

HOE MIJN KEURIGE OUDERS IN DE BAK BELANDDEN

Aflevering 1

Idee & Scenario

Anjali Taneja & Liesbeth Strik

Preview

1 INT. KINDEREN UIT DE KNEL - LEGE WERKRUIMTE - DAG 1

LIZZY (17), MAX (15) en LOU (9) voeren een toneelstuk op. De kinderen spelen een moment na uit de scheiding, zoals zij het hebben ervaren.

We zien Max close in beeld. Hij imiteert zijn dronken moeder Kim, die op huilen staat.

MAX
(imiteert Kim)
Waarom doen wij het nooit meer?

Nu zien we Lizzy en Lou, ze blijken ook op het 'podium' te staan. Aan de zijkant staat therapeut/coach SJORS VREEMAN (46) toe te kijken.

We zien SID (41) en KIM (39) naast elkaar zitten op stoelen, ze kijken ongemakkelijk naar hun kinderen.

Sid voelt dat Kim naar hem kijkt, maar hij blijft voor zich uit kijken.

MAX (CONT'D)
(imiteert Kim)
Het gaat altijd alleen maar over de kinderen.

Kim en Sid kijken elkaar aan, beschaamd.

MAX (CONT'D)
(imiteert Kim)
Ik heb gezoend. Het gebeurde gewoon. Ben je boos?

Lizzy, Max en Lou kijken hun ouders recht aan.

Hoe valt dit bij Sid en Kim?

Titels

2 EXT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1 2

We horen keihard het nummer 'Love is a Battlefield' van Pat Benatar uit een auto schallen. Dan horen we een vrouwenstem heel hard mee blèren.

KIM (O.S.)

*We are young
Heartache to heartache we stand
No promises
No demands
Love is a battlefield.*

3 INT. AUTO SID EN KIM - DAG 1 3

Kim heeft de auto stilgezet in de straat van de Brasserie. Ze doet de motor uit. Ze wil uitstappen als ze zich realiseert dat de knoop van haar skinny jeans nog open staat. Ze doet een poging om 'm dicht te doen, maar het lukt niet. Kim doet de stoel naar achter, gaat bijna liggen, propt haar buik in de broek, doet de knoop dicht en stapt de auto uit.

4 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1 4

Kim loopt zelfverzekerd op haar hakken een Gooische Brasserie in. Aan tafels aan de linkerkant zitten wat mensen. Aan de rechterkant staan en zitten wat groepjes mensen naast/aan tafeltjes waar 'gereserveerd' bordjes op staan. Kim herkent wat oud klasgenoten en glimlacht of steekt haar hand op. Ze voelt zich niet meteen geroepen zich bij een groepje te voegen en zoekt haar vroegere vriendinnengroep. Als ze deze niet ziet, loopt ze naar de bar waar een jongen achter staat van een jaar of vijftwintig.

KIM

Hi.

De jongen kijkt haar aan. Zegt geen hi terug.

KIM (CONT'D)

Mag ik een witte wijn?

De jongen pakt een fles en schenkt een glas in.

KIM (CONT'D)

Hebben jullie ook iets kleins te eten?

De jongen gebaart naar een bakje nootjes op de bar.

Kim kijkt ernaar, de goedkope borrelnoten zijn niet heel uitnodigend. Als ze nog iets tegen de jongen wil zeggen, is hij al weggelopen. Kim legt even haar hand op haar buik, haar broek zit duidelijk iets te strak. Terwijl ze wacht, kijkt Kim de Brasserie in. Ze herkent iemand die binnenkomt, wil diegene gedag zeggen maar die ziet haar niet. Kim pakt de witte wijn en neemt een grote slok.

Een groepje uitgelaten vrouwen komt de toiletten uit gehuppeld. Ze hebben zich net verkleed, allemaal in fluor legging met body. Kim is blij dat ze haar 'vriendinnen' herkent. Ze omhelst LINDA (38), EVELIEN (39) en GERALDINE (41). Dan bekijkt ze de outfit van haar vroegere schoolvriendinnen. Linda demonstreert haar fluor legging.

LINDA
People of the world? Spice up
you're life!

Kim steekt haar arm in de lucht en joelt.

Linda kijkt verward naar Kims outfit. Dan:

LINDA (CONT'D)
Oh!
(Lacht)
Jij zit helemaal niet in de
appgroep.

Kim voelt zich buiten het groepje staan als de eenheid in de kleding van Linda, Evelien en Geraldine haar nu opvalt.

LINDA (CONT'D)
Hoe is het met je?

De vrouwen kijken Kim verwachtingsvol aan.

Kim lacht, ze voelt dat ze alles op alles moet zetten om de vrouwen niet teleur te stellen.

KIM
Goed. Hartstikke goed. Ik ben
getrouwd. Met Sid. Siddharta
Winkelman.

Ze neemt een grote slok wijn.

KIM (CONT'D)
Hij is directeur van een...
Multinational. Hele zware baan,
altijd op zoek naar meer, groter.

Kim maakt gebaren om haar woorden kracht bij te zetten.

KIM (CONT'D)
Super ambitieus.

CUT TO:

5 INT. ZORGCENTRUM - RECREATIERUIMTE - DAG 1 5

We zien Sid. Hij draagt een pak. Hij staat op een podium achter een spreekgestoelte. Sid schraapt zijn keel.

SID

Wat zeg je als iemand na dertig
jaar trouwe dienst met vervroegd
pensioen gaat?

We horen iemand hoesten.

Dan zien we opeens tegen wie Sid praat. Een zaal vol bejaarden. Een man ligt met mond open te slapen, een ander hangt scheef in een rolstoel, iemand schuift met een rollator door de zaal. Een vrouw roept loze kreten. Het gehoest gaat over in gerochel.

Sid wacht geduldig tot de rochelaar klaar is terwijl hij hem geruststellend toe glimlacht. Sid neemt een slok thee uit zijn eigen mok. **Het is een mok met een foto van het gezin Winkelman erop. Onder de gezinsfoto staat: 4ever en een rood hart.**

Sid kijkt liefdevol de zaal in, glimlacht naar een paar bejaarden die hem afwachtend aankijken en vervolgt dan:

SID (CONT'D)

Ik hoopte natuurlijk dat Cees nooit
weg zou gaan. Dus er is nog geen
vervanger, want ik heb het ontkent.

APPIE (43), even uit zijn hok gekomen om mee te kijken, staat bij de ingang tegen de opengeklapte deuren geleund en moet lachen om Sid.

SID (CONT'D)

Maar die komt.

CUT TO:

6 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1 6

Linda is onder de indruk.

LINDA

Goed gedaan!

Kim glundert monter.

LINDA (CONT'D)
Door jou hadden wij het een stuk
moeilijker vroeger.

De anderen knikken.

LINDA (CONT'D)
Wij kregen de losers.

Kim lacht.

LINDA (CONT'D)
Weet je PJ nog?

Evelien en Geraldine reageren verlekkerd. PJ was
overduidelijk een hunk.

LINDA (CONT'D)
Iedereen wilde PJ. En wie kreeg 'm?

Iedereen kijkt naar Kim. Kim bloost.

LINDA (CONT'D)
Spreek je hem nog?

KIM
Nooit.

LINDA
Hij komt hier wel eens.

KIM
Echt?

Linda knikt.

LINDA
Deze tent is van mijn man.

Kim is verbaasd. Linda wijst naar een horeca kakker achter de
bar.

LINDA (CONT'D)
Hij en PJ zijn golfvrienden.

Linda maakt een gebaar naar het café.

LINDA (CONT'D)
Dit is echt Willems kindje, maar we
hebben samen ook nog drie
Brasseries en een strandtent. Daar
baas ik iedereen lekker rond.

Kim is onder de indruk en begrijpt: vandaar dat de reünie hier is georganiseerd.

LINDA (CONT'D)
En wat ben jij gaan doen?

Kim ziet alle blikken weer op haar gericht. Door Linda's succes groeit de druk extra.

KIM
Ik heb een zoon van vijftien. Max.

Er komt een schaal met bitterballen langs. Maar voor Kim er één kan pakken, is de schaal alweer weg. Kim legt even haar hand op haar hongerige buik en glimlacht naar de dames.

KIM (CONT'D)
Net zo gedreven als zijn vader.
Altijd bezig met plannen, altijd druk.

CUT TO:

7 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 7

Max ligt languit op de bank kijkend op zijn mobiel. Hij eet chips uit een zak die op zijn buik ligt. We zien een soort Instagram op zijn scherm. De nieuwste foto op een account van 'Bar'. Ze staat met een vriendin in bikini in een tropisch zwemparadijs. Max propt een hand chips in zijn mond. Hij drinkt een slok cola en laat een enorme boer. Hij zoomt in op Barbara's borsten.

Dan maakt hij een screenshot van de foto. Hij zoomt in op haar bikinibroekje en gaat steeds closer en closer.

CUT TO:

8 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1 8

Kim glundert opnieuw monter.

KIM
En ik heb een dochter van negen
Lou. Loutje. Ons lieve, kleine
engeltje.

CUT TO:

9

INT. HUIZE WINKELMAN - KELDER - DAG 1

9

Lou staat voor een ongeorganiseerde kast in de kelder. Ze staat op een stoel en KIMBERLY houdt de stoel vast. Het is allemaal heel wankel, maar daar is Lou niet van onder de indruk. Ze trekt aan een oud mannen trouwpak (het trouwpak van Sid) en meteen valt ook een hoed naar beneden en nog andere dingen. Het pak heeft Lou vast. Ze stapt ermee van de stoel en geeft het meteen vastberaden aan Kimberly.

Kimberly geeft het meteen terug.

KIMBERLY

Ik doe de jurk aan.

LOU

Waarom?

KIMBERLY

Omdat ik al borsten heb en jij niet.

(Om haar woorden kracht
bij te zetten)

Zegt mijn moeder ook.

Lou kijkt naar Kimberly's décolleté.

LOU

Dat is vet.

