

HOE MIJN KEURIGE OUDERS IN DE BAK BELANDDEN

Aflevering 2

Idee & Scenario

Anjali Taneja & Liesbeth Strik

Preview

1 INT. KINDEREN UIT DE KNEL - LEGE WERKRUIMTE - DAG 1

Max, Lizzy en Lou voeren een toneelstuk op. De kinderen spelen een moment na uit de scheiding, zoals zij het hebben ervaren.

Lizzy en Lou staan naast elkaar op het 'podium'. Aan de zijkant staat coach/ therapeut Sjors Vreeman. Lizzy en Lou zitten zogenaamd in een auto. Lizzy stuurt zogenaamd.

LIZZY
(imiteert Kim)
Je vader heeft een ander.

We zien Sid en Kim naast elkaar zitten op stoelen, ze kijken ongemakkelijk naar hun kinderen.

De beschaamde Kim weet wat er komt en draait haar gezicht een beetje van Sid af.

Lou speelt alsof ze schrikt van iets op een mobiel en duwt die mobiel onder de neus van Lizzy.

LOU
Gatver! Iemand stuurt een blote piemel!

Lizzy doet alsof ze ergens tegenaan rijdt.

LIZZY
Boem!

Dan kijkt ze Lou vol spanning aan.

LIZZY (CONT'D)
(imiteert Kim)
Ik weet wie het is.

Max, Lizzy en Lou kijken hun ouders recht aan. Hoe valt dit?

Titels

2 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 2

Sid aan de ene kant van de gedekte ontbijttafel, Kim aan de andere kant. Bewegingloos als drenkelingen op een wilde zee.

Tussen hen in zijn Lizzy, Max en Lou aan het praten en bewegen.

Ze zitten niet alledrie op een stoel zeker niet tegelijk. We horen de kinderen, maar het is achtergrond. De focus is op Sid en Kim die niets lijken te horen en zien van wat er om hen heen gebeurt.

Lou, in pyjama, wil cornflakes voor in haar melk.

LOU

Geef.

Max, joggingbroek en shirt, heeft het pak cornflakes in zijn handen en eet eruit, terwijl hij, met hard geluid, een filmpje kijkt op zijn mobiel. Hij reageert niet op Lou.

LOU (CONT'D)

Geef!

(tegen Sid en Kim)

Max eet cornflakes uit het pak.

MAX

(doet Lou na met stemmetje
zonder op te kijken)

'Max eet uit het pak.'

Sid en Kim reageren niet.

Kim kijkt naar Sid, maar Sid kijkt niet terug. Hij kijkt naar zijn bord.

LOU

Hij zit op z'n mobiel. Dat mag toch niet aan tafel?

MAX

(doet Lou na met stemmetje
zonder op te kijken)

'Hij zit op z'n mobiel.'

Geen reactie van Sid en Kim.

Lizzy, in voetbalkleding, staat aan tafel. Ze heeft een droge boterham voor zich op haar bord en kijkt over de tafel.

LIZZY

Waarom halen jullie nooit vega?

Sid en Kim reageren niet.

Lou besluit, als haar ouders toch niet opletten, om dan maar mee te gaan kijken op Max' mobiel en buigt zich naar hem.

Max, die inmiddels aan het appen is, haalt voor het eerst zijn ogen van het scherm en doet heel eng bij Lou's gezicht.

Lou schrikt.

Lizzy pakt de pot pindakaas en smeert dat maar op haar boterham. Maar het is de pindakaas met stukjes en dat ziet ze als ze smeert.

LIZZY (CONT'D)
Weer met stukjes, gatver.

MAX
Niks is hier te nakken.

LOU
Papa wil met hazelnoten.

Lou kijkt naar Sid, tevreden met zichzelf dat ze dat weet.

LIZZY
Die hebben we nooit.

Sid glimlacht even naar Lou waardoor Kim haar kans grijpt en zijn blik probeert te vangen. Maar Sid kijkt al naar buiten.

Lou springt op.

LOU
Wie brengt mij?

Max, krijgt een app in de vriendengroepsapp. Ze zijn in de snackbar. Er wordt een filmpje doorgestuurd. Max zet het filmpje aan, meteen teringherrie waar Lizzy op springt.

LIZZY
We mogen geen filmjes-

Max schuift zijn stoel achteruit.

MAX
Zeikkut.

LOU
Waar is het cadeau?

Kim kijkt nu naar Lou.

KIM
Ga je maar vast aankleden.

Max ziet dat noch Sid noch Kim hem gaat zeggen weer te gaan zitten, dus met het filmpje aan loopt hij van tafel de deur uit zonder een boterham gegeten te hebben.

Lou neemt een grote vinger chocopasta uit de pot.

LIZZY

Gatver.

Lou kijkt of Kim nog naar haar kijkt, als dat niet zo is, pakt ze de chocopasta en neemt die mee richting deur.

Lizzy ziet het wel en duikt op Lou.

LIZZY (CONT'D)

Nee Lou!

Lou begint te rennen, naar boven met de pot. Ze gilt.

Lizzy gaat achter Lou aan.

Even klinken alleen de wegstervende stemmen van Lizzy en Lou de trap op en dan is het doodstil.

KIM

Zeg je niks?

Sid kijkt naar Kim, hij kan niet anders. Maar hij heeft geen idee wat hij moet zeggen.

KIM (CONT'D)

Je zegt dat je wil scheiden en daarna zeg je helemaal niks meer.

Kim krijgt tranen in haar ogen.

KIM (CONT'D)

Dat kan niet, Sid. Ik... Ik begrijp het niet. En dat moet wel. Ik...

Kim kijkt Sid wanhopig aan.

Sid voelt zich vreselijk.

SID

Sorry.

Kim raakt in paniek, want 'sorry' betekent dat hij het meent.

KIM

Je bent in de war. Je vader is overleden.

Kim kijkt Sid bijna smekend aan.

SID

Dat is... Ik...

Maar hoe graag Sid ook wil, hij vindt geen woorden.

KIM

Je kan niet niks zeggen. Bijna achttien jaar, drie kinderen, dan kan je toch niet zomaar... We moeten praten.

Sid zwijgt.

Kim neemt in haar wanhoop een plotselinge beslissing.

KIM (CONT'D)

We gaan naar zo'n inloop.

Sid wil wat zeggen, maar Kim geeft hem geen kans.

KIM (CONT'D)

Zo'n spoedgebeuren. Als jij niet met mij praat... Ze hebben toch zo'n speciaal iets?

SID

Je bedoelt een crisisdienst?

Kim knikt: precies. Die ja. Ze staat op.

Sid lacht nog net niet.

SID (CONT'D)

Dit is geen crisis denk ik. We-

KIM

Voor mij wel!

Kim loopt naar de hal, pakt haar jas en we horen de voordeur open gaan.

Sid aarzelt even, maar weet dat niet gaan geen optie is, dus staat hij ook en loopt achter Kim aan.

We horen de voordeur achter ze dicht slaan.

Na even komen Liz en Lou de keuken weer in, Lou nu slordig aangekleed met een ingepakt cadeau in haar hand.

LOU

Waar zijn papa en mama?

Dat weet Lizzy ook niet.

LOU (CONT'D)

Breng jij mij dan?

LIZZY

Ik heb een wedstrijd.

Lizzy raakt gestrest.

3 INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG 1 3

Kim loopt met ferme pas een gang van een ziekenhuis door. Ze kijkt op bordjes en volgt de weg naar de Paaz afdeling.

Minstens vijf stappen achter kim loopt Sid. Hij haast zich om haar bij te houden en schaamt zich dat hij er zo lullig achteraan loopt. Maar steeds als hij harder gaat, wordt Kims pas nog fermer en resoluter.

4 INT. ZIEKENHUIS - KAMER OP PAAZ AFDELING - DAG 1 4

Een klein wit hok met Kim en Sid erin. Jassen aan, ongemakkelijk naast elkaar op witte stoelen. Sids blik op een doos tissues, het enige dat op de witte tafel voor hen staat.

Dan gaat de deur open. Een golf herrie komt mee naar binnen met JUDITH (34). Ze sluit de deur, geeft Sid en Kim een hand en gaat op het puntje van de stoel tegenover hen zitten.

JUDITH

Judith van Hoograven. Ik val meteen met de deur in huis: we houden het kort, want dit is geen crisis.

Sid glimlacht beschaamd en staat op.

SID

Dat zei ik al. Het spijt me - [dat we uw tijd innemen].

KIM

Geen crisis?
(Kim is fel)
Geen crisis?

Sid schrikt van Kims felle toon.

Kim schakelt nog een versnelling hoger, ze is in paniek.

KIM (CONT'D)

Hij zegt uit het niets dat hij wil scheiden. Je kan toch niet zomaar bij iemand weggaan, zonder iets? Geen reden! Niks! Weet je hoe lang we samen zijn? Drie kinderen!

Kim kijkt Judith wanhopig aan, verlangend naar hulp.

JUDITH

(heel rustig tegen Kim)

Ik realiseer me dat dit voor u een crisis is en dat is logisch. Daarom-

KIM

Het is een crisis voor hém. Dát is het probleem. Zijn vader is overleden, ik heb wel eens gelezen dat dat heel verwarrend is voor mannen.

Judith kijkt kort naar Sid, maar die weet niet wat hij moet zeggen en dat haat hij van zichzelf.

JUDITH

Het lijkt me goed om samen even te kijken naar een mogelijk vervolgtraject.

KIM

Hij is nooit een grote prater geweest, maar ik dacht dat dat niet erg was, dat we elkaar toch wel begrepen. Je moet toch eerst in relatietherapie voordat je zoiets beslist?

JUDITH

Dat kan zeker een optie zijn. Maar daar moet een - [hulpverlener naar kijken].

KIM

Als je in de war bent, moet je geen beslissingen nemen. Dat weet iedereen. Na mijn eerste kind was ik enorm in de war. Toen zeiden ze dat tegen me: geen beslissingen nemen.

Judith haalt adem om het gesprek professioneel af te ronden, maar Kim heeft nog meer informatie die ze wil delen:

KIM (CONT'D)

Ik ben vreemdgegaan. Alleen gezoend en hij vond het geen probleem, zei hij. Het stelde ook niks voor, maar misschien was het toch - [een probleem].

JUDITH
Mevrouw...

SID
Winkelman.

Judith staat op om haar woorden nu kracht bij te zetten.

JUDITH
(kordaat)
Mevrouw Winkelman. Ik-

KIM
Als u ons niet wil helpen, regelen
we het zelf wel!

Kim staat op en beent naar de deur.

Sid wisselt een blik met Judith, knikt dan, doet een poging tot een glimlach en loopt dan achter Kim aan de deur uit.

5 INT. AUTO SID EN KIM - DAG 1 5

Sid achter het stuur, Kim naast hem. De auto staat nog stil op het parkeerterrein.

Alle energie die in vorige scene nog tegen het plafond zat, lijkt uit Kim gelopen.

Sid is ook mat.

Er zijn geen woorden, ze kijken beiden voor zich uit.

Na een lange stilte kijkt Kim naar de zijkant uit het raam. Het besef van dat gezin draaiende houden komt weer op, zoals dat gaat met ouders.

KIM
Lou is te laat voor dat feestje.

SID
Lizzy heeft haar denk ik wel
gebracht.

Kim knikt.

SID (CONT'D)
Of Max.

Dat waarschijnlijk niet weten ze allebei.

Weer een stilte.

KIM

Ik ga iets zoeken voor ons.
Relatietherapie, of... Iets.

Kim kijkt opzij, naar Sid.

Sid voelt haar blik en kan niet anders dan knikken.

6 INT. SNACKBAR - DAG 1

6

Max komt de snackbar inlopen, nog steeds in joggingbroek en shirt.

Barry, Arri en Joe zitten aan de bar voor het raam en snacken (broodjes frikandel, patatje oorlog, etc.).

BARRY

Deze ga ik doen.

Max kijkt meteen even mee als Barry zijn mobiel ophoudt voor Arri om een meisje te laten zien.

MAX

Don't.

Max pakt de frikandel van Joe en neemt een hap.

Sylvie werkt achter de counter. Het is rustig in de snackbar, geen andere gasten, ze maakt wat schoon en hoort alles, maar dat hebben de jongens niet door.

BARRY

Don't?

MAX

Ordinaire hoer.

BARRY

Dat vind jij?
(tegen Arri en Joe)
Horen jullie dat? Max de Maagd
vindt Anouk hier...
(wijst op zijn mobiel)
...een ordinaire hoer.

Max neemt patat van Arri.

MAX

Chill man, is 't je chick ofzo?

Barry staat lachend op en gaat voor Max staan.

BARRY

Let goed op. Hier volgt een tip,
oud zolderkamerrukkertje van me.

Sylvie houdt met moeite haar lach in, maar niemand let er op.

BARRY (CONT'D)

Als ik jou was, zou ik je
eisenlijstje net zo klein maken als
je pikkie, want anders ga jij nooit
van je hele fakking leven neuken.

Max schaamt zich, checkt, denkt dat behalve zijn vrienden
niemand iets gehoord heeft en is daar opgelucht over. Hij
doet stoer.

MAX

Ik neuk niet beneden mijn niveau.
Dat had ik namelijk allang kunnen
doen.

Max kijkt op naar Sylvie die half met haar rug naar hen toe
gedraaid staat.

MAX (CONT'D)

Met haar bijvoorbeeld.

De jongens kijken naar Sylvie, die doet alsof ze niks hoort.

MAX (CONT'D)

Zij wil, maar ik ga me niet
verlagen tot-

BARRY

Zij wil?

MAX

Zeker.

BARRY

Zien.

Max voelt zich uitgedaagd. Hij vindt Sylvie lekker, maar
absoluut te sletterig voor hem. Maar dat is nu handig, want
dan gaat ze zeker happen. Hoogmoedig loopt Max naar de
zijkant van de counter.

MAX

Hé.

Sylvie speelt mee en loopt bevallig naar Max.

SYLVIE

Hi.

MAX

Jij wou bekken toch?

Sylvie lacht verleidelijk.

Max kijkt om naar de jongens en maakt een gebaar: makkie. Dan doet hij nog een stap naar Sylvie, beweegt naar haar toe, klaar om haar op haar bek te pakken en dan...

SYLVIE

Ik wil wel bekken, maar...
(lacht lieflijk)
...niet met jou.

Het gelach dat opstijgt vanaf de bar bij het raam is oorverdovend.

Max voelt zich diep vernederd.

7 EXT. VOETBALCLUB - PAD RICHTING KLEEDKAMERS - DAG 1 7

Lizzy, met enorme sporttas, komt aangehaast. Ze loopt snel/rent richting de kleedkamer. Enorm balend dat ze zo laat is.

8 INT. VOETBALCLUB - KLEEDKAMER - DAG 1 8

Lizzy komt gehaast de kleedkamer in. MEIDEN zijn zich aan het omkleden. Natalia is al bijna klaar met omkleden. Lizzy haat het als ze gehaast en niet gefocused is. Ze gaat naast Natalia zitten en begint snel om te kleden.

NATALIA

Alles goed?

LIZZY

Ik moest opeens mijn zusje
wegbrengen omdat m'n ouders...
(Ze wil er helemaal niet
over praten)
Laat maar.

NATALIA

Ik weet zeker dat hij 't was
zaterdag. Mijn moeder zei het ook.

LIZZY

Weet jij hoe hij eruit ziet?

NATALIA

Ik zag het aan Ilonka.

Ilonka komt de kleedkamer in en ving het laatste op.

ILONKA
Wat zag je aan mij?

NATALIA
De scout was er toch, die wedstrijd
tegen IJsselmeervogels laatst?

Ilonka begint te grijnzen.

NATALIA (CONT'D)
(Tegen Lizzy)
Zie je.

ILONKA
Ik zeg niks.
(Roept tegen het team)
Zijn jullie er klaar voor?

Ze gooit de deur open, zodat de meiden naar buiten kunnen.

ILONKA (CONT'D)
Opstelling nemen we door na het
warmlopen. Go.

Natalia kijkt naar Lizzy, maar die is nog niet klaar. Ilonka gebaart dat Natalia hup achter het team aan moet.

Als het hele team de kleedkamer uit is, laat Ilonka de deur dichtvallen. Ze gaat tegen de deur staan en straalt.

ILONKA (CONT'D)
AZ wil je in de selectie.

Lizzy kan even bijna geen adem meer halen zo blij is ze met dit nieuws. Ze krijgt meteen tranen in haar ogen.

ILONKA (CONT'D)
Ik zie je niet graag gaan, maar ik
ben heel blij voor je. Het is
verdiend.

Ilonka ziet hoe blij Lizzy is.

ILONKA (CONT'D)
Ze waren erg onder de indruk van je
spel.

LIZZY
En Natalia?

Ilonka schudt haar hoofd. Nee. Natalia niet.

Een donkere wolk trekt over Lizzy's blijdschap. Het is even stil.

LIZZY (CONT'D)
Ik vertel het haar.

ILONKA
Het lijkt me beter dat - [*ik dat doe*].

LIZZY
Dat wil ik.

Ilonka aarzelt even, maar maakt dan een gebaar: Okay.

CUT TO:

9 EXT. VOETBALCLUB - PAD RICHTING KLEEDKAMERS - DAG 1 9

Ilonka op een draf door de steeg richting veld. Terug naar het team dat aan het warmlopen is.

Even daarna komt Lizzy door de steeg, langzaam en zwaar.

NATALIA (O.S)
Wat was er?

Lizzy schrikt en draait zich met een ruk om.

Natalia staat achter Lizzy met haar rug tegen de dichte kleedkamerdeur (ze had achter een muurtje gewacht).

NATALIA (CONT'D)
Ging het over de scout?

Lizzy en Natalia kijken elkaar aan.

Lizzy aarzelt een kort moment, ziet de hoopvolle, maar ook argwanende blik van Natalia en kan het niet over haar hart verkrijgen. Lizzy schudt haar hoofd.

NATALIA (CONT'D)
Niet?

Lizzy schudt opnieuw.

NATALIA (CONT'D)
Waarom wilde ze je dan alleen spreken?

Lizzy doet semi-luchtig.

LIZZY

Gezeik omdat ik te laat was.

Lizzy voelt zich vreselijk, maar ziet geen andere oplossing dan drafpas inzetten richting veld.

LIZZY (CONT'D)

Kom.

Lizzy weet dat Natalia niet overtuigt is.

10

INT. SNACKBAR - DAG 1

10

Max hangt onderuit op een kruk en kijkt naar Sylvie. Hij dacht dat zij hem wilde en dat is blijkbaar niet zo, dat vindt hij irritant. Nog irriterender vindt hij het dat hij haar wel lekker vindt en zij hem vernederd heeft tegenover zijn vrienden. Diep vernederd. En die emotie maakt hem hard.

Het is druk geworden in de snackbar, er staat een man of drie voor de counter, Sylvie werkt hard achter de counter.

Barry en Joe kijken samen een filmpje op Barry's mobiel, geluid hard. Daaroverheen de radio en snackbargeluiden.

Een KLANT, een gast met tattoos en een pitbull, bestelt fris en patat oorlog.

Sylvie draait zich om om de snacks in het vet te gooien.

De tattoo-klant wil naar de ijskast lopen om zijn fris zelf te pakken, maar raakt in gesprek met iemand in de rij.

Max heeft alles van een afstand gevolgd en krijgt een impulsief idee. Hij staat op, loopt naar de ijskast, haalt het voorste blikje fris eruit en schudt er hard mee.

Barry kijkt op van zijn filmpje, ziet wat Max doet en stoot Joe aan.

Joe kijkt en ziet Max schudden. Dan zet Max het blikje terug en loopt naar zijn kruk terwijl de klant met de tattoos klaar is met zijn gesprekje en naar de ijskast loopt.

Max, Barry en Joe kijken ademloos toe hoe de klant het blikje opent en het fris eruit spuit, vol in zijn gezicht.

KLANT

Tyfus!

De klant gooit in zijn woede, zonder na te denken, het blikje van zich af.

Het blikje raakt Sylvie, die net over de counter leunt om een klant zijn bestelling aan te geven, boven haar oog. Er komt onmiddellijk bloed uit.

Max schrikt.

Barry kijkt naar Max, shit. Maar Max blijft onbeweeglijk staan, dus Barry laat zich van zijn beste kant zien. Hij pakt een lading servetten en haast zich naar Sylvie toe.