Kimberly kijkt nu van boven ietwat onzeker naar haar eigen décolleté.

Lou houdt het pak weer voor Kimberly terwijl ze tevreden grijnst.

CUT TO:

10

INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1

10

Kim glimlacht.

KIM

Zo mooi nog, hé? De onschuld op die leeftijd.

De vrouwen knikken. Maar dan:

LINDA

Maar hoe zit het met jou? Wat doe jij?

Kim begint te glunderen, al is het gespeeld.

KIM

Mijn oudste is profvoetballer. Een dochter, maar toch. Ze speelt op heel hoog niveau. Dat vergt enorm veel. Daar ben je als ouders echt dag en nacht zoet mee.

CUT TO:

11 EXT. VOETBALVELD - DAG 1 11

Een rijtje gele poppen naast elkaar opgesteld en dan een messcherpe bal die erlangs scheert. Zo zuiver in de uiterste hoek geplaatst dat de keeper duikt, maar tevergeefs. De bal zit.

Het blijkt Lizzy te zijn die het goal maakte. Ze rent met een rondje terug en sluit achteraan in de rij van de rest van het team. Degene voor haar, NATALIA (16) en Lizzy doen een easy lowfive. De volgende bal gaat alweer richting goal.

CUT TO:

12 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1 12

De vrouwen kijken naar Kim. Kim is even gespannen, maar dan:

LINDA

Dat heb je allemaal goed voor elkaar, schat.

Kim knikt en probeert te glimlachen, maar ze is er niet zeker van of de dames echt onder de indruk zijn. Ze wil weg van de blikken.

KIM

Even naar de wc. En daarna wil ik alles van jullie weten!

Kim haast zich naar de wc's.

13 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - TOILETRUIMTE - DAG 1 13

Kim staat in een toiletruimte te wachten tot het toilet vrij komt. Ze voelt zich rot en haar buik zit te strak in haar broek. Een vrouw verschijnt achter haar. De deur van de wc gaat open. De vrouw gebaart dat Kim aan de beurt is. Kim gebaart.

KIM

Ga maar.

De vrouw snapt het niet, maar Kim glimlacht en laat haar voor gaan. Als de vrouw de wc in gaat, zien we dat Kim haar knoop al open wil maken, ze heeft buikkrimp van de strakzittende broek en voelt zich ellendig.

De vrouw komt de wc uit, wast haar handen en kijkt even in de spiegel. Kim wacht tot de vrouw weg is en duikt dan de wc in. We horen een harde scheet.

14A EXT. HUIZE WINKELMAN - BIJ DE VOORDEUR - DAG 1 14A

Crossen met:

14B INT. HUIS UMA - HAL - DAG 1 14B

Crossen met:

14C INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - IN HET TOILET - DAG 1 14C

Ext. Huize Winkelman voordeur

Sid komt aanfietsen. Zijn fietstassen zitten vol boodschappen en dan heeft hij nog een tas vast achterop. Hij wil zijn fiets op de standaard zetten, maar door de tassen blijft de fiets niet staan. Hij zet de tas die hij met de hand vast had op de grond, maar kan de fiets niet loslaten vanwege de tassen in de fietstassen. Sids telefoon gaat in zijn zak. Sid probeert aan één kant de tas uit de fietstas te halen, maar die blijft hangen en de fiets raakt uit balans en valt bijna om. Sid kan de fiets met moeite houden en ondertussen blijft de telefoon gaan. Sid pakt nu ook de andere tas uit de fietstas, zet de tas snel neer en pakt zijn telefoon uit zijn zak. Hij kijkt op zijn scherm. UMA (69) belt. Sid neemt plichtsgetrouw op.

SID

Mommy?

UMA (O.S.)

Stuck.

Een tas boodschappen kiepert om. Er rollen appels over de straat.

UMA (O.S) (CONT'D)

You hear me? He's stuck.

Huis Uma hal

In een half Nederlands, half Indiaas ingerichte hal staat Uma met de telefoon aan haar oor en kijkt van onderaf naar EGBERT (74), die halverwege de trap in een traplift zweeft met een sigaret tussen zijn vingers.

De lift schokt alleen nog een paar centimeter naar boven en naar beneden, steeds opnieuw. We horen Egberts gebit klapperen in zijn mond.

UMA (CONT'D)
Get a new one.

Ext. Huize Winkelman voordeur

Sid rent achter de appels aan die over straat rollen.

SID
Mommy? Kan ik je later -
[terugbellen]?

Hij krijgt een wissel. Hij kijkt en ziet: **Kim belt.**

UMA (O.S.)
You're father is stuck!

Sid is lichtelijk geïntimideerd door zijn felle moeder, waardoor hij niet kan ophangen. Hij loopt met de appels terug naar de tas.

SID
Ik heb dat boekje in de bovenste la
gelegd.

UMA (O.S.)
This lift is not working.

Het geluid van het wisselgesprek blijft klinken. Sid houdt het toestel tegen zijn oor geklemd en raapt andere boodschappen op die uit de tas zijn gevallen.

SID
Rechts is omhoog en links is naar
beneden. Je moet de knoppen
ingedrukt houden.

We horen het geluid van de lift die in beweging komt. Zonder dag te zeggen hangt Uma op. Sid kijkt naar zijn telefoon. Hij zet zijn been nu tegen de tas zodat deze niet meer kan omvallen. Hij neemt Kim op.

SID (CONT'D)
Kim?

In het toilet

Kim zit op de wc. Broek op haar knieën, telefoon tegen haar oor.

KIM

Hi.

Stilte.

SID (O.S.)

Waarom bel je?

Kim voelt zich rot op de reünie.

KIM

Ik weet niet. Ik dacht dat het leuker zou zijn.

Geen reactie, waardoor Kim praktisch wordt.

KIM (CONT'D)

Dat vriendinnetje van Lou is toch wel opgehaald?

Ext. Huize Winkelman voordeur

Sid, met de telefoon aan zijn oor geklemd, pakt één tas op en zet deze tegen de voordeur. Hij zoekt naar zijn sleutels in zijn jaszak, vindt ze en opent de voordeur. Hij loopt naar de andere tas en pakt deze op. Het hengsel van de tas breekt. De tas klettert op de grond. Een plastic bak druiven valt open.

SID

Shit.

KIM (O.S.)

Die moeder heet Solane. Ze zou haar
- *[om zes uur bij ons oppikken]*.

SID

Ik moet even de boodschappen binnen
- *[zetten]*.

KIM (O.S.)

Ben je nu pas thuis? Liz komt zo van trainen, dan heeft ze honger. En Lou moet na het eten lezen. Elke dag vijftien minuten, zegt de juf. Anders redt ze begrijpend lezen echt niet.

Sid raakt nu in de stress. Boodschappen op de grond. Geplette druiven. De telefoon aan zijn oor.

SID

Ik moet alles met de fiets doen.

KIM (O.S.)

Neem ik één keer de auto mee. Hoe vaak heb ik iets? Nooit! Heb ik één keer iets, één keer!

Sid krijgt weer een wisselgesprek. Hij kijkt en ziet dat het weer zijn moeder is.

SID

Mommy belt.

We horen Kim zuchten.

SID (CONT'D)

Veel plezier nog.

Sid wisselt het gesprek.

SID (CONT'D)

Mommy?

Maar Uma is alweer weg.

Sid draait de deur open met de sleutel, duwt hem open, maar omdat hij ook zijn telefoon in zijn zak probeert te doen, vallen zijn sleutels in de hal op de grond.

LOU (O.S.)

Wat eten we?

CUT TO:

15

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1

15

Sid staat bij het aanrecht en ruimt de boodschappen uit. De ontbijtboel staat nog op tafel en op het aanrecht staan nu alle boodschappen. De rotzooi irriteert Sid.

Max ligt languit op de bank met zijn telefoon.

Lou trekt haar shirt strak over haar buik en borsten om te checken of ze echt nog geen heuvels heeft.

LOU

Wanneer ga je koken?

Sid kan niet opschieten door de rotzooi.

SID
Hadden jullie de ontbijtboel niet
even op kunnen ruimen?

LOU
Ik moet ook nog lezen van mama,
anders red ik begrijpend lezen -
[niet].

SID
Max!

Max beweegt niet, kijkt niet op van zijn telefoon.

MAX
We kunnen toch snack halen?

Sid doet een kastje open om er iets in weg te zetten, maar
moet eerst drie andere dingen rangschikken voor er plek is.

Lou spiegelt zichzelf in een raam van een deur. Kijkt nog
eens. Echt geen heuvels?

LOU
Ik heb honger.

Sid doet het kastje harder weer dicht dan hij wilde.

16 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1

16

Kim komt vanaf de WC (en de uitgang) het café weer in, maar
nog voor ze iets kan doen, staan Linda, Evelien en Geraldine
met hun handen in een stopteken voor het gezicht van Kim.

LINDA
(Zingt)
*Stop right now
thank you very much, I need
somebody with the human touch.*

Lina, Evelien en Geraldine gieren het uit en dansen het café
weer in terwijl ze de Spice Girls imiteren.

Kim weet niet goed wat ze moet doen, ze voelt zich betrokken
en totaal buitengesloten.

PJ (V.O.)
Is Mel C uit de groep gezet?

Kim draait zich om en ziet PJ (42) achter haar staan. Hij is
net binnengekomen. Kim vindt het leuk PJ te zien.

PJ

Ze was ook te veelbelovend. Dat zag ik toen al.

Kim glimlacht, maar het doet haar ook pijn. PJ ziet het.

PJ (CONT'D)

Solo gaan is altijd een pijnlijk en eenzaam proces.

Kim moet nu lachen als ze PJ heel dramatisch ziet kijken.

PJ (CONT'D)

Daar weet ik alles van.

KIM

Wat dan?

PJ

Gescheiden.

PJ kijkt Kim plagend aan.

PJ (CONT'D)

Dus... Je mag alles met me doen.