Max ziet hoe Barry Sylvie servetten geeft om tegen de wond te duwen, terwijl hij omkijkt naar Max.

Max is zo beschaamd dat hij de slechtste keuze maakt van allen: hij peert hem als een laffe hond.

11 INT. VILLA MARCEL EN SOLANE - WOONKAMER - DAG 1 11

Een luxe villa met leren banken, grote beelden en aan de muur grote foto's van Solane en Johan. Door de hele kamer overdadige helium ballon trossen en slingers in de woonkamer. Grote gouden opblaasletters: KIMBERLY 10 JAAR.

In de woonkamer is een fotostudio neergezet. Met lampen en een groot doek erachter. Een meisje gaat in een overdadig Katy Perry outfit op de foto tussen allemaal enorme zuurstokken en lolly's (California girls). Meisjes worden opgemaakt. Een stylist staat bij een kledingrek dat volhangt met allerlei Katy Perry achtige setjes. Er is een taartentafel, met allemaal resten taart, ijs, snoep en frisdrank. Er worden overdadige alcoholvrije cocktails geserveerd. Er staat muziek op van Katy Perry.

SOLANE

(zingt onbewust maar hard
mee)

Fine, fast, fierce, we got it
unlocked.

Solane, in een erg kort jurkje met decolleté doet een sexy heupbeweging.

Kim, met een cocktail in de hand, blijft zo dapper mogelijk glimlachen terwijl Solane, die vlak naast Kim staat, zowat in haar oor zingt.

Er komen nog twee moeders binnen, hun dochters halen.

SOLANE (CONT'D)

(zingt nog steeds hard
mee)

Bikini's on top. Oh. Oh. Oh.
(MORE)

SOLANE (CONT'D)
 (Tegen de moeders))
 Neem een lekker drankje!

Solane kijkt naar Kim.

SOLANE (CONT'D)
 Wil je een stukkie rainbow cake?

Kim schudt haar hoofd, het huilen staat haar nader dan het lachen. Kim focused zich op Kimberly en Lou die nu samen op de foto gaan.

Solane kijkt ook en is ontroerd door Kimberly en Lou.

SOLANE (CONT'D)
 Ah, kijk nou. Zo cute! Die meiden hebben elkaar helemaal gevonden.

Solane krijgt geen reactie, dus draait ze zich naar Kim.

Kim voelt dat Solane naar haar kijkt en probeert te glimlachen, maar door Solanes lieve blik lukt dat niet meer en stromen Kims ogen binnen een seconde vol tranen.

SOLANE (CONT'D)
 Héééé!

CUT TO:

12 INT. VILLA MARCEL EN SOLANE - WELNESS - DAG 1 12

In een enorme ruimte met Jacuzzi, een zonnebank en een trilplaat staat Kim te huilen.

Solane heeft Kim troostend vast.

SOLANE
 Och meissie toch.

Kim ziet snot en tranen op de witte blouse van Solane en wil zich losmaken, maar Solane drukt haar vast.

KIM
 Sorry, ik...

Een moeder komt binnen en kijkt nieuwsgierig naar Kim en Solane.

SOLANE
 (Bits)
 Kan je ons misschien even alleen laten?

De moeder gaat weer weg.

KIM
We kennen elkaar net en nu...

Kim veegt haar tranen weg.

SOLANE
Doe niet zo gek! Die meiden van ons
zijn BFF's!

Solane veegt de mascara onder Kims oog weg.

SOLANE (CONT'D)
(liefdevol tegen Kim)
Vertel. Wat valt er te janken?

Kimberly komt binnen.

KIMBERLY
Jij zou die jurk halen.

SOLANE
Die haal ik zo.

KIMBERLY
Ik wil hem nu!

SOLANE
Ik haal 'm zo, ja. Mama is even
bezig.

Kimberly blijft staan wachten.

SOLANE (CONT'D)
Kimby, loop even naar boven. Ik kom
er aan.

Kimberly stampst woedend weg.

Kim kan haar emoties nu echt niet meer inhouden.

KIM
Sid denkt dat hij weg wil. Hij
denkt dat we uit elkaar moeten. Hij
denkt dat het beter is als we-

SOLANE
(vol ongeloof)
Sid? Jouw Sid?

KIM
Zomaar ineens. Hij kan niet
uitleggen waarom.

SOLANE

Nou, dan weten we het wel. Toch?

Kim kijkt Solane vragend aan.

SOLANE (CONT'D)

Ik ben drie keer getrouwd geweest,
ik weet er alles van.

Kim begrijpt het niet.

SOLANE (CONT'D)

Die heeft een ander.

Kim is overdonderd.

SOLANE (CONT'D)

Heb je het wel goed geregeld, want
jij werkt toch niet?

KIM

(Ietwat verbolgen)

Ik werk wel. Drie ochtend in de
week.

SOLANE

Gaat dat naar de hypotheek?

KIM

Daar doen we boodschappen van.

(Trots)

En wat we over hebben, gebruiken we
voor vak - [anties].

SOLANE

Dat bedoel ik. Straks zit je op een
flatje tussen de Syrische
vluchtelingen.

Dit moet Kim even verwerken, maar dan is ze resoluut.

KIM

Dat zou Sid nooit doen. Dat is niks
voor hem.

SOLANE

Dat is iets voor alle mannen,
schat.

Kim schudt haar hoofd resoluter dan dat ze zich voelt. Nee
toch?

13 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - DAG 1

13

Kim en Lou komen binnen. Lou loopt direct door naar boven, een enorme snoepzak die ze van het feestje heeft gekregen, stiekem onder haar jas houdend.

Kim merkt het niet. Afwezig wil ze de voordeur dicht doen, als ze Sids stem in de keuken hoort. Hij is aan het bellen.

SID (O.S.)
Je bent overstuur, ik...

Je bent overstuur? Kim blijft intuïtief staan luisteren.

SID (O.S.) (CONT'D)
Ilonka, kom even op adem.

Ilonka? Kim wil het niet, maar het zaadje dat Solane heeft gepland, begint nu toch te ontkiemen.

SID (O.S.) (CONT'D)
Dan gaan we...

Kim doet de deur heel zacht achter zich dicht en blijft als een vreemde in haar eigen huis luisteren naar haar eigen man.

SID (O.S.) (CONT'D)
Ik wou sowieso naar de wedstrijd komen, kunnen we daarna samen...

Kim kan er niets aan doen, ze is totaal gealarmeerd.

SID (O.S.) (CONT'D)
Doen we dat. Rij ik weg als Kim terug is. Tot zo.

Opeens staat Sid in deuropening naar de hal. Hij doet zijn mobiel in zijn zak.

Kim was zo ingespannen aan het luisteren, dat ze hier geen rekening mee had gehouden. Ze schrikt, maar doet luchtig.

KIM
Hé...

SID
Eeh, hallo.

Sid kijkt Kim afwachtend aan, maar krijgt geen hoogte van haar.

SID (CONT'D)
Waar is Lou?

KIM
Boven denk ik al.

Sid knikt, eeh okay. Stilte.

SID
Ik ga naar de wedstrijd.

Sid houdt zijn hand op. Kim geeft de autosleutel die ze nog in haar hand heeft aan Sid. Nog een ongemakkelijk moment.

SID (CONT'D)
Okay. Dag.

Sid vertrekt.

Kim blijft vertwijfeld achter in de hal.

CUT TO:

14 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER LOU - DAG 1 14

Kim, met tablet onder haar arm, komt Lou's kamer in.

Lou, met haar jas nog aan, ligt op haar rug op haar bed en eet achter elkaar de snoep uit de enorme snoepzak. Ze schrikt als Kim binnenkomt en legt de zak snel onder haar dekbed, terwijl ze haar mond leeg kauwt.

Kim merkt niks. Ze loopt naar Lou, gaat op de rand van haar bed zitten en schuift de iPad richting Lou.

KIM
Je zal wel moe zijn van het feestje.

LOU
Mag ik scherm?

KIM
Even ontspannen.

Lou is verbaasd, maar houdt wijselijk haar mond en pakt de tablet. Ze begint te gamen. Even horen we alleen het geluid van de game die Lou speelt ('My Angela').

Kim kijkt mee met het gamen en we zien aan Lou dat dat niet vaak gebeurt. Dan klinkt Kims lach.

KIM (CONT'D)
Wat een grappig spelletje. Moet je die balletjes daarin doen?

Lou kijkt Kim wantrouwig aan en daarna weer naar het spel, waar ze haar ogen gedurende het gesprek niet meer af haalt.

LOU

Tien en daarna daarin. En als die vol is, moeten ze daarheen, maar dan moet die eerst rijden.

KIM

Jij gaat best vaak mee met papa naar Lizzy's wedstrijd kijken toch?

LOU

Als jij er niet bent. Waarom mag ik nooit alleen thuis blijven? Kimberly mag ook-

KIM

Weet je wie de coach van Lizzy is?

Lou zonder op te kijken.

LOU

Ilonka.

Kim aarzelt. Gaat dit niet te ver?

KIM

Zie je papa en Ilonka weleens samen?

LOU

Altijd.

Kim schrikt en probeert het meteen te ontkrachten.

KIM

Dat denk ik niet, toch? Papa gaat altijd de wedstrijd kijken en dan moet Ilonka coachen, dus dan kunnen ze niet-

LOU

Ze staan altijd naast elkaar te praten. En dat duurt heel lang, ook als Lizzy al klaar is.

Kim voelt tranen opkomen.

Lou merkt het niet. Ze blijft gamen terwijl ze verder gaat.

LOU (CONT'D)

Ik krijg dan geld voor snoep in de kantine en ook zijn telefoon. Hij heeft wel 'Toca Boca' erop gezet.

Er knapt iets bij Kim. Ze staat op.

KIM

We gaan naar Lizzy's wedstrijd kijken.

LOU

Waarom? Jij gaat nooit en jij zei dat ik op de-

Kim geeft Lou in één beweging haar mobiel.

KIM

Zet Toca Boca er maar op.

Lou voelt dat ze ruimte heeft.

LOU

En snoep?

KIM

Prima.

Lou is om. Ze klapt de tablet dicht, pakt Kims mobiel en downloadt het spel.

Kim staat al bij de deur.

LOU

Niet op de fiets. Ik ben te moe.

KIM

Papa is met de auto weg, we kunnen niet -

LOU

Dan niet.

Lou trekt een doodvermoeid gezicht en legt Kims mobiel weg. Ze pakt de tablet. Dan niet.

Kim weet: als ze geen oplossing bedenkt, gaat het niet door.

CUT TO:

15 INT. RAM - PARKEERTERRAIN BIJ VOETBALCLUB - DAG 1 15

Kim in de enorme RAM van Solane. Haar blik strak op het voetbalveld gericht terwijl we het geluid van een game (Toca Boca) horen.

Naast Kim zit Lou. Ze komt amper boven het dashboard uit en we zien alleen haar haar. Haar blik is op de mobiel van Kim.

De wedstrijd is bijna afgelopen, maar Kim ziet niets van de wedstrijd. Haar blik is strak op Sid en Ilonka gericht, die naast elkaar langs de lijn staan en aan één stuk door praten. De andere ouders staan een eindje verderop.

16 EXT. VOETBALCLUB - VELD - DAG 1 16

Sid en Ilonka kijken naar de wedstrijd. Het is 1-1 en spannend. Dan komt er een prachtige voorzet van Lizzy. Natalia moet hem aannemen, kijkt even naar Lizzy voor ze dat doet, Lizzy aarzelt of Natalia de bal gaat aannemen, maar dat doet Natalia uiteindelijk toch en dan scoort ze. Lizzy verbergt haar kutgevoel en zij en Natalia doen een high-five.

ILONKA

In de kleedkamer was ze heel blij,
tranen in haar ogen. We gaan
warmlopen en net voor we het veld
op gaan, zegt ze dat ze het niet
doet.

Sid kijkt in gedachten naar Lizzy, die na het moment tussen haar en Natalia probeert zichzelf te herpakken in het spel.

ILONKA (CONT'D)

Dat moet met Natalia te maken
hebben. Ze stond er ook op dat zij
het haar vertelde.

Sid knikt zonder zijn blik van Lizzy en Natalia af te halen.

SID

Ze begonnen samen bij de pupillen.

ILONKA

Sinds ik Lizzy ken, wil ze al
professioneel voetballen. Ze moet
nú haar kans pakken.

Sid kijkt naar zijn dochter. Hij begrijpt haar wel.

ILONKA (CONT'D)

Ze laat zich veel te veel
beïnvloeden door anderen.

Sid realiseert zich dat Lizzy dat niet van een vreemde heeft.

ILONKA (CONT'D)

Kan jij niet nog eens met haar praten?

Sid knikt. Dat zal hij doen.

17 INT. RAM - PARKEERTERRAIN BIJ VOETBALCLUB - DAG 1 17

Nog steeds het geluid van de gamende Lou en Kims strakke blik op Sid en Ilonka. Ze ziet hoe Ilonka serieus tegen Sid praat. Er wordt afgefloten, de wedstrijd is klaar.

Kim hoort of ziet daar niets van in die dichte RAM hoog boven alles uit. Ze kijkt alleen maar naar Sid en Ilonka en ziet hoe Sid even Ilonka's arm aanraakt, als in een: 'komt goed'. Dit is de druppel. Kim start verbeten de auto.

18 EXT. VOETBALCLUB - PAD RICHTING KLEEDKAMERS - DAG 1 18

Natalia en de rest van het team lopen naar de kleedkamers.

Lizzy loopt even iets harder zodat ze naast Natalia komt te lopen en bij Sid en Ilonka vandaan, die daar weer achter lopen.

Plotseling klinkt het enorme gegrom van de RAM. Kim is een stukje het (fiets)pad opgereden achter de lopende groep mensen aan.

Sid kijkt om naar het geluid en ziet Kim uitstappen. Ook ziet hij Lou's verschrikte blik net vanachter de voorruit.

KIM

Lizzy?

Lizzy kijkt nu om en met haar zo'n beetje haar hele team. Lizzy ziet tot haar stomme verbazing haar moeder op het fietspad verwilderd voor een RAM staan en daarachter Lou in de RAM met een geschrokken gezicht.

KIM (CONT'D)

Wil je alsjeblieft komen?

Lizzy kijkt om zich heen: bedoelt haar moeder haar?

SID

Kim, wat doe je? Van wie is die auto?

Kim negeert Sid.

KIM
(Tegen Lizzy)
Nu?

De situatie is erg bizar en Lizzy is vooral beschaamd. Wat gebeurt hier? Ze kijkt vragend naar Sid, maar die begrijpt het duidelijk ook niet.

CHARLOTTE
Is dat je moeder?

Charlotte begint te lachen en krijgt wat medestanders.

Lizzy ziet maar één oplossing: die auto in zodat het ophoudt.

Snel en met haar gezicht naar de grond loopt ze, zonder iemand aan te kijken, langs Sid en Ilonka naar de auto.

Ilonka kijkt Sid aan.

ILONKA
Gaat het wel goed?

Dit hoort Kim. Ze werpt Ilonka een dodelijke blik toe, loopt naar het achterportier en houdt hem open voor Lizzy.

Lizzy stapt snel in en houdt haar hoofd beschaamd naar beneden.

Kim doet het portier dicht en loopt om de auto naar de chauffeursstoel.

Lou kijkt vanuit de auto naar Sid en Ilonka en het hele team daarachter.

Kim zit nu achter het stuur, kijkt Sid aan, vecht tegen haar tranen, start de auto en rijdt met gierende motor (ze is zoveel kracht in een auto niet gewend) achteruit.

CUT TO:

19 INT. RAM - WEG - DAG 1

19

Kim rijdt hard en ongeconcentreerd in de RAM van Solane.

Lou zit voorin, ze is weer aan het gamen, waarom niet?

Lizzy zit achterin en houdt zich vast aan de deur. Ze is verward en verdrietig.

LIZZY

Mijn fiets staat nog op de club en ik moet nog nabespreken. Waarom -
[haal je me]?

LOU

Gadver!

Lou haalt haar ogen snel van het scherm van Kims mobiel.

LOU (CONT'D)

Je hebt een bericht.

Lou duwt Kims mobiel kort bij Kim onder haar neus.

Kim kijkt op haar scherm en ziet een foto van een stijve penis. **Afzender PJ**. Kim schrikt enorm, wil haar mobiel pakken, maar Lou is alweer aan het gamen.

Door de schrik is Kim van de weg geraakt en het lukt haar niet om bij te sturen. We horen een schurend geluid en dan staat Kim stil.

Lizzy heeft het bericht niet gezien, maar schrikt van de botsing.

LIZZY

Mam!

Kim kan zich niet meer groothouden. Ze begint te huilen. Lizzy schrikt daarvan en ook Lou stopt van schrik met gamen.

LOU

Wat is er? Waarom huil je?

Kim vindt het vreselijk dat ze hier nu zit te huilen met de kinderen erbij, maar ze kan niet ophouden.

LOU (CONT'D)

Komt het door die foto?

Kim wil dat Lou zwijgt over de foto en streelt even over haar haar. Dan draait ze zich om naar Lizzy. Ze kijkt Lizzy aan met tranen in haar ogen.

KIM

Je vader heeft een ander.

Lizzy schrikt.

Lou hoort het, voelt de beladenheid, maar begrijpt het niet.

LOU

Voor wat?

Lizzy kijkt haar intens verdrietige moeder aan en is gevuld met medeleven.

CUT TO:

20 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 20

Kim verslagen aan tafel. Lou zet een glas water bij Kim neer, ze gaat helemaal op in het drama. Max zit aan de ene kant van Kim, Lizzy aan de andere.

KIM

Ik had nooit verwacht dat papa
zoiets zou doen. Nooit.

Lou aait als een volwassene over Kims haar.

Dan staat Sid in de deuropening en kijkt verward naar het tafereel.

Lou ziet Sid het eerst.

LOU

(in haar volwassenrol
tegen Sid)

Ga jij maar even zitten.

Kim, Lizzy en Max kijken Sid vijandig aan.

Sid begrijpt het niet en aarzelt. Dan gaat de bel. Lou vergeet spontaan haar rol.

LOU (CONT'D)

Oma!

Lou rent naar de gang en roept ondertussen:

LOU (O.S.) (CONT'D)

Ze komt eten, sorry, vergeten te
zeggen.

Sid raakt nog verwarder. Wat gebeurt hier allemaal?

Kim is even van slag over Uma's komst, maar richt zich meteen weer op Sid.

KIM

We weten het allemaal.

Sid kijkt van Kim, naar Lizzy, naar Max.

SID

Ik geloof niet dat ik begrijp-

KIM

En je moeder zo ook, want ik ga
mijn mond niet houden.

SID

Waar gaat dit over?

Kims ogen vullen zich opnieuw met tranen en dan staat Uma met
Lou in de deuropening.

Uma ziet in één oogopslag dat niemand op haar gerekend heeft.

UMA

Lou forgot to tell you.

LOU

Is echt niet erg. We zijn aan het
praten, je kan-

KIM

(tegen Sid)

Waarom heb je het niet gewoon
gezegd?

Sid voelt zich vreselijk ongemakkelijk dat Kim gewoon
doorgaat terwijl z'n moeder er is.

SID

Mommy, we-

KIM

Ik weet ook wie het is.

LIZZY

Echt?

Kim kijkt Lizzy aan. Ze vindt het vreselijk om te moeten
zeggen.

KIM

Het is Ilonka.

(pauze)

Jouw coach.

De woorden van Kim dringen tot Lizzy door en even is het
doodstil.

Sid begrijpt steeds minder van het hele tafereel.

Dan klinkt Lizzy's stem hard door de stilte.

LIZZY

Ilonka is gay.

Kim probeert het te bevatten, gay? Ze voelt dat ze te snel conclusies heeft getrokken en wil door de grond zakken.

Bij Sid valt eindelijk het kwartje. Hij is geschokt.

SID

Je denkt dat ik een ander heb?

KIM

Wat moet ik dan denken?

Sid schudt zijn hoofd uit ongeloof en kijkt naar zijn kinderen en zijn moeder: deze hele vertoning door een verzinsel van Kim.

KIM (CONT'D)

(tegen Sid)

Je zegt niks. Dan is het toch logisch dat ik allemaal dingen denk. Ik begrijp gewoon niet waarom je bij me weg wil.

Dit is ook nieuws voor Lizzy, Max en Uma. Ze schrikken.