Hij veert zijn wenkbrauwen teasend op en neer.

Kim is even verward, herinnert zich dan PJ's humor en geeft hem lachend een duwtje. Daarop geeft PJ Kim drie zoenen.

PJ (CONT'D)

Goed je te zien.

PJ steekt zijn hand op naar iemand in het café.

Kim kijkt en ziet dat het naar Willem is, de man van Linda en eigenaar achter de bar.

KIM

Ah ja, dat zei Linda al. Jullie zijn golfvrienden.

PJ kijkt Kim strak in haar ogen.

PJ

Ik ben hier omdat ik jou wilde zien.

Kim is overrompeld.

PJ (CONT'D)

In de hoop dat je in een oude, lelijke heks was veranderd.

PJ blijft Kim diep in haar ogen kijken terwijl hij zijn hoofd schudt. Helaas. Het tegendeel is waar voor hem. Hij kijkt naar Kims jeugd vriendinnen die de slappe lach hebben om de dansjes.

Kim volgt zijn blik en ziet dat de dames haar met PJ zien. Dat doet Kim goed, ze doet een stapje dichterbij naar PJ.

17 INT. SNACKBAR - DAG 1

17

We zien een frikandel close in een vitrine liggen. Dan zien we Lou die er naar kijkt.

LOU
Wat zit daar in?

Ze kijkt vragend naar Max. Het snackbarmeisje, SYLVIE (17), die hun bestelling maakt, kijkt nu ook naar Max, een beetje teasend afwachtend. Ze kent Max van zien en vindt hem leuk.

Max heeft dan door dat ze allebei naar hem kijken. Lou wijst weer naar de frikandel.

LOU (CONT'D)
Wat zit daar in?

Max wisselt een blik met Sylvie. Hij weet het niet.

BARRY (O.S.)
Gemalen paardenpik met
varkensballen.

BARRY (17), net binnengekomen, staat opeens achter Max.

Lou walgt.

Barry trekt Max ruw als een soort van hug naar zich toe en stompt hem op zijn bovenarm.

BARRY (CONT'D)
Last man standing, ouwe.

Max begrijpt meteen waar Barry het over heeft en schrikt. Wat? Barry komt nu dichterbij.

BARRY (CONT'D)
Joe.

Als Max het nog steeds niet snapt, maakt Barry neukbewegingen door zijn wijsvinger in het gaatje van zijn andere wijsvinger en duim te steken en met zijn heupen te bewegen.

Lou volgt alles met rode oortjes.

Max baalt enorm.

Sylvie hoort het gesprek en kijkt naar hen.

MAX
Je dolt, gast. Joe?!

Barry lacht nog harder.

BARRY
Had je niet gedacht he? Je moet
echt aan de bak, ouwe.

Barry slaat zijn arm om Max heen, wrijft even door zijn haar.

BARRY (CONT'D)
Maxie maagdje, luister. Als het
niet lukt, dan bellen we gewoon een
chickie. Zo geregeld.

Barry loopt naar de ijskast, pakt cola en legt geld neer voor Sylvie.

MAX
Fak you, loser. Ik ben niet debiel
ofzo.

Barry moet nu nog harder lachen, heeft er echt lol in. Barry geeft Lou een slokje. Lou drinkt bijna het hele blikje op. Barry krijgt het bijna lege blikje terug, schudt even, neemt dan het laatste slokje.

De bestelling is klaar. Sylvie kijkt naar Max die cool doet maar er enorm mee zit dat hij als enige nog over is in de groep die het niet gedaan heeft. Ze moet stiekem glimlachen om het gesprek.

Lou kijkt naar Sylvie en ziet dat ze Max leuk vindt.

SYLVIE
Drie patatjes oorlog, één met ,
vier kaassoufflé, een kroket en
twee gefrituurde paardenpikken.

Ze knipoogt naar Lou die moet lachen. Max pakt de bestelling aan en loopt de snackbar uit. Barry volgt 'm en laat op zijn telefoon de chick zien waar Joe het mee gedaan heeft.

Lou blijft staan en kijkt, een beetje ondeugend, naar Sylvie.

18 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - DAG 1

18

Kim kijkt een beetje ondeugend naar PJ. Ze staan samen aan de bar en het is duidelijk dat er al behoorlijk wat gedronken is. Kim lijkt de 'meiden', die gemengd door het café staan, vergeten.

PJ

Zondag wisseldag. Dan eten we met zijn vijven en daarna neemt de ander het over.

KIM

Heel bijzonder.

PJ

Het is ook wel anders geweest, dat moet ik eerlijk zeggen. Maar je hebt 't te doen voor je kinderen.

KIM

Bijzonder hoe makkelijk je praat, bedoel ik.

Kim kijkt naar PJ, hij is veel gevoeliger dan ze zich herinnerde.

PJ ziet Kim die conclusie doen en dat stemt hem tevreden. Om het speels te houden, doet hij alsof hij haar verkeerd begrijpt.

PJ

Over mijn scheiding? Vind je dat ik me moet schamen?

KIM

Nee, nee.

PJ

Schaam jij je voor je huwelijk?

Kim is even verward.

PJ schiet in de lach.

PJ (CONT'D)

Grapje. Nou ja, misschien ook niet. Voor mij is het inmiddels allemaal wel een beetje hetzelfde. Huwelijk, scheiding, whatever.

PJ strijkt een plukje haar naar achter bij Kims nek.

Kim reageert lichamelijk.

PJ voelt de reactie en besluit een tandje bij te zetten.

PJ (CONT'D)
Authentiek zijn, daar gaat het om.
Je afvragen wat je zelf mee neemt,
naar welke verbinding dan ook.

Kim is onder de indruk.

PJ (CONT'D)
Pas als je je daar bewust van bent,
kan je de ander zien.

Kim knikt.

PJ kijkt Kim intens aan.

PJ (CONT'D)
Ik zie jou. Ik zie wat jij nodig
hebt.

Kim vindt PJ's blik heerlijk en ongemakkelijk. Even denkt Kim dat hij haar gaat kussen, maar dan begint PJ zacht te zingen (**K-Ci & JoJo met All my life**).

PJ (CONT'D)
(Zingt)
I will never find another lover
sweeter than you, sweeter than
you...

Kim is meteen terug in die tijd. Ze draait zich lacherig naar PJ, doet alsof haar glas een microfoon is en dan zingen ze als vanzelf samen:

KIM/PJ
*And all my life I've prayed for
someone like you.
And I thank God that I, that I
finally found you.
All my life I've prayed for someone
like you.
And I hope that you feel the same
way too.*

Ze moeten allebei lachen. PJ sluit af met een heel fout r&b dansje. Nu schatert Kim.

KIM
Haha! Je kent 'm nog.

Kim geeft PJ een plagerig duwtje. PJ doet alsof hij valt en trekt Kim naar zich toe.

Nu zien we allemaal wat Kim nodig heeft.

19 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 1 19

Opgeruimde tafel en aanrecht. Wel is de tafel nu bezaaid met snack en snackzakjes. De patatjes oorlog, fritessaus, kaassoufflés, frikandellen en kroket zijn op of worden met laatste paar hapjes verorbert.

Sid, Lizzy, Max en Lou zitten te eten. Lizzy nog in voetbalkleding.

SID
(Tegen Lizzy)
Is die scout al geweest?

LIZZY
Geen idee.

SID
Herken je hem niet?

Lizzy heeft haar mond vol, dus haalt ze haar schouders op. Ze heeft eigenlijk geen idee of ze hem herkent.

Sid ziet dat Lou klaar is met eten en met haar handen onder de tafel onder de telefoon is gegaan.

SID (CONT'D)
Loutje, pak jij je boek vast?

Lou is snel met haar smoes:

LOU
Ooooh neeeeeee. Ik ben mijn tas op school vergeten en daar zit mijn boek in.

Max laat een keiharde boer.

Sid probeert niet moedeloos te worden en veegt zijn vette mond af aan een papieren servetje van de snackbar.

20 INT. BRASSERIE 'GOOITJE' - IN HET TOILET - DAG 1 20

Kim en PJ staan nat zoenend in een toilet. Het gaat er gepassioneerd aan toe en het toilet is te krap. Kim schrikt als ze een geluid hoort. Komt er iemand binnen? PJ kijkt uitdagend naar Kim, zoent haar weer. Eerst teder en zacht, al snel wordt het weer passie. Kim duwt hem weg.

KIM
(fluistert)
Dit kan niet.

PJ kijkt verlangend naar Kim. Kim kijkt al net zo verlangend terug.

KIM (CONT'D)
(fluistert)
Het is zo fijn.

PJ knikt.

PJ
Maar echt.

Ze kijken elkaar aan. Dan beginnen ze weer. PJ gaat nu iets verder. Raakt haar borsten aan. Kim gaat er helemaal in op. Dan stopt ze weer. Ze kreunt van opwinding maar ook van frustratie.

KIM
Waarom is het zo lekker?

Ze schrikt van haar eigen stem, kan iemand hen horen? PJ helt naar haar toe, fluistert in haar oor.

PJ
Omdat wij het zijn.

Kim wil dat niet horen. PJ gaat heel teder met zijn hand over Kims gezicht, dan naar haar oor, haar nek, haar hals, haar borsten.

PJ (CONT'D)
Jij bent mijn vrouw. Dat gevoel is nooit weg geweest.

PJ kijkt Kim intens verlangend aan. Kim wordt gek en begint PJ weer hartstochtelijk te zoenen terwijl ze haar lichaam tegen hem aan drukt.

Nacht

21 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER LOU - NACHT 1

21

Lou ligt diep te slapen. Helemaal ingegraven in haar dekbedje met op haar gezicht het enorme oor van haar hazenknuffel Meneer Jansen. Een nachtlampje beschijnt Lou's gezicht en het ziet er allemaal heel vredig uit, tot..

BAM! Het grote licht klappt aan. Max beent pissig de kamer van Lou binnen en trekt het dekbed van haar af. Lou schiet overeind en wil roepen, maar Max is haar voor.

MAX

"Wil je vekerling met me?!"

Lou schrikt.

MAX (CONT'D)

Jij hebt het nummer van die snackbarchick gevraagd en dat naar haar geappt. Waarom de fak zit jij aan mijn mobiel?

Lou geeft geen antwoord. Max pakt Meneer Jansen bruut vast en staat op het punt hem te onthoofden.

MAX (CONT'D)

Die chick is een hoer. Die neukt met iedereen. Alsof ik dat zou doen.

LOU

Barry zei toch dat jij... En zij vindt jou leuk en toen dacht ik-

MAX

Jij moet niet denken!

Max gooit Meneer Jansen terug naar Lou. Hij loopt terug naar de deur en draait zich om.

MAX (CONT'D)

En je houdt je kop over wat Barry zei. Begrepen?

Lou knikt en is opgelucht als Max het licht uit doet en de kamer uit loopt.

22

INT. HUIZE WINKELMAN - HAL - NACHT 1

22

De voordeur vanaf de hal. Sleutel gerinkel van een vallend bosje sleutels buiten. Dan een sleutel die in het slot gestoken wordt. Verkeerd. Een andere sleutel. Gemorrel aan de deur, eerst wordt hij op slot gedraaid, dan weer open. Dan zwaait de deur te hard open.

Een zeer aangeschoten Kim strompelt naar binnen. Nadat ze net herrie heeft gemaakt, probeert ze nu heel zachtjes de deur dicht te doen. Ze valt bijna als ze haar hakken uit doet terwijl ze tegen de muur probeert te leunen.

23 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - NACHT 1 23

Sid ligt op de bank. De woonkamer is opgeruimd en het nieuwe boek van Dan Brown ligt op zijn borst. Hij lag te lezen, maar was in slaap gevallen. Door de herrie van Kim is Sid weer wakker geworden. Hij kijkt naar de deur waar Kim binnen komt.

Kim heeft nog niet gezien dat Sid wakker is en probeert nog steeds zachtjes te doen. Ze laat haar hakken los bij de deur, loopt verder en gooit haar jas uit in een mislukte poging over de stoel. De jas glijdt op de grond.

Sid vind het irritant dat Kim meteen zo'n bende maakt.

Kim ziet nu dat Sids ogen open zijn.

KIM
(lief)
Heeeeey.

Ze loopt naar Sid toe, stoot zich en er valt iets om.

Sid zucht net niet als Kim zich een soort van op de bank laat vallen. Hij ruikt de alcohol en probeert niet achteruit te deinzen.

KIM (CONT'D)
Wat lees je?

Sid laat kim de voorkant van het boek zien.

Kim is al niet meer met het boek bezig, pakt Sids glas water die naast hem staat en drinkt die leeg.

Sid vindt dat niet prettig, maar besluit er niets over te zeggen.

SID
Hoe was het?

Kim blijft zitten en deint heen en weer. Het is ongemakkelijk stil.

Kim voelt nu pas hoe dronken ze is.

Sid weet niet of Kim zijn vraag gehoord heeft, hij wil het liefst opstaan en naar bed gaan, maar dan begint Kim te raaskallen.

KIM
Linda was er. En Geraldine.
Evelien.
(Yellt)
Spice up you're life!!

Kim lacht. Dan wordt ze opeens heel serieus.

KIM (CONT'D)
Verlang jij nog weleens naar mij?

Sid begrijpt niet waar dit vandaan komt. Wat moet hij zeggen? Maar dan ziet hij Kims dronken intense blik op hem en haast zich:

SID
Ja, ja tuurlijk.

Sid zei het zonder enkel gevoel. Hij voelt zich bekeken en opgelaten.

Kim ziet het antwoord als veilige opening eindelijk het gesprek aan te gaan.

KIM
Waarom doen wij het nooit meer?
Waarom maken we nooit meer tijd
voor elkaar?
(grote gebaren)
Praten, eindeloos. Over het leven.

Sid is verward. Praten over het leven? Dat hebben ze toch nooit gedaan.

KIM (CONT'D)
Het gaat altijd alleen maar over de
kinderen.

Kim leunt weer erg dicht naar Sid die haar adem probeert te ontwijken door te gaan zitten.

KIM (CONT'D)
Waarom vraag je mij nooit iets?

Sid wil dit gesprek niet, maar weet niet hoe hij het moet eindigen.

KIM (CONT'D)
Ik had het even heel erg moeilijk
op de reünie. Ik bel je en je
vraagt niks. Helemaal niks.

Sid begrijpt het niet meer.

SID
Waarover?

Kim kijkt gefrustreerd naar Sid, hij snapt haar niet. Ze zucht, kijkt hem aan.

KIM

Ik heb gezoend. Met PJ. Mijn eerste vriendje.

Sid verroert geen vin. Niks gebeurt er met 'm en dat verbaast hem zelf ook.

Kim merkt het ook, hoopt dat ze het verkeerd ziet en praat er overheen.

KIM (CONT'D)

Het gebeurde gewoon, ik kon er niks aan doen. Het was te sterk. Ben je boos?

Sid voelt niks.

KIM (CONT'D)

Sorry. Echt.

Kim kijkt naar Sid. Als Sid niks zegt en het opeens stil is, begint er bij Kim van alles op te borrelen. Ze voelt zich opeens enorm schuldig en stom. Als een klein meisje kijkt ze onzeker naar Sid.

KIM (CONT'D)

Waarom zeg je niks? Vind je het niet erg?

SID

(te snel)
Tuurlijk wel.

Sid hoort dat hij het niet meent.

Kim hoort het ook, enorm pijnlijk. Ze kijkt hem aan. In de hoop dat er alsnog iets gebeurt. Maar niks.

Stilte.

SID (CONT'D)

Mag ik één ding vragen?

Kim is meteen hoopvol. Ze knikt.

KIM

Tuurlijk. Alles! Vraag!

SID

Je bent toch niet teruggereden?

Kim kijkt Sid aan, zegt Sid dit echt? Ze kan het niet geloven.

Sid voelt de ernst van de situatie en is verward. Hij weet totaal niet meer wat hij moet zeggen.

Nieuwe dag

24 INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 2 24

Lou, aangekleed voor school, zoekt een plastic tas in de kast onder de gootsteen. Er vallen flessen schoonmaakmiddel uit op de keukenvloer. Lou trekt aan de tas die achter de flessen gepropt zit. Ze laat de flessen liggen, loopt naar een kleding stapeltje. Het is Sids trouwpak. Ze propt het in de tas als Sid binnenkomt. Hij kijkt naar wat Lou aan het doen is en ziet dan de flessen op de grond liggen. Hij zucht.

Lou kijkt schuld bewust naar de flessen, maar is nog niet klaar met het pak.

LOU

Ik ruim het zo op.

Sid stapt over de flessen heen naar het koffie apparaat dat hij aanzet. Hij pakt een kopje uit de kast. Kim komt binnen, hyper ondanks dat ze er doodmoe en katerig uitziet. Ze is nog niet aangekleed.

Lizzy komt de keuken in, aangekleed voor school.

KIM

Waar is Max?

(Geen reactie Lizzy, Kim roept)

Max!

Lizzy irriteert zich aan Kim, die in haar oor schreeuwt. Kim houdt het niet meer.

KIM (CONT'D)

Papa en ik gaan een nachtje weg.
Vrijdag op zaterdag.

Sid kijkt stomverbaasd naar Kim. Kim knikt schuld bewust.

KIM (CONT'D)

(Tegen Sid)

Verrassing! Op de Veluwe. Vlakbij,
maar toch even weg. Ik heb net
geboekt, de laatste kamer.

Kim glimlacht, ze vindt het duidelijk een goede actie van zichzelf.

SID

Vrijdag eten we bij mommy.

KIM

Dat doen we elke vrijdag. Dus ik dacht, we kunnen best een keertje overslaan.

Lizzy smeert aan het aanrecht brood.

LOU

Mag ik mee?

Kim schudt haar hoofd.

KIM

Lizzy past op jou.

LIZZY

Ik moet zaterdag vroeg spelen.

Lizzy kijkt naar haar vader.

LIZZY (CONT'D)

En papa rijdt.

Kim glimlacht naar Lizzy, alles om haar plan te laten slagen.

KIM

Misschien kan je één keertje overslaan? Dat je vader en moeder samen weg kunnen?

Lizzy kijkt naar Sid: meent ze dit?

SID

Het is een belangrijke wedstrijd.

Sid zwijgt als hij Kim naar hem ziet kijken.

Lizzy kijkt naar Sid met een blik van, dit kan niet. Sid knikt naar Liz, laat het maar aan mij. Het komt goed. Liz gaat weer verder met brood smeren.

Max komt met een net uit bed-look, wel aangekleed, de keuken in.

LOU

Mag ik dan bij oma slapen?
(tegen Max)
Papa en mama gaan in een hotel.

Lizzy kijkt naar Sid.

SID

Dat is nog niet - [besloten].

KIM

Tuurlijk. Moeten we alleen even bedenken wie je brengt.

Liz wordt steeds geïrriteerder. Max is meteen wakker.

MAX

Wanneer?

SID

Dat weten we nog niet pre - [cies].

KIM

Vrijdag.

Het wordt Sid even te veel. Hij zet ter afleiding koffie. Het apparaat maakt herrie.

Max is meteen alert. Hij komt bij zijn moeder staan, slaat een arm om haar heen.

MAX

Goed dat jij en papa een nachtje weg gaan.

Kim kijkt naar Max, ze is verrast. Ja hé?

Sid wil de koffie pakken maar struikelt over de flessen.

SID

LOU!

Lou is nergens. Sid die wat koffie gemorst heeft over zijn hand zet het kopje neer en loopt naar de hal.

SID (O.S.) (CONT'D)

Lou! Je komt nu die flessen opruimen.

Geen antwoord. Sid stampt nu de trap op.