MAX

Wat de fak! Gaan jullie scheiden?
Ik ga echt niet in twee huizen
zitten, no way!

Sid schrikt van Max' heftige reactie.

Lou snapt het nu ook en schiet meteen vol.

LOU

Gaan jullie scheiden?

Sid kan Lou's blik niet verdragen.

Uma heeft alles aangekeken en gehoord en is resoluut.

UMA

No, they don't. They just have a
fight.

Dan richt Uma zich volledig op Sid, haar zoon, alsof er niemand anders in de kamer is.

UMA (CONT'D)

When you marry, you make a
commitment.

(nadrukkelijk)

For life.

Sid duikt in elkaar.

UMA (CONT'D)
Act like a grown up.

Sid heeft geen weerwoord.

Nacht

21 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER LIZZY - NACHT 1 21

Lizzy ligt in het donker in bed en staart naar het plafond.

Na even gaat de deur open. Sid kijkt om de hoek.

LIZZY
Waarom maak je me wakker?

SID
Je sliep niet.

Sid aarzelt, maar loopt dan Lizzy's kamer in. Hij blijft onhandig in het midden van de kamer staan, verlicht door het schijnsel van een straatlantaarn van buiten.

Lizzy blijft liggen zoals ze lag.

Het is stil, het gesprek van eerder over het uit elkaar gaan, staat als een olifant in de kamer.

LIZZY
Wat... Wat gebeurt er allemaal?

SID
Niks. Echt niks.
(Sid bedenkt dat dat wel
erg ver van de waarheid
is.)
Daar hoeft jij niet mee bezig te
zijn. Dat is mama en mijn -

LIZZY
Het is ook mijn leven.

SID
Tuurlijk.

Stilte.

Sid aarzelt, loopt dan naar Lizzy's bed en gaat op het randje zitten.

SID (CONT'D)
AZ wil je hebben.

Lizzy blijft doodstil liggen.

Sid kijkt voor zich uit.

SID (CONT'D)
Weet je nog dat je je eerste
doelpunt scoorde?

Liz knikt voor zich uit, ze weet het nog.

Sid draait zich naar een hoek en wijst, hij glimlacht bij de herinnering.

SID (CONT'D)
Hierachter op het veldje. Die rooie
stond op goal, niemand had die bal
ooit langs hem gekregen, maar jij
wel. Hij zag 'm niet eens gaan.

Sid kijkt trots naar zijn dochter, een straaltje licht over haar gezicht.

SID (CONT'D)
Ik snap dat het pijn doet. Natalia
achterlaten.

Sid ziet aan Lizzy's gezicht dat het klopt, dat dat het probleem is.

SID (CONT'D)
Je denkt dat je niemand kwetst als
je blijft. Dat het dan niet
moeilijk is, maar dat is alleen
maar tijdelijk. Daarna gaat het aan
je knagen.

Sid zit even helemaal in zichzelf, hij praat tegen zichzelf.

SID (CONT'D)
Steeds meer. Tot je dood bent van
binnen.

Lizzy is onder de indruk van Sids heftige woorden. Ze gaat rechtop in bed zitten om dichterbij haar vader te zijn.

Sid richt zich weer op Lizzy.

SID (CONT'D)
Dit gaat om jouw geluk, Liz. Jouw
droom. Jouw toekomst.

Lizzy is even stil, maar knikt dan. Ze snapt wat Sid zegt en het is waar. Dan zien we haar onzekerheid.

LIZZY

(Zacht)

En als ik het niet kan?

SID

Je kan het.

LIZZY

Ik weet het niet. Iedereen is daar goed, veel beter dan ik.

SID

Altijd eerst proberen, weet je nog?

Lizzy knikt. Dat is wat ze altijd zeiden en dat is wat ze moet doen.

Sid wordt emotioneel maar verbergt dit.

SID (CONT'D)

Eigenlijk wil ik dit allemaal niet zeggen, want ik wil je nog helemaal niet missen hier.

Het is even stil, beiden zijn in eigen gedachtes.

LIZZY

(zacht)

En jij en mama?

Sid doet even niks, maar wil niet liegen dus haalt hij zijn schouders op.

LIZZY (CONT'D)

Altijd eerst proberen.

Sid reageert niet, maar hij heeft lizzy wel gehoord. En goed ook.

Nieuwe dag

22 INT. 'BLIND VERTROUWEN' - RUIMTE + DOORKIJK HAL - DAG 2 22

In een intieme setting van een grote ruimte waar een parcours is opgesteld, zitten Sid en Kim op een bank. Tegenover hen zit MARIET VERVOERT (56), een relatie coach.

Er is een flinke ruimte tussen Sid en Kim.

Mariet kijkt naar hen.

MARIET

Het vergt moed om hier te zitten.
Om dit aan te gaan, samen.

Ze kijkt naar Sid. Dan naar Kim.

MARIET (CONT'D)

Siddharta?

SID

Zeg maar Sid.

MARIET

Sid. Je vrouw vertelde dat jij hebt
aangegeven te willen scheiden.
Klopt dat?

Sid knikt.

KIM

Ik heb met iemand gezoend. Een ex
vriendje van vroeger.

Mariet kijkt naar Sid.

SID

Dat is het - [niet].

KIM

En zijn vader is net overleden.

Mariet kijkt naar Sid. Die knikt. Mariet kijkt naar Kim.

MARIET

En jij denkt dat er een ander in
het spel is?

Kim kijkt beschaamd naar beneden.

KIM

Dat dacht ik.

Mariet kijkt naar Sid, Sid schudt van nee. Daarop knikt
Mariet bemoedigend: Sid moet dat Kim zeggen.

SID

(Tegen Kim)
Er is niemand.

Hoewel Kim het wist, is ze toch opgelucht als Sid het zo
zegt.

MARIET

Sid. Wat zou je willen? Van Kim.

Sid kijkt met een holle blik naar Mariet. Hij doet zijn best niet wanhopig te klinken.

SID

Niks.

(Zachter)

Dat is het probleem.

Dit raakt Kim.

KIM

Hij is boos. Dat ik hem beschuldigd heb.

MARRIET

Ben je boos, Sid?

Sid schudt zijn hoofd. Helaas is hij niet boos.

SID

Ik... ik voel niks. Alleen dat ik niet meer wil. We zijn... Dit is al zo lang. Dit zijn wij en ik.. Ik wil dit niet meer.

Kim wordt emotioneel.

Mariet schuift zakdoekjes naar haar toe.

Sid kijkt naar Kim die heel verdrietig is. Als Kim naar hem kijkt, raakt dit hem.

KIM

(huilend)

Ik snap het niet. Waarom heb je dit nooit eerder gezegd? Dan had ik iets kunnen doen. Ik... Ik wil niet uit elkaar, ik...

Het huilen belet Kim om te praten.

Sid vindt dit heel moeilijk om te zien. Waar is hij aan begonnen? Hij wil helemaal niet alles kapot maken.

Mariet kijkt naar Kim en Sid.

MARIET

Ik zie veel stellen die met hetzelfde worstelen. Die zich gevangen voelen, verstikt in hun jarenlange huwelijk.

(MORE)

MARIET (CONT'D)

Maar het hoeft niet het einde te betekenen. Het kan ook een nieuw begin zijn.

KIM

(Door haar tranen heen)

Echt?

Mariet knikt.

MARIET

Als jullie bereid zijn naar elkaar te luisteren. Te onderzoeken waarom jullie vastlopen. Open. Zonder oordeel.

Kim kijkt naar Sid.

KIM

Dat wil ik.

Kims kwetsbaarheid komt bij Sid binnen. Dit is een kant van Kim die hij zo lang niet gezien heeft. Het voelt opeens keihard haar nu af te vallen.

MARIET

Sid. Ben jij - [bereid een oefening met Kim te doen].

SID

Ik weet niet of ik dat kan zeggen.

MARIET

Ik wil alleen vragen of je ervoor open staat om een oefening te doen met Kim?

Sid kijkt van Mariet naar Kim, ziet haar hoopvolle blik en kan niet anders dan knikken.

CUT TO:

23

INT. 'BLIND VERTROUWEN' - OEFENRUIMTE - DAG 2

23

Kim met een blinddoek. Ze staat aan het begin van een parcours en heeft een vastberaden trek om haar mond.

Sid staat naast Kim. Wankel, ook al draagt hij geen blinddoek.

Mariet staat een eindje verderop.

MARIET

Sid. Voor je zie je een parcours.

Sid kijkt naar de voorwerpen die op de grond liggen. Er hangt een net. Iets om onderdoor te kruipen.

MARIET (CONT'D)

Het is de bedoeling dat je Kim meeneemt. Vertel haar wat ze moet doen. Geef haar een hand.

Sid blijft naar de voorwerpen kijken. Zijn conclusie: dit wordt niet eenvoudig.

MARIET (CONT'D)

Kim, jij volgt Sids stem. Goed?

Kim knikt. Ze steekt haar hand uit naar Sid.

Sid kijkt even naar de hand. Pakt deze dan vast.

MARIET (CONT'D)

Neem haar maar mee, Sid.

Sid begint voorzichtig te lopen.

MARIET (CONT'D)

Praat tegen haar. Zeg wat ze moet doen.

SID

We gaan... Rechtdoor.

Kim loopt mee, ietsje afwachtend maar ze loopt mee.

SID (CONT'D)

We gaan hier naar links.

Kim loopt naar links.

SID (CONT'D)

En dan bukken, alsof je onder een lage brug door loopt.

Kim bukt en loopt strak onder een obstakel door.

Sid komt met Kim bij plank die omhoog gaat. Bovenop is een brede evenwichtsbalk.

SID (CONT'D)

Nu gaan we omhoog.

Sid loopt voor Kim uit omhoog terwijl hij haar hand blijft vasthouden.

Kim loopt vrij eenvoudig de plank op.

SID (CONT'D)

En dan nu voet voor voet en heel
rustig aan.

Kim doet het, voet voor voet loopt ze achter Sid aan over de
evenwichtsbalk.

Hoewel Sid het zelf best spannend vindt, leidt hij Kim goed.
Maar nog belangrijker: Kim laat zich vol vertrouwen leiden.

Mariet kijkt tevreden toe.

CUT TO:

Sid heeft een blinddoek om. De rollen zijn omgedraaid.

Kim houdt Sids hand vast terwijl ze hem door hetzelfde
parcours heen praat.