Lizzy kijkt ook naar Max en ziet meteen wat zijn doel is. Ze doet het brood in een stoffen zakje.

MAX

Ik breng Lou wel naar oma en opa en dan bewaak ik deze casa.

Kim kijkt argwanend naar Max.

KIM

Moet ik daar iets achter zoeken?

Max kijkt alsof hij diep gekwetst is.

MAX

Tss. Ben ik een keer aardig...

Lizzy loopt langs Max en kijkt hem aan: yeah right.

Kim glimlacht en geeft Max een kus op zijn wang. Max gruwelt van haar alcohol adem.

MAX (CONT'D)

Heb je gezopen gister?

Lizzy pakt haar schooltas en loopt de keuken uit.

Max grist een hand cereals uit een pak en strooit die in zijn mond. Een deel valt ernaast. Hij loopt achter Liz aan de kamer uit.

Kim staat nu alleen in de keuken. Dan komt Sid weer de kamer in. Nu ziet hij de cereals op de grond liggen. Hij vloekt binnensmonds. Hij pakt zijn koffie. Kim komt net iets te dichtbij Sid voor zijn gevoel.

KIM

Je moeder vindt het vast geen probleem.

Sid neemt een slok en denkt daar anders over.

KIM (CONT'D)

Natalia's moeder kan toch een keer rijden?

Sid baalt dat Kim dit allemaal zo voor hem invult.

SID

Waarom niet volgend weekend? Of zaterdag desnoods.

KIM

Ze hadden alleen dit nog. Alles zat vol.

Sid is er niet blij mee.

Kim ziet het en heeft het daar moeilijk mee. Ze heeft het allemaal niet goed gedaan en wilde haar fout herstellen.

Sid ziet Kims lieve poging en heeft t daar op zijn beurt weer moeilijk mee.

Lou komt binnen, met haar jas aan en rugzak om. Ze grist de plastic tas van de grond.

LOU
Ik moet gaan!

Kim kijkt vragend, bijna smekend naar Sid. Sid zucht.

SID
Ik bel mommy wel.

Kim klaart op en glimlacht opgelucht. Ze haast zich langs Lou de hal in.

LOU
Ik kom te laat!

SID
Jij zou die flessen nog doen.

Lou zucht. Als ze ziet dat Sid serieus is, sloft ze naar de keuken.

25 INT. AUTO SID EN KIM - BIJ ZORGCENTRUM - DAG 2 25

Sid staat voor zijn werk geparkeerd. Hij belt Uma, met tegenzin. Er wordt opgenomen.

SID
Mommy?

UMA (O.S.)
Hello.

Even stil. Sid moet praten maar zoekt naar de juiste woorden.

SID
Sorry, we moeten vrijdag een keer overslaan.

Stilte.

SID (CONT'D)
Lizzy heeft heel vroeg een wedstrijd en...

Stilte.

Dan horen we gekuch op de achtergrond (van Egbert) dat overgaat in een flinke hoest.

SID (CONT'D)
Dat klinkt niet goed.

Uma zegt niks. Het hoesten gaat door.

SID (CONT'D)
Heeft hij dit al lang?

UMA (O.S.)
I don't know.

SID
Heb je de dokter gebeld?

UMA (O.S.)
No.

SID
Misschien toch even - [bellen].

UMA
What can he say? With his amount of
cigarettes.

De irritatie in Uma's stem zorgt ervoor dat Sid niet doorvraagt. Het hoesten gaat door maar Uma is zo te horen de kamer uitgelopen. Het is even stil.

UMA (O.S.) (CONT'D)
I bought chicken already.

Sid voelt dat zijn moeder niet blij is met de afzegging.

SID
Mommy sorry. Kim heeft een hotel
gereserveerd.

Uma reageert niet. Wat het voor Sid nog lastiger maakt.

SID (CONT'D)
Als verrassing.

UMA (O.S.)
What can I do with two pounds of
chicken?

Het zweet breekt Sid nu lichtelijk uit.

SID
Anders komen we zondag. Doen we
dat. Kan Lou dan vrijdag bij jullie
logeren?

Het is even stil. Dan:

UMA (O.S.)
Okay.

SID

Fijn.

We horen Egbert nu weer harder hoesten.

SID (CONT'D)

En bel de...

Maar Uma heeft al opgehangen.

SID (CONT'D)

Dokter.

26 EXT. SNACKBAR - TERRAS VOOR - DAG 2

26

Door het raam zien we vier jongens naast elkaar op barkrukken aan de bar/plank voor het raam van de snackbar zitten.

Max zit met zijn gezicht naar de straat (met zijn rug naar Sylvie) en zijn vrienden ARRI (15), JOE (15) en Barry zitten met hun rug naar de straat en kijken de snackbar in. Achter de jongens zien we Sylvie aan het werk. Ze werkt zij aan zij naast haar vader RON (38). Voor Sylvie en Ron staan KLANTEN te wachten.

CUT TO:

27 INT. SNACKBAR - DAG 2

27

RON

Frikandelletje speciaal!

Barry loopt naar de counter en pakt de frikandel. Hij gaat voor Joe staan. Officieel. Arri weet meteen wat 'm te doen staat. Hij pakt een vloeipapier (voor joints) van de bar/plank uit het pakje van Joe en houdt die voor zich omhoog.

Barry pakt de frikandel en duwt die zachtjes tegen het papier aan. En nog een keer. En nog een keer.

BARRY/ ARRI/ MAX

(lage stemmen)

Joe... Joe... Joe....

Nu duwt Barry de frikandel harder tegen het papier. Het scheurt, de frikandel gaat er doorheen.

BARRY/ ARRI/ MAX (CONT'D)

Joe die is er door!!

Joe glimt trots.

Arri, die geen kans om met seks bezig te zijn onbenut laat, doet zijn tong nog even door het gat van het vloeipapiertje. Barry omhelst Joe.

BARRY

Trots op je, pik.

Hij overhandigt Joe de frikandel alsof het een award is. Barry kijkt naar Max. Joe nu ook. Arri ook. Barry wrijft even over Max zijn haar.

BARRY (CONT'D)

Boehoe, niet huilen, Maximiliaan.

Arri doet nu ook alsof hij huilt.

Barry kijkt naar Arri.

BARRY (CONT'D)

Wedje leggen? Ik zeg...

MAX

(Stellig)

Vrijdag.

Barry en Arri lachen keihard, yeah right! Max wil zich niet laten kennen.

Sylvie kijkt naar Max, maar Max schenkt geen aandacht aan haar.

MAX (CONT'D)

Mijn ouders zijn een nacht weg. Ik vraag of Barbara langskomt en dan...

Max kijkt betekenisvol naar zijn vrienden.

Barry schudt zijn hoofd. Dan slaat hij zijn arm om Max heen.

BARRY

Gast? Denk je serieus dat je in hun broekje mag als ze in hun eentje met een glaasje cola naast je op de bank zitten?

Barry schudt zijn hoofd.

Max doet cool, maar ondertussen voelt hij zich toch een beetje een loser dat hij het niet begrijpt.

BARRY (CONT'D)

Je moet ze laten zuipen. Dan worden ze lossier.

(MORE)

BARRY (CONT'D)

Ik zeg, een klein feestje. Nodig je Barbs uit met haar vriendinnen. Beetje muziek, booze, chillen... En dan...

Arri kreunt. Barry kijkt naar Max. Snappie? Max knikt en lacht. Sounds like a plan.

Nieuwe dag

28

INT. AUTO SID EN KIM - SNELWEG VELUWE - DAG 3

28

Sid zit achter het stuur, voor hem de telefoon met navigatie. Kim zit naast hem, ze ziet er verzorgd uit en is lichtelijk gespannen.

KIM

Ik heb er echt zin in. Jij?

Ze kijkt verwachtingsvol naar Sid. Sid knikt: zeker.

KIM (CONT'D)

Of had je liever bij je moeder willen eten?

Sid kijkt even naar Kim. Schudt dan van nee.

KIM (CONT'D)

We zien haar iedere week. Ze kan ons best een keer missen.

SID

Ik heb gezegd dat we zondag komen.

KIM

Oh. Nou. Opgelost toch?

Voor Kim kan het tripje nu echt beginnen ondanks dat Sid niet had verteld dat het eten bij Uma nu zondag wordt. Ze legt even haar hand op Sids been.

KIM (CONT'D)

Hoe vaak zijn wij nou samen weg? De laatste keer was naar het tien minuten gesprek van Lou.

Kim lacht om haar eigen grap. Ze doet de spiegel naar beneden en bekijkt zichzelf.

KIM (CONT'D)
Best gek toch? Dat dat zo wegvalt.
Ken jij mensen die nog veel samen
doen?

Kim denkt na.

Sid niet, die let op de weg.

KIM (CONT'D)
Ik ken ze dus niet.

Ze kijkt even naar Sid. Alsof ze opnieuw naar haar man kijkt.

Sid wordt er een beetje ongemakkelijk van. Dan gaat zijn
telefoon. **Uma belt**, staat er op het scherm.

KIM (CONT'D)
Oh, Loutje!

Sid neemt op. Het gesprek gaat via de speaker.

UMA (O.S.)
Where are you?

SID
Net voorbij Barneveld.

UMA (O.S.)
You're father is not feeling well.
Pain in chest.

Sids gezicht betreft.

LOU (O.S.)
Mag ik papa?

UMA (O.S.)
(accent)
Papa komt zo hier.

Uma hangt op.

SID
Mommy?

Sid staart naar de telefoon.

ROUTEPLANNER (V.O.)
Houdt links aan op de A1 richting
Apeldoorn.

Sid kijkt aarzelend naar de routeplanner, moet hij de afslag
nemen en keren?

Kim kijkt uit het raam.

KIM

Als je terug wil, snap ik het hoor.
Gaan we een ander keertje.

Sid ziet dit als een ingang.

KIM (CONT'D)

Het is alleen wel grappig dat
iedere keer als wij iets gaan doen,
er iets gebeurt.

Sid kijkt Kim aan. Huh?

KIM (CONT'D)

Serius. Altijd. Misschien ben jij
't vergeten, want we zijn ook al
heel lang niet weggeweest.

Sid denkt na, probeert het zich te herinneren.

Kim kijkt naar Sid, glimlacht een soort van begripvol alsof
ze hem hiermee helpt.

KIM (CONT'D)

En jij gaat er altijd meteen op in.
Wat heel lief is. Maar niet echt
normaal.

SID

Als mijn vader -

KIM

Als je twee pakjes per dag rookt,
is het niet gek dat je af en toe
druk op je borst voelt.

De afslag nadert. Sid twijfelt, maar rijdt dan rechtdoor.

Kim kijkt verbaasd naar Sid. Dan glimlacht ze opgelucht en
legt haar hand weer op Sids been.

29

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 3

29

Muziek knalt uit de speakers. Er klinkt geroezemoes van heel
veel mensen. De bel gaat.

Barry staat te blowen onder de afzuigkap. Arri checkt chicks
en flirt opzichtig. Joe dauwt een hand chips in zijn mond.
Max kijkt ietwat angstig de woonkamer in.

Nu zien we wat hij ziet. De huiskamer staat vol met mensen.

MAX

Fak it. Je zei een mannetje of
acht.

TIM (17) komt binnen met zijn vrienden. Hij haalt een fles
wodka onder zijn jas tevoorschijn.

TIM

Tha booze!

Er klinkt gejoel. Joe, met zijn mond vol, grijnst. Tim pakt
een fles cola en opent de wodka. Giet beiden in zijn mond.
Dan mixt hij door zijn wangen te bewegen, als een blender.
Zijn vrienden lachen. Barry, lichtelijk stoned, slaat zijn
arm om Max heen.

BARRY

Maximiliaan.

Hij geeft Max een biertje.

BARRY (CONT'D)

Het enige waar jij je druk om moet
maken is die chick die met haar
geile korte rokje op jouw bank zit.

Max kijkt naar BARBARA (15) die met vriendinnen op de bank
zit. Ze kijkt ook even naar hem.

ARRI

Ze wil je, Maximiliaan. Nu.

Arri doet zijn vinger door zijn andere vingers en beweegt met
zijn heupen. Dan gaat Tim opeens op de bank tussen Barbara en
haar vriendinnen zitten. Max schrikt.

BARRY

Beter ga je nu, anders heeft Tim-

MAX

Bemoei je er niet mee.

Max loopt naar Barbara.

Barry, Joe en Arri kijken geamuseerd toe, alsof de
spannendste scène van de film nu in aantocht is.

Max komt bij de bank aan, kijkt naar Barbara en gebaart met
zijn hoofd of ze mee wil komen. Barbara staat op, wisselt een
blik met haar vriendinnen en loopt met Max mee.

Arri en Joe gebaren wild naar Max, zonder dat Barbara het
ziet.

BARRY

Last man is going down.

Arri en Joe maken een geluid, van een neerstortende raket. Max loopt met Barbara richting de hal. Hij is nerveus, maar doet cool.

MAX

Wil je m'n kamer zien?

Barbara moet lachen om Max, het ijs is gebroken. Ze knikt. Max z'n mobiel gaat. Hij checkt even en leest: **Liz belt**. Als hij ziet dat Barbara meeleest, verklaart hij:

MAX (CONT'D)

M'n zus.

Max steekt zijn telefoon weer in zijn zak. Dan kijkt hij naar Barbara, ze glimlacht naar hem. Max voelt nu echt de zenuwen door zijn lijf gieren.

30

INT. HOTEL/RESTAURANT - HOTELKAMER - DAG 3

30

Sid en Kim komen de hotelkamer in, waar hun spullen staan. Kim is lichtelijk aangeschoten, heeft rode blosjes. Ze hebben een discussie.

SID

Het is hetzelfde.

KIM

Wie kookt er nou meer. Jij of ik?

Kim loopt naar het bed, doet haar hakken uit en gaat op het bed liggen met haar armen wijd.

KIM (CONT'D)

Ohohohoh, dit is lekker!

Kim glijdt met haar armen heen en weer over de zachte lakens. Als een kerstengel. Sid zoekt een menukaart.

KIM (CONT'D)

Je moet even voelen.

Maar Sid is druk met iets anders. Hij ziet de menukaart en kijkt er in.

KIM (CONT'D)

Laat het los. Kom!

Ze slaat op de lakens. Gaat in een sexy pose liggen. Ze kijkt naar Sid in de hoop dat hij naar haar kijkt, maar in plaats daarvan bestudeert Sid de gerechten.

SID
Hier staat everzwijn.

KIM
Sid.

Kim kijkt zwoel, maar Sid heeft zijn mobiel gepakt.

KIM (CONT'D)
Schat...

Sid zit nu op zijn mobiel.

SID
Ha! Wild zwijn en everzwijn zijn overeenkomstig. Wat zei ik?

Ze gaat op de rand van het bed zitten. Kijkt hem oprecht en kwetsbaar aan.

KIM
Kom je bij me zitten?

Sid kijkt naar Kim. Met al zijn goede wil, wil hij er iets van maken. Hij loopt naar het bed, gaat naast Kim zitten. Ze kijken elkaar aan.

31 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - DAG 3 31

Max staat in het midden van zijn kamer. Het gedreun van de muziek uit de woonkamer dringt door alle muren heen.

Barbara staat bij Max' bed en heeft een knuffel (niet meneer Jansen) van Lou in haar hand.

BARBARA
Schattig, je slaapt nog met een knuffel.

MAX
(snel)
Die is van Lou, m'n zusje.

Barbara kijkt naar Max: tuurlijk. Max wil de knuffel afpakken, maar Barbara doet hem uitdagend achter haar rug. Er ontstaat een soort stoeipartij om de knuffel, waarbij Max, Barbara al snel op het bed weet te duwen. Iets te snel en ietwat onhandig begint hij dan ook maar meteen te zoenen en na een korte aarzeling zoent Barbara mee.

32 INT. HOTEL/RESTAURANT - HOTELKAMER - DAG 3 32

Kim trekt Sid naar zich toe. Ze zoent hem op zijn wang en direct daarna op zijn mond. Sid doet mee, hij doet zijn best.

Kim legt haar hand op Sids been, wrijft, gaat iets naar boven.

Sid kijkt naar Kim, glimlacht als een onzekere jongen. Dan gaat hij weer mee, hij sluit zijn ogen.

Kim begint iets wilder te zoenen. Ze legt Sids hand op haar borst.

Sid's hand ligt op Kims borst, ietwat passief.

Kim gaat nu op Sids schoot zitten. Ze is een beetje verwilderd en kijkt Sid recht aan.

KIM

Ik heb dit gemist, Sid Winkelman.

Ze zoent Sid in zijn hals.

33 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - DAG 3 33

Max en Barbara zoenen. Max vindt het tijd voor de volgende stap. Hij voelt over Barbara's truitje over haar borsten en laat daarna zijn hand naar beneden glijden. Ondanks Max zijn ondernemendheid is hij nerveus, het is duidelijk dat hij wel het lef heeft, maar de ervaring mist.

34 INT. HOTEL/RESTAURANT - HOTELKAMER - DAG 3 34

Kim knoopt Sids overhemd open. Ze wordt ruwer met de knoopjes als die niet soepel gaan.

Sid maakt zich zorgen dat zijn overhemd bijna stuk wordt gemaakt, maar wil meegaan met Kim.

Kim begint meer geluid te maken. Dan doet ze Sids overhemd open en zoent hem weer gepassioneerd in zijn hals, over zijn borst.

Sid doet heel erg zijn best erin te komen, te genieten. Dan gaat zijn telefoon in de binnenzak van zijn jasje achter zich. Sid veert meteen op.

Kim kijkt teleurgesteld naar Sid.

Sid kijkt op zijn scherm en leest: **Uma belt**. Hij twijfelt. Kijkt dan naar Kim die, bijna kinderlijk verlangend naar hem kijkt. Hij besluit het gesprek te negeren.

Kim glimlacht en duwt Sid naar achter op het bed.

35 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - DAG 3 35

Max en Barbara schrikken allebei als Max' telefoon opeens overgaat in zijn broek.

Max is lichtelijk verstoord, haalt de telefoon uit zijn broek en ziet vanuit zijn ooghoeken: **Liz belt**. Max is geïrriteerd. Hij wil zijn mobiel naast het bed leggen en doorgaan, maar...

BARBARA

Neem op, misschien is er wat.

Max aarzelt. Hij wil door met Barbara. Eindelijk zijn doel bereiken.

BARBARA (CONT'D)

(dringt aan)

Anders belt ze toch geen twee keer?

Max baalt, maar kan niet anders dan opnemen.

MAX

(in de hoorn)

Wat?

36 INT. ZIEKENHUIS - HAL - DAG 3 36

Lizzy staat in de hal van het ziekenhuis en is opgelucht als Max eindelijk opneemt.

LIZZY

Het gaat niet goed met opa. Hij is opgehaald door een ambulance. Je moet naar het ziekenhuis komen.

MAX (O.S.)

Wanneer?

LIZZY

Morgen, nou goed? Oma en Lou zijn binnen. Ik ook bijna. Kom je hierheen?

MAX (O.S.)

Dat kan niet, ik-

LIZZY

Als je niet komt, zeg ik tegen papa
en mama dat je een feestje geeft.

Lizzy drukt het gesprek weg.

37 INT. HUIZE WINKELMAN - KAMER MAX - DAG 3 37

Max laat zijn mobiel zakken. Hij ziet Barbara vragend naar hem kijken en baalt extreem.

38 INT. ZIEKENHUIS - KAMER - DAG 3 38

Lou staat bij haar opa die in een ziekenhuisbed ligt. Het is doodstil in de kamer, behalve het piepen van de monitoren waar Egbert aan ligt.

Lizzy komt de kamer in.