KIM

Deze kant op.

Sid is veel terughoudender dan Kim. Hij trapt tegen een
pionnetje als Kim er even niet bij is met haar aandacht,
omdat ze naar iets kijkt in de ruimte.

Sid voelt dat hij iets raakt en wordt daardoor nog
aanzelender.

MARIET

Kim, laat je niet afleiden. Het is
belangrijk voor Sid dat je hem
veilig meeneemt.

KIM

Sorry.

Kim loopt verder het parcours op.

Sid loopt al op de zaken vooruit en begint te bukken.

KIM (CONT'D)

Wat doe je?

MARIET

Sid, probeer niet op je geheugen te
lopen, maar op Kims aanwijzing.

Sid gaat weer rechtop lopen, maar door het gesprekje is Kim
bijna te laat om te zeggen dat hij moet bukken.

KIM
Oh. Bukken!

Sid bukt snel, net op tijd.

Mariet wijst naar het net waar Kim toen ze de blinddoek om had niet doorheen hoefde.

MARIET
(Tegen kim)
Doe die ook maar.

Sid voelt dat er wat onverwachts gebeurt en vindt dat niet prettig. Hij stopt met lopen, maar probeert wel een meewerkende houding te houden.

KIM
Een beetje naar rechts.

Sid loopt naar rechts.

KIM (CONT'D)
Nee, links.

Sid loopt naar links.

KIM (CONT'D)
Stop. Nu bukken en dan over de grond kruipen.

SID
Kruipen?

KIM
Nee, niet echt kruipen. Meer een beetje zo van...

Kim doet het een beetje voor, maar dat ziet Sid dus niet.

SID
Wat bedoel je?

KIM
Ja, hoe leg je dat uit? Ehm, op je knieën, maar niet helemaal...

Sid snapt het niet.

KIM (CONT'D)
Bukken en dan een stukje op handen en knieën lopen.

Sid laat Kims hand los en wil zijn blinddoek af doen.

MARIET

Kim, sla dat maar over. Loop de plank maar op.

Kim pakt Sids hand weer.

Sid weet wat er bovenaan de plank zit en dat maakt hem opnieuw huiverig.

Kim neemt Sid mee de plank op richting evenwichtsbalk.

MARIET (CONT'D)

Blijf communiceren.

KIM

Als je je voeten voor elkaar zet,
en dan rustig rechtdoor loopt.

Kim gaat Sid voor. Ze kijkt voor zich uit en gaat net iets te hard.

Sid volgt Kim, maar omdat hij het op geheugen probeert te doen, denkt hij dat hij eerder bij de balk is dan hij is. Hij staat nog op de plank, maar neemt toch al een stap naar de balk. Daardoor verstart hij zich en valt hij naar voren, vol met zijn zak op de balk, benen allebei aan een kant. Meteen kukelt Sid opzij, blijft met een been aan de balk hangen en valt dan op de grond. Sid slaakt een ijselijke kreet.

Mariet rent naar de balk toe.

Sid grijpt met zijn handen naar zijn zak en jammert van de pijn.

Mariet doet Sids blinddoek af.

Kim staat er versteent bij en kijkt van boven naar Sid op de grond.

KIM (CONT'D)

Ik... Ik zag het niet.

Sid probeert iets omhoog te komen. Dan ziet hij bij zijn piemel een bloedvlek. Zijn ogen draaien af, hij kan niet tegen bloed. Hij verliest het bewustzijn.

Max, kwetsbaar en ongemakkelijk, staat net buiten de deur van de snackbar (we zien hem door het raam). Hij ziet een klant naar buiten komen en wacht daar op, zodat er geen klanten meer in de snackbar zijn. Als de man met de snacks Max passeert, loopt Max naar binnen.

MAX

Hi.

Sylvie kijkt op en ziet Max nu pas. Ze heeft nog een wondje boven haar oog (waar het fris blikje terecht kwam), maar er zit al een korstje op. Max kijkt ernaar terwijl hij dichterbij haar toeloopt en Sylvie probeert te peilen: is ze boos?

Maar Sylvie blijft Max aankijken met een blik die van alles kan betekenen, dus Max weet het niet.

MAX (CONT'D)

Ik eeh... Sorry.

Max gebaart naar de plek boven zijn eigen oog om aan te duiden waar hij sorry voor zegt.

Sylvie zwijgt. Ze laat Max zwoegen.

MAX (CONT'D)

Ik wilde niet dat... Ik...

Dan zwaait de deur open en komt Ron van achteren met een drie dozen kroketten.

RON

Onze vrienden zijn weer binnen.
Tweehonderdveertig lekkere vette vrienden die -

Ron ziet Max en voelt de sfeer tussen Max en Sylvie. Hij is meteen scherp en fel.

RON (CONT'D)

(tegen Sylvie)
Was hij 't?

Max schrikt.

Als Sylvie niet direct reageert, zet Ron de doos kroketten neer en loopt hij achter de counter richting Max.

Max ziet Ron op hem afkomen en vraagt zich af of hij dit gaat overleven, maar dan...

SYLVIE

Nee.

Sylvie heeft moeite haar lachen in te houden omdat ze Max even heeft laten zweten.

SYLVIE (CONT'D)

Hij heb er niks mee te maken.

Ron kijkt Max nog even onderzoekend aan wat ervoor zorgt dat Max nog steeds niet echt uit durft te ademen.

CUT TO:

25 EXT. SNACKBAR - STRAAT - DAG 2 25

Max loopt met grote passen weg van de snackbar. Als hij na even iets langzamer denkt te kunnen lopen, voelt hij opeens een hand op zijn schouder. Max schrikt en draait zich met een ruk om.

Daar staat Sylvie. Ze kan een grijns om de bange Max niet verbergen.

SYLVIE

Sorry voor m'n pa. Beetje een pittbull.

Max' ogen glijden opnieuw naar de wond.

MAX

Echt sorry.

SYLVIE

Nou weet ik 't wel.

Ze staan even stil tegenover elkaar en kijken elkaar aan. Het is bijna romantisch, maar dan...

SYLVIE (CONT'D)

Ik wil je wel ontmoagden.

Max baalt dat ze het gehoord heeft en vecht tegen z'n schaamte.

Maar Sylvie gaat schaamteloos verder.

SYLVIE (CONT'D)

Voor een barkie.

Max is onthutst: meent ze dit?

26A INT. ZIEKENHUIS - KAMER OP SEH VOOR GORDIJN - DAG 2 26A

Crossen met:

26B INT. ZIEKENHUIS - KAMER OP SEH ACHTER GORDIJN - DAG 2 26B

Voor gordijn

Kim en Lou in de kamer. Het gordijn om het bed is dicht. Kim staat ernaast te wachten. Lou staat naast haar en praat onafgebroken.

LOU

Ik mag nooit alleen fietsen van jou en hierheen is een hele drukke weg. Maar ik deed het heel goed, ik stak mijn hand uit en ik keek over mijn schouder. Dan gaat mijn fiets wel een beetje wiebelen, maar - [niet heel erg hoor].

KIM

(Door het gordijn)

Ik zei nog helemaal niet dat je al kon overstappen.

LOU

Nu weet je dat ik het kan, dus ik kan ook alleen naar - [school en naar Kimberly en...].

KIM

(Door het gordijn)

Je had nog één stapje moeten nemen. Ik zei ook voetje voor voetje, precies zoals het was. Ik snap het niet.

LOU

Mag ik oma bellen?

KIM

(Door het gordijn)

Het is natuurlijk gebeurd toen je naar de zijkant viel. Toen bleef het haken en...

Lou haalt Kims mobiel uit haar tas.

Kim ziet het.

KIM (CONT'D)

Waarom zou je oma willen bellen?

Kim legt haar mobiel terug.

LOU

Om te vertellen dat papa hier-

KIM

Nergens voor nodig. We mogen straks
naar huis en dan kijken we weer
verder.

Kim ziet dat Lou niet gerustgesteld is en streelt afwezig
over haar haar.

ARTS (O.S.)

Het zit weer aan elkaar, meneer
Winkelman. Dat was een lelijke
scheur.

Kim heeft bij de eerste zin van de arts het gordijn al open
geschoven en ze verdwijnt erachter.

Lou weet even niet wat ze moet doen, dan grist ze Kims mobiel
alsnog uit de tas en glipt ze de deur uit.

We horen Kim ontzet, maar resoluut:

KIM (O.S.)

Dit kan niet.

CUT TO:

Achter gordijn

Kim heeft haar blik afgewend van Sids gehechte piemel en
kijkt de arts ongelovig aan.

De arts staat er ongeduldig bij: hij heeft nog veel patiënten
te zien.

Sid ligt op bed en voelt zich uiterst ongemakkelijk met zijn
zaakje zo open en bloot en die twee mensen boven hem. Wel
heeft hij de nodige pijnstillers gekregen, waardoor hij wat
appelig uit zijn ogen kijkt.

KIM (CONT'D)

Zo kan u ons niet naar huis sturen,
dit ziet er niet uit.

Sid probeert het laken een beetje over zijn piemel te
schuiven, maar hij kan er net niet bij. Hij kijkt smekend
naar Kim, die niets door heeft.

ARTS

Voor nu de pijnstilling goed op
niveau houden en dan zien we uw man
over een week terug voor controle.
Kijken we dan of het nodig is dat
er plastisch chirurg bij komt.

KIM

Ik wil dat hier nú iemand bij komt.
Iemand met verstand van zaken. Over
een week is het vastgegroeid.

SID

Ik ga nu echt liever naar huis,
Kim.

Kim walst over Sid heen.

KIM

Jij ziet niet wat ik zie.

Sid voelt zich vernederd en bukt wat verder om 't laken te
pakken, maar 't lukt niet.

KIM (CONT'D)

(tegen de arts)

Een plastisch chirurg lijkt me het
minste.

ARTS

Die hebben hun eigen schema's.
Laten we na volgende week-

Kim schuift het gordijn open.

KIM

We wachten wel.

De arts vindt Kim irritant, maar ziet dat ze niet op gaat
geven. Hij knikt en gaat de kamer uit.

Kim is tevreden, maar realiseert zich dan dat Lou er niet
meer is. Ze haast zich de kamer uit.

Sid weet eindelijk het laken te pakken en het voorzichtig
over zich heen te leggen. Dan zakt hij even weg in
pijnstillers.