LIZZY

Waar is oma?

Lou haalt haar schouders op.

Egbert begint zwaar te ademen. Lou en Lizzy staan er ongemakkelijk bij. Dan komt Uma binnen. Haar blik is gelaten. Ze komt bij Lizzy en Lou staan.

LOU

Kunnen we opi wakker maken?

Lou kijkt naar haar oma. Uma glimlacht maar meer om haar tranen tegen te houden. Dan schudt ze haar hoofd.

UMA

(Accent)

Opa gaat niet meer wakker worden.

Lou kijkt geschrokken naar oma.

LOU

Waarom niet?

Uma aait Lou over haar haren.

UMA

(Accent)

Opa is heel ziek bache. Zijn hart is op.

Lizzy is verdrietig, maar verbijt zich.

Lou kijkt naar Egbert en naar Lizzy, probeert het te begrijpen. Ze snapt het niet.

LOU

Maar hij was vanmiddag nog beter.
Toch?

Uma heeft het zwaar, maar houdt zich sterk voor Lizzy en Lou.
Ze schudt haar hoofd.

UMA

(Accent)

Opa's hart was al lang ziek. Oma
dacht hij gaat al eerder.

Lou probeert het te begrijpen. Uma pakt Lizzy vast die zich niet zo goed raad weet met de situatie.

LIZZY

Waar is papa?

Lizzy kijkt vragend naar Uma.

UMA

I tried to cal him.

LIZZY

Weet papa dat opa in het ziekenhuis
ligt.

Uma schudt haar hoofd.

LIZZY (CONT'D)

Maar... dat moet hij toch weten?

Lizzy schiet in paniek. Uma ziet het. Ze kijkt naar Egbert,
twijfelt even, pakt dan haar telefoon.

UMA

Kom zo terug.

Uma gaat de kamer uit. Lizzy en Lou blijven achter, in
stilte, kijkend naar Egbert.

39

INT. HUIZE WINKELMAN - WOONKAMER EN KEUKEN - DAG 3

39

De muziek staat keihard. Er zijn nog meer mensen. Er zitten
stelletjes te tongen. Een paar meisjes staan te dansen. Het
is overall mega rumoerig en druk en het is een puinzooi.

Max staat verward tenmidden van dit alles en kijkt rond. Waar
zijn Barry, Arri en Joe?

Dan ziet Max, Arri in de keuken. Iemand maakt met olijfolie een hanenkam bij Arri, waar iedereen om moet lachen. Max ziet hoe de olijfolie op de grond druppelt en hoe dronken Arri is en begrijpt dat hij van hem geen hulp hoeft te verwachten.

Max kijkt opnieuw zoekend rond voor hulp en ziet Barry. Helaas wel knetterstoned languit op de grond met zijn ogen dicht, dus daar heeft Max ook niks aan.

Opeens staat Joe naast Max.

MAX
Mijn opa ligt in het ziekenhuis!

JOE
Okay.

MAX
Ik moet erheen. Iedereen moet weg!

Joe kijkt om zich heen.

JOE
Okay.

MAX
Help even.

JOE
Okay.

Joe draait zich om en zegt tegen een willekeurig groepje mensen.

JOE (CONT'D)
Hé... Eeh... Jullie moeten...

Het groepje heeft Joe alweer de rug toegedraaid. Max wordt wanhopig. Hoe moet dit gaan lukken? Dan komt Tim aanlopen.

TIM
Heeft ze je gedist?

Max heeft geen idee waar Tim het over heeft. Tim knikt naar Barbara die met een paar meisjes staat te praten.

TIM (CONT'D)
Schrok ze van je pikkie?

Tim grijnst.

TIM (CONT'D)
Geintje man. Heb je d'r nou gepakt?

MAX

Mijn opa ligt in het ziekenhuis.

Tim legt even een arm op Max schouder.

TIM

Klote voor je, man.
(in één adem door)
Dan neem ik 'r wel.

En Tim is al weg. Naar de stereo om de muziek harder te zetten. Hij begint als een soort hengst voor Barbara te dansen. Zogenaamd voor de grap, maar ondertussen.

Het kan Max even niks schelen. Hij heeft grotere problemen. Hij draait het tafereel zijn rug toe, waardoor hij opeens oog in oog staat met Sylvie en een vriendin die met hun jassen aan net binnen zijn komen lopen.

SYLVIE

Iedereen had het over een feestje,
dus we dachten...

Max kan zijn paniek niet meer inhouden:

MAX

M'n opa ligt in het ziekenhuis!
Iedereen moet weg, maar niemand
gaat weg, m'n pa komt zeker terug
en het hele huis zit vol mensen en
het is een fakkig teringzooi.

Van het ene op het andere moment, voor Max geheel onverwacht, schiet de volwassen Sylvie in de regelmodus. Ze loopt naar de stereo en zet de muziek uit.

SYLVIE

Iedereen moven. Opgetieft. De
wouten zijn onderweg!

JOE

Wouten?

MAX

Politie.

JOE

(geschrokken tegen Max)
Echt?

Max glimlacht. Hij ziet hoe iedereen zo snel als hij kan z'n spullen bij elkaar zoekt om weg te gaan (ze zijn 16 en mogen dus niet drinken en blowen).

CUT TO:

Het huis is een puinzooi, maar leeg. Max is onder de indruk.

SYLVIE

Ga naar je opa. Ik ruim wel op.

Max vindt het groots. Serieus? Maar Sylvie begint al met afval ruimen. Max geeft Sylvie de huissleutel en kijkt haar dankbaar aan.

SYLVIE (CONT'D)

Thank me later.

Ze glimlacht naar hem. Max sjeest weg.

40

INT. HOTEL/RESTAURANT - HOTELKAMER - DAG 3

40

Sid ligt op bed. Kim zoent zijn buik en gaat verder naar beneden. Sid doet zijn ogen dicht maar hij kan zich er niet aan overgeven. Hij piekert, voelt zich schuldig maar kan ook niet faken dat hij wel opwindning voelt.

De telefoon gaat weer. Sid kijkt naar het toestel dat op het bed naast hem ligt. Nu is hij helemaal de concentratie kwijt.

Kim komt nu omhoog, ze kijken elkaar aan. Ze kunnen van alles zeggen maar zeggen niets. Het is duidelijk dat er iets mist tussen hen waarover gezwegen wordt. Sid wil het moment niet langer laten duren en neemt nu toch op. Kim baalt hiervan en is op haar beurt uit het moment. Ze gaat naast Sid zitten.

SID

Mommy?

UMA (O.S.)

You're father is not going to make it.

Sid schrikt. Kim, die het gehoord heeft, ook.

UMA (O.S.) (CONT'D)

We can say goodbye now.

Sid is in shock, kan even niks uitbrengen.

SID

Ik... Ik kom.

Sid hangt op. Hij schiet naar plekken waar spullen liggen, doet gehaast zijn jas aan. Kim ziet aan Sid dat het helemaal mis is. Ze doet gehaast haar schoenen aan, grist haar spullen bij elkaar.

Sid grist autosleutels en het kaartje van de kamer van het nachtkastje, pakt de koffer en loopt de hotelkamer uit. Op de voet gevolgd door Kim.

Nacht

41 INT. ZIEKENHUIS - KAMER - NACHT 3 41

Uma zit naast Egbert en houdt zijn hand vast.

Lizzy en Lou zitten aan de andere kant. Max is er nu ook. Hij staat aan het voeteneinde. Lizzy heeft haar hand een beetje ongemakkelijk op Egberts hand en met haar andere hand houdt ze Lou's hand stevig vast.

Er wordt niets gezegd. Een VERPLEEGKUNDIGE doet allerlei handelingen waaronder het kussen van Egbert opschudden, machines controleren en zachter zetten (geluid). Ze doet het zacht en rustig en met een lieve glimlach die Lizzy en Lou beantwoorden, maar Uma niet.

LOU
Is opi al dood?

VERPLEEGKUNDIGE
Hij is heel rustig. Ik denk dat hij het fijn vindt dat jullie bij hem zijn.

De verpleegkundige kijkt even naar Max die in freeze staat.

VERPLEEGKUNDIGE (CONT'D)
Kom maar dichterbij hoor.

Max ziet iedereen naar hem kijken en komt dichterbij het bed staan. Hij voelt zich opgelaten. Moet hij iets zeggen? De verpleegkundige checkt de monitor.

VERPLEEGKUNDIGE (CONT'D)
Willen jullie nog iets tegen hem zeggen? Hij kan jullie misschien nog horen?

LOU
Dag opi.

Lou aait Egbert. Uma knijpt iets harder in zijn hand. Lizzy wordt emotioneel. Max bijt op zijn kaken. Dan sterft Egbert.

Uma pakt Lou vast en heeft het moeilijk maar ze wil sterk zijn voor haar kleinkinderen.

De verpleegkundige koppelt de lijnen en infusen los.

Dan verschijnt Sid in de deuropening met achter hem Kim.

Sid ziet Egbert liggen en zijn bloed trekt uit zijn gezicht. Hij weet meteen dat hij te laat is: zijn vader is dood. Sid blijft bevroren staan.

Als Kim, die achter Sid staat, een hand op Sids schouder legt reageert hij als door een wesp gestoken. Hij loopt naar zijn vader toe.

Kim blijft staan en beseft dat zij hier de oorzaak van is.

Sid komt bij het bed. Hij kijkt naar zijn vader en vermijdt Uma's blik. Kim komt er ongemakkelijk achter staan en zoekt contact met Lizzy en Max om op die manier van steun te zijn.

LOU (CONT'D)

Waar waren jullie?

Lou kijkt Sid aan. Sid voelt zich afschuwelijk.

KIM

We zijn meteen gekomen, lieverd.

Uma kijkt nu naar Kim, haar blik zegt genoeg. Kim slikt en wordt nerveus. Sid kijkt nu voor het eerst naar zijn moeder. Hij zou het liefst Kim willen afvallen, als een kleine jongen die bang is voor zijn moeders keiharde oordeel, maar snapt ook dat dit totaal ongepast is.