27

INT. ZIEKENHUIS - GANG BIJ SEH - DAG 2

27

KIM

Lou?

Kim staat half omgedraaid in een gang.

KIM (CONT'D)

Loutje?

Kim draait zich om terwijl ze al begint te lopen en daardoor loopt ze tegen PJ op die de hoek om komt. (PJ draagt artsenkleding, maar op zo'n manier dat het niet opvalt.)

PJ bekijkt Kim van top tot teen gretig.

PJ

Ik dacht dat ik je in mijn hoofd mooier had gemaakt. Dat hoopte ik.

PJ schudt zijn hoofd.

PJ (CONT'D)

Het tegendeel is waar.

Kim is overdonderd en verward. Wat doet PJ hier? Waar is Lou? Sid ligt om de hoek te wachten.

KIM

Ik... Ik zoek Lou, Sid heeft...

Voor Kim beseft wat er gebeurt, heeft PJ haar al meegenomen in een soort linnenkamer/kast waarvan de deur open stond.

CUT TO:

28

INT. ZIEKENHUIS - LINNENKAMER/KAST - DAG 2

28

Kim staat tegen een kast met bedlinnen met PJ vlak voor zich, Ze ziet zijn verlangende blik en voelt tot haar verwarring ook verlangen.

PJ

Misschien heb ik sinds de reünie vijf minuten niet aan je gedacht.

PJ streelt met zijn duim over Kims lippen.

PJ (CONT'D)

Maar eigenlijk geloof ik dat niet eens.

Pj duwt heel even kort zijn duim in Kims mond. Haar lippen wijken.

PJ (CONT'D)

Ik wil je zoenen, mag dat? Mag...

PJ ziet nu pas Kims verwarde blik en wordt onzeker.

PJ (CONT'D)

Het was een slechte zet, ik zie het aan je. Ooh en je hebt gelijk.

(MORE)

PJ (CONT'D)

Een dickpick foto sturen. What was I thinking op mijn leeftijd?

Kim herinnert zich het moment met Lou in de auto.

PJ (CONT'D)

Het vinkje werd meteen blauw, niet meer te wissen. Sorry, ik liet me meeslepen. Ik voelde me weer zestien, dat doe jij met me. Je maakt me helemaal - [gek].

KIM

Ik moet Lou zoeken.

En weg is Kim.

CUT TO:

29

INT. ZIEKENHUIS - KAMER OP SEH - DAG 2

29

Kim, met Lou naast zich, opent het gordijn om Sid heen en ziet in één oogopslag:

PJ, bril op zijn neus nu, gebogen over de piemel van Sid.

LOU

Whaaa!

Lou bedekt haar ogen: ze kan het bloederige zaakje van Sid niet aanzien.

Kim is ook geschokt, maar om PJ die over Sids piemel staat gebogen. Ze concludeert: hij moet de plastisch chirurg zijn.

PJ is op zijn beurt erg verbaasd Kim hier te zien.

KIM

(tegen Sid)

Dit is... PJ. Van vroeger.

(tegen PJ)

Dit is Sid, mijn man.

LOU

(met haar handen nog voor haar ogen)

Ik ben Lou.

Sid legt de puzzel.

SID

Dat was jij op die reünie?

Zowel Kim als PJ verwachten een reactie van Sid, maar die blijft uit.

Dat raakt Kim en ze daagt Sid emotioneel uit.

KIM
Ja. Hij was 't.

Sid knikt, dat had hij begrepen.

Kim, al emotioneel geladen, grijpt zich opnieuw vast aan het niet praten van Sid.

KIM (CONT'D)
Nu zie je 'm en dan zeg je nog niks?

Sid zegt niks.

LOU
(tegen PJ vanachter haar handen)
Doet u er verband op? U bent toch dokter?

PJ grijpt Lou's uitweg aan en wordt zakelijk. Hij legt zacht een laken over Sids zaakje.

Sid is opgelucht en sluit even zijn ogen. Een kort medicijn ontspanningsmoment.

PJ
Ik kan hier pas over een paar maanden wat aan doen.
(tegen Sid)
Maar ik betwijfel of dat dan nodig is, want het is zeer vakkundig gehecht.

KIM
(tegen Sid)
Doet het je niks?

Sid kijkt Kim aan. Gaat ze nu serieus op dit moment door over die gebeurtenis terwijl PJ erbij staat? Sid heeft geen idee wat hij moet zeggen, maar dat hoeft ook niet want de deur zwaait open.

Uma komt binnen. Ze zegt niemand gedag en is alleen maar op PJ gericht.

UMA
(tegen PJ)
Are you the doctor?

KIM
(sist tegen Lou)
Had je oma toch gebeld?

UMA
(tegen Kim terwijl ze PJ
afwachtend aan blijft
kijken)
You never let me know anything!

PJ
I'm the plastic surgeon.

UMA
Does the penis still works?

Sid probeert er niet te zijn, te verdwijnen.

KIM
(Dwingend tegen PJ)
Roep jij een verpleegkundige?

PJ heeft met Sid te doen.

PJ
Sterkte ermee. Ik roep iemand om
het te verbinden.

Sid knikt, dankbaar.

LOU
Misschien hebben ze hier roze
koeken?

PJ kijkt nog even kort naar Kim, ziet dat zij zijn blik
ontwijkt en vertrekt dan.

KIM
Ik denk het wel. En oma wil vast
wel even meelopen om te kijken. Kan
ze daarna door naar haar auto, want
wij gaan ook zo.

Uma kijkt Kim aan, maar Kim heeft geen ruimte voor Uma.

KIM (CONT'D)
Het is hier klaar.

Kim begeleidt Uma en Lou met dwang de deur uit en doet de
deur achter ze dicht.

Dan draait Kim naar Sid.

KIM (CONT'D)

Ik wist niet dat PJ hier werkt,
echt niet. Ik wist niet eens dat
hij plastisch chirurg is.

SID

Misschien kan jij even een
verpleegkundige - [roepen].

KIM

Je moet me vertrouwen.

Stilte. Want dat was precies het punt. Kim realiseert zich
dat.

KIM (CONT'D)

Ik wilde het goed doen. Je goed
begeleiden.

Sid knikt. Hij weet dat, maar hij wil er hier en nu niet over
praten.

Kim wel.

KIM (CONT'D)

Ik was zo zeker van alles, ook al
had ik die blinddoek om. Ik voelde
jouw hand en ik... Ik wilde dat jij
dat ook voelde.

SID

Het maakt niet uit.

KIM

Tuurlijk maakt het wel uit. Moet je
kijken hoe je er nu bij ligt. Het
maakt heel veel uit. Je zegt alleen
dat het niet uitmaakt, omdat je
boos bent.

SID

Ik ben niet boos. Ik - [wil weg].

KIM

Natuurlijk ben je wel boos. Waarom
gebeurt dit anders allemaal? Waarom
waren we überhaupt bij dat stomme
wrijf met haar evenwichtsbalk.

Sid verliest zijn geduld.

SID

Omdat jij dat wilde.

KIM

Ik wil dit allemaal niet. Ik wil gewoon met jou en ik wil niet dat jij denkt dat PJ en ik - [wat hebben].

SID

Hoor je me niet? Het interesseert me geen barst wat jij met die dokter doet!

KIM

Zie je hoe boos je bent. Je bent echt in de war. Dat komt nu ook door de medicijnen en-

SID

(schreeuwt)

Ik ben niet in de war! Ik ben godverdomme totaal niet in de war. Ik zie alles juist belachelijk helder.

Kim kijkt richting deur, hebben ze Sid gehoord?

KIM

We zijn in een ziekenhuis. Misschien kan je iets zachter - [praten].

SID

(Schreeuwt)

Nou praat ik en dan praat ik weer te hard! Eerst zeik je aan één stuk door tegen alles en iedereen dat je man niks zegt, maar als je man dan wat zegt, is het te hard.

Kim is verbaasd door Sids grofheid.

Maar Sid is nog niet klaar, hij flipt.

SID (CONT'D)

(Schreeuwt het uit)

Waarom rot je niet op? Rot gewoon op. Ik wil dat je weg gaat! Ga weg! Laat me alleen!

Kim deinst terug.

Sid ziet de angst in Kims ogen en voelt zich vreselijk machteloos. Hij grijpt naar zijn hoofd.

SID (CONT'D)

Ik wil niet meer dat alles fout is.
Ik wil niet altijd voor alles
moeten vechten. Ik wil gewoon
liefde.

Dat raakt Kim. Ze schiet vol en is even stil.

KIM

(zacht)

Ik ook.

Sid ligt op het bed met het laken over zich heen. Hij kijkt naar Kim, ziet haar tranen.

Door Sids blik denkt Kim dat er een opening is, maar...

SID

(heel kalm)

Ik hou niet meer van je.

Kims wereld stort in.

Dan zwaait de deur open. Daar is Lou.

LOU

(tegen kim)

Oma ging meteen naar de auto, ze was boos door jou. Nu heb ik nog steeds geen roze koek.

Kim pakt heel rustig haar tas en haar jas.

KIM

Kom maar schat, pak je jas.

LOU

Ga jij met mij een roze koek kopen?

(Tegen Sid)

Wil jij er ook één pap?

(Tegen Kim)

Misschien kunnen we een heel pak kopen, dat is - [goedkoper].

KIM

We gaan naar huis.

Lou kijkt naar Sid die verslagen op bed ligt.

LOU

En papa dan?

Kim aarzelt, maar is dan resoluut tegen Lou.

KIM

Wij gaan.

Kim pakt ook Lou's jas en kijkt Sid aan terwijl ze beschermend een arm om Lou legt.

KIM (CONT'D)

Papa is in de war.

Kim neemt de verwarde Lou mee naar de deur.

Daar kijkt Lou nog even om naar Sid, maar Kim duwt haar zacht voort.

Sid staart naar de deur die Kim achter ze dicht doet.

30 EXT. SNACKBAR - ACHTER - DAG 2

30

Max komt aanlopen bij het huis van het snackbargезin. Een witte gare sky leren bank staat voor de deur. Een verrotte driewieler en nog wat bende liggen op de stoep.

Max strijkt door zijn haar en probeert door de deur naar binnen te gluren of hij iemand ziet. Hij ziet niemand. Hij twijfelt even, aanbellen? Hij loopt iets naar achter, kijkt omhoog, er brandt licht in de woning boven de snackbar. Hij wiebelt even op zijn voeten en pakt dan zijn telefoon om Sylvie te bellen.

Dan gaat de deur open. Daar staat Sylvie in de deuropening.

Sylvie kijkt Max uitdagend aan. Ze ziet er totaal relaxed uit, op haar sokken leunend tegen de deurpost.

SYLVIE

Klaar voor?

Max knikt, maar hij ziet er allerminst 'klaar voor' uit.

CUT TO:

31 INT. HUIS BOVEN SNACKBAR - KAMER SYLVIE - DAG 2

31

Max staat in de slaapkamer van Sylvie en kijkt naar bh's en ondergoed op de vloer. Hij voelt zich enorm opgelaten en schuift wat met zijn hand in zijn broekzak. Dan realiseert hij zich dat dat er misschien gek uit ziet en haalt hij snel zijn hand weer uit zijn zak.

Sylvie lacht. Max aarzelt of het om hem is of tegen hem. Hij probeert zich te vermannen.

MAX
Wil je...

SYLVIE
Wat?

Max durft het niet te zeggen.

Sylvie schiet in de lach.

SYLVIE (CONT'D)
Ik wil wel, jij?

Max is verward. Hij laat opnieuw zijn hand in zijn zak gaan en haalt met een onhandige ruk honderd euro aan tientjes en twintigjes uit z'n zak.

MAX
Dat ik eerst betaal, bedoel ik.

Max houdt het geld richting Sylvie.

SYLVIE
Doe normaal.

Max begrijpt het niet.

SYLVIE (CONT'D)
Je hoeft me niet te betalen.

Max is verward, want dat was de afspraak.

SYLVIE
Ik wil zelf ook.

Max is even beduusd.

Sylvie heeft lef. Ze stapt naar Max, duwt zijn hand met het geld terug in zijn broekzak en begint hem ondertussen te zoenen.

Max is even overdonderd, maar als Sylvie dan ook nog heel voortvarend haar shirt over haar hoofd trekt, vindt hij de moed haar terug te zoenen. Als hij zijn hand uit zijn zak trekt omdat hij Sylvie aan wil raken, trekt hij het geld mee terug.

Sylvie lacht er om en Max lacht mee. Dat ontspant ze en door de ontspanning neemt nu Max het initiatief om te zoenen.

Ze zoenen opnieuw. Tijdens het zoenen begint Max heel voorzichtig met zijn hand over Sylvie's lichaam te voelen. Over haar rug, haar heupen, haar arm, heel lief.

Sylvie pakt Max hand terwijl ze blijft zoenen en begeleid de hand naar haar borsten. Ze laat Max door haar BH heen voelen. Max vindt het spannend en kijkt Sylvie aan, is dit echt okay?

Om duidelijk te maken dat ze het okay vindt en meer wil, schuifelt Sylvie al zoenend met Max richting het rommelige bed.

32 INT. ZIEKENHUIS - UITSCHRIJFBALIE - NACHT 2 32

Sid staat in zijn eentje bij de balie. We zien hem van een afstand in het schijnsel van de ziekenhuisverlichting.

Sid zet een handtekening, hij schrijft zich uit en mag het ziekenhuis verlaten.

Sid heeft niets bij zich en vindt het spannend om te bewegen, want hij wil niks forceren. Maar op een bepaalde manier voelt hij zich ook vrij en meer ontspannen dan ooit. Dat komt natuurlijk door de pijnstillers, maar ook omdat hij onbewust een beslissing heeft genomen. Sid loopt richting uitgang.

CUT TO:

33 EXT. ZIEKENHUIS - VOETPAD/FIETSPAD - NACHT 2 33

Sid komt in het donker het ziekenhuis uit. Hij strompelt een beetje en voelt zich doelloos, want wat gaat hij doen? Neemt hij een bus? Een taxi? Hij merkt niet dat hij al snel van voetpad op fietspad begint te lopen en ook dringt het fietsbellen achter hem niet tot hem door en dan: BOEM.

Even is het helemaal stil. Fijn stil. Sid ligt op de grond en kijkt naar de lampen die sterren lijken. Geluid valt weg.

Dan is er opeens dichtbij eerst een geur, dan een gezicht.

HANA

Gaat het?

Sid realiseert zich nu pas dat hij op straat ligt en komt gegeneerd overeind, maar dat doet pijn aan zijn zak, dus Sid blijft als een kind met zijn benen voor zich uitgestrekt zitten. Nu voelt hij pas dat zijn schouder ook zeer doet. Hij grijpt ernaar met zijn hand.

HANA (CONT'D)

Je viel ongemakkelijk op je schouder. Mag ik even...?

Sid knikt en voor hij zich realiseert wat er gebeurt, begint Hana professioneel aan zijn schouder te draaien en te voelen.

Met haar gezicht zo dichtbij, is Sid betoverd. Wauw. Dit is een prinses uit duizend en één nacht.

SID

Bent u een prinses?

Hana lacht en checkt ondertussen professioneel verder.

HANA

Nee hoor, ik ben van Turks-Koerdische afkomst. Maar ik ben hier geboren.

Hana kijkt even naar Sids gezicht.

HANA (CONT'D)

Wat zijn jouw roots?

Sid is even helemaal van zijn a propos. Dat vraagt nooit iemand aan hem. Dan begint Sid trots te glunderen.

SID

Ik ben half Indiaas. Mijn moeder komt uit India en mijn vader is Nederlands. Was. Hij is dood. Egbert. Uit Friesland, Woudsend. Dat ligt tussen het Heegermeer en het Slotermeer, maar hij is het liefst in de Ardennen. Waar mijn moeder is geboren vergeet ik altijd. Ook een klein dorpje, maar met een hele moeilijke naam.

Sid kijkt weer in het gezicht van Hana. Hij wil iets zeggen maar Hana is hem voor:

HANA

Niks gebroken, niks uit de kom. Misschien een kneuzing, maar dat is uitzitten.

Hana gaat staan.

HANA (CONT'D)

Voorzichtig verder.

Sid kan het niet geloven. Gaat ze weg? Nee toch!

Hana is al weg.

Sid zit op straat en probeert tot zich door te laten dringen wat er net allemaal gebeurde met hem.

34 INT. HUIS BOVEN SNACKBAR - KAMER SYLVIE - NACHT 2 34

Max en Sylvie liggen op het rommelige bed en kijken allebei naar het plafond. Ze hebben seks gehad en het was te gek.

Max durft niet naar Sylvie te kijken.

Sylvie kijkt ook niet naar Max.

SYLVIE
Durf je niet naar me te kijken?

MAX
Tuurlijk wel.

Maar Max houdt zijn blik op het plafond.

Sylvie begint te giechelen.

SYLVIE
Doe het dan.

Max draait zich zo zelfverzekerd mogelijk op zijn zij, leunt op zijn arm en kijkt naar Sylvie met een blik van: zie je wel.

SYLVIE (CONT'D)
En?

MAX
Wat?

SYLVIE
Wat vond je?

MAX
Goed.

SYLVIE
Goed?

MAX
Heel goed.

SYLVIE
Vond je mij goed?

Max weet niet of Sylvie hem dolt, want ze heeft een lach in haar ogen. Hij antwoordt voor de zekerheid zo dat het ook spottend kan worden geïnterpreteert.

MAX
Heel goed.

Sylvie kijkt weer naar het plafond en zwijgt.

Max aarzelt. Waarom zegt ze niet wat zij vond? Het maakt Max onzeker en hij besluit dat hij weg moet gaan. Hij komt overeind, gaat op de rand van het bed zitten en zoekt over de grond naar zijn broek.

Sylvie kijkt naar Max, ziet zijn onzekerheid en is oprecht.

SYLVIE

Het was ook mijn eerste keer.

Max kan niet geloven wat hij hoort. Hij kijkt Sylvie aan.

MAX

Niet.

SYLVIE

Wel.

Sylvie gaat rechtop zitten en kijkt Max uitdagend aan.

SYLVIE (CONT'D)

Beneden wiens niveau is dit dan?

MAX

(Beschaamd)

Mijne niet.

Sylvie grijnst. Ze ziet dat Max haar leuk vindt en vindt hem ook leuk. Ze trekt Max terug in bed en gaat half over hem heen liggen.

SYLVIE

Wie krijgt nou het geld?

Max voelt nu dat Sylvie hem leuk vindt, waardoor zijn zelfvertrouwen groeit.

MAX

Ik.

SYLVIE

Waarom?

MAX

Voor mijn geweldige prestatie.

Sylvie lacht en begint Max te zoenen.

Max voelt zich on top of the world.

Nieuwe dag

35 INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - DAG 3

35

Kim en Lou ruimen de ontbijtboel op in de keuken.

Je hoort vanaf de hal de geluiden en hun stemmen.

LOU (O.S.)

Als jullie gaan scheiden, mag ik dan jullie slaapkamer? Dan kan jij op mijn kamer en - [*Lizzy en Max blijven gewoon op hun eigen kamer*].

KIM (O.S.)

We gaan niet scheiden, schat. Echt niet. Papa is een beetje in de war, maar dat is zo weer over.

De brievenbus kleppert en er valt post op de mat. De nieuwe Donald Duck, een grote witte officiële envelop en nog twee kleinere enveloppen .

LOU (O.S.)

De Donald Duck!

Lou komt de gang in gerend, gaat linea recta naar de Donald Duck, grist 'm van de mat en slaat hem open. Al bladerend naar de moppentrommel loopt ze naar de trap waar ze op de onderste trede gaat zitten.

Kim is achter Lou aangelopen en ziet de grote witte officiële envelop liggen. Ze loopt erheen en pakt hem op. Het blijkt een envelop van een notaris. Kim is verontrust.

Lou heeft de moppentrommel gevonden, lacht hardop en begint voor te lezen.

LOU (CONT'D)

(leest voor)

Er zweven twee ballonnen door de woestijn. Zegt de één tegen de ander, kijk uit een cactussssss...

Kim heeft de envelop geopend en de papieren eruit gehaald. Het is een scheidingsaanvraag. Kim staart er verlamd naar.

LOU (CONT'D)

(leest voor)

...Zegt de ander: ik ben niet...

(schreeuwt)

BANG!

Lou's zorgeloze lach klinkt.

Kim is gebroken.

Einde