KIM (CONT'D)

(nerveus)

Hij ligt er vredig bij.

Een totaal verkeerde opmerking en veel te snel naar Uma's oordeel.

UMA

I would like to have some time alone.

Kim knikt.

KIM

Wij gaan even naar de gang. Kom.

Kim gebaart naar de kinderen, maakt haast, uit angst nog meer verkeerd te doen. Sid staat tussen twee vuren. Wil niet meelopen met Kim maar zijn moeder is boos op hem en wil hem ook weg. Hij staat vertwijfeld bij het bed.

LOU
Papa, kom je?

KIM
Papa komt er zo aan.

Kim en Lou lopen als laatste de kamer uit. Uma geeft Sid een veelzeggende blik. Sid kijkt nog een keer naar zijn vader en loopt dan ook de kamer uit.

Nieuwe dag

42 EXT. HUIS UMA - HAL - DAG 4 42

Uma doet de voordeur open. Daar staan Sid, Kim, Lizzy, Max en Lou. Uma ziet er ietwat vermoeid uit.

Sid omhelst zijn moeder, iets dat ze nooit doen.

SID
Hello mommy.

Als Sid uit de omhelzing komt, omhelst Uma de kinderen, eerst Liz, dan Max en dan Lou die haar oma langer vastpakt.

LOU
Hey Omi.

UMA
Hello Bache.

Kim, als laatste in de rij, kijkt naar Uma, met een blik vol medelijden. Ze wil Uma omhelzen maar die legt alleen even een hand op Kims arm en doet dan de deur achter ze dicht.

LOU
Opi!!

Lou is al naar binnen gelopen.

Max en Liz staan nog in de deur van de hal naar de woonkamer.

Kim kijkt de woonkamer in. Dan pakt ze Sids arm ferm vast.

KIM
Je vader ligt daar!

Sid kijkt naar Kim, dan naar de plek waar ze zijn arm vastheeft. Kim laat daardoor zijn arm los.

KIM (CONT'D)

Ze is negen.

Kim kijkt boos naar Sid die zich daar klein door voelt.

KIM (CONT'D)

Als ze straks nachtmerries heeft,
is het jouw schuld.

Kim stormt langs Sid de woonkamer in. Sid blijft even staan, haalt adem.

CUT TO:

43

INT. HUIS UMA - WOONKAMER - DAG 4

43

Iedereen, behalve Lou, zit op de kleine bank gepropt. Uma staat koffie te maken in de keuken. In hun midden ligt Egbert in een open kist.

Lou staat bij de kist. Ze staart naar opa. Kim is daar allesbehalve blij mee, maar ze houdt zich gedeisd.

Lou raakt Egberts hand aan.

Uma komt met koffie aanlopen en zet deze op tafel.

KIM

Lou! Niet aanraken.

UMA

(ferm))

She can touch her grandfather.

Lou staat even in dubio. Ze kijkt naar Kim en dan naar Uma.

Uma komt nu bij Lou staan. Ze kijkt met een liefdevolle blik naar Lou.

UMA (CONT'D)

(zacht met accent tegen
Lou))

Hij is een beetje koud.

Kim vindt het vreselijk om te zien. Ze wisselt een blik met Sid, wil dat hij ingrijpt maar Sid doet niks.

Sterker nog, Sid vindt het mooi dat Lou bij zijn vader staat, zou het zelf ook willen maar iets weerhoudt hem.

Lou raakt Egberts hand aan. Ze kijkt weer naar Uma.

LOU
Hoe kan dat?

KIM
Wie wil er koffie?

Kim begint de koffie uit te delen, met net iets teveel geluid.

KIM (CONT'D)
Lou! Kom je even zitten?

Lou raakt nu Egberts gezicht aan.

Kim is bezorgd en machteloos, ze kijkt naar Sid, waarom zegt hij niks?

Sid ziet ook de ogen van zijn moeder op zich gericht. Hij ziet een map liggen van een uitvaartcentrum en besluit zich daarop te richten. Sid pakt de map en bladert.

KIM (CONT'D)
Lou, kom je even wat lekkere koekjes uitzoeken?

Lou kijkt nog een keer naar Egbert en loopt dan met Kim mee naar de keuken. Uma pakt haar koffie en gaat naast Sid zitten.

Lizzy komt ook wat dichterbij.

Max gaat op zijn telefoon.

UMA
I have picked out the cards.

Uma bladert en wijst naar een rouwkaart.

UMA (CONT'D)
We need fourty.

Sid kijkt even op naar zijn moeder.

SID
Is dat niet weinig?

UMA
No.

Uma geeft Sid een adressenlijst. Sid begint in zijn hoofd te tellen, kijkt naar de lijst.

LIZZY
Opa zat toch op de fanfare?

UMA
Not anymore.

Uma wil doorbladeren.

SID
Maar die moeten we dan toch wel
uitnodigen?

LIZZY
Ja. Oma. Die moet je wel vragen.

SID
We kunnen ze toch uitnodigen?

UMA
I don't want them.

Lizzy is verontwaardigd en wil iets zeggen.

Sid kijkt naar Liz. Knikt, ten teken dat hij het wel oplost.
Liz staat op en gaat met haar armen over elkaar op de bank
zitten.

SID
Mommy, denk je niet dat papa had
gewilde dat ze er - [zouden zijn].

UMA
I said no!

Kim komt ertussen.

Lou glipt weer naar Egbert.

KIM
Ik denk dat je vader het ook wel
fijn had gevonden om het een beetje
klein te houden, toch?

Uma en Sid kijken allebei naar Kim.

Het irriteert Sid dat Kim dit zegt over zijn vader.

KIM (CONT'D)
Hij houdt toch helemaal niet van
massale dingen? Of Hield.

Het valt stil. Kim wordt zich weer bewust van Egbert midden
in de kamer.

Sid slaat wat bladzijden om.

SID
Is dit dat zaaltje?

UMA
You see. It's small.

Uma heeft haar punt gemaakt. Lou aait nu Egberts haar.

LOU
Opi's haar is hard.

KIM
Niet aanzitten.

LOU
Waarom is het hard?

Kim trekt nu Lou's hand weg van het haar.

LOU (CONT'D)
Auw.

Kim zucht. Ze weet niet waar ze het zoeken moet, maar doet haar uiterste best.

KIM
Loutje, ga jij nog iets zeggen over opa? Bij zijn afscheid.

Lou kijkt naar Kim. Ze knikt. Ze kijkt naar Sid en Uma.

Uma vindt het fijn dat Lou iets zegt. Sid is een moment opgelucht dat de spanning even weg lijkt.

KIM (CONT'D)
Liz? Max?

MAX
Nee.

Iedereen kijkt naar Liz. Die heeft het even zwaar. Ze had haar eigen, speciale band met opa. Sid ziet dat.

SID
Ik heb een kort verhaaltje. Ik dacht misschien beginnen met dat mijn vader weleens grapte dat het zijn grootste nachtmerrie was om in zijn zoons zorgcentrum te eindigen...

Hij glimlacht zelf en kijkt naar Egbert.

Kim kijkt naar Sid.

KIM
(liefdevol)
Ik weet niet of je vader daarom kan lachen.

MAX
Opa is dood.

Kim kijkt bestraffend naar Max en dan weer naar Sid.

KIM
Waarom zeg je niet wat liefs over hem? Over de stroopkoeken die hij altijd voor Lou kocht. Of die keer dat jullie samen in Ierland waren.

Stilte. De spanning is weer terug.

SID
(Tegen uma)
Ga jij ook iets zeggen?

Uma knikt.

LOU
Mag ik de muziek doen? Ze doen toch altijd met muziek?
(Tegen Kim))
Dat zei jij.

KIM
Ja, maar dat doen de mensen van het uitvaartcentrum.

Uma pakt een lijstje met nummers van een bureau die ze er zelf op heeft gekrabbeld. Ze wijst naar een Indiaas nummer bovenaan.

UMA
This one to start.

Ze wijst naar een volgend nummer.

UMA (CONT'D)
We can play this one at the end.

Ze geeft Sid twee cd's. Allebei met Indiase muziek.

LIZZY
Opa werd nerveus van Indiase muziek.

KIM

Nou. Liz.

Max grinnikt.

Liz voelt dat ze een grens over gaat, maar ze laat zich niet de mond snoeren.

Lou doet haar koekje bij opa's mond alsof ze hem voert. Kim ziet het en trekt Lou's hand weg.

LIZZY

Opa hield van jazz. En de fanfare.

Liz kijkt nu naar Sid, hij weet dat ze gelijk heeft.

UMA

We play the Indian songs.

LIZZY

Maar...

(Lizzy kijkt Sid dwingend
aan)

Pap...

KIM

Jazz is niet echt geschikt voor een
afscheid. Als je ergens nerveus van
wordt...

Kim kijkt naar Sid.

KIM (CONT'D)

Toch?

SID

(Tegen Uma)

Mommy, we kunnen toch een fanfare
nummer draaien?

KIM

Lieverd, dat is humpapa muziek, dat
speel je op een braderie.

UMA

Egbert stopped the fanfare.

LIZZY

Echt niet.

KIM

Liz, bemoei je hier even niet mee.

LIZZY

Opa ging wel naar de fanfare, het mocht alleen niet. Oma haat de fanfare.

Lizzy kijkt naar Uma.

Max houdt zijn lach in.

Uma houdt trots haar gezicht in de plooi.

UMA

We play the Indian music. It's my husband.

KIM

Ik ben het daar wel mee eens. En Egbert maakt dit ook niet meer mee.

Dit gaat Sid te ver.

SID

(schreeuwt)

Het is mijn vader!

Iedereen valt stil. Lou kijkt geschrokken naar Sid.

Sid is zelf ook een beetje geschrokken, maar hij houdt vast.

SID (CONT'D)

Als mijn vader van Fanfare muziek hield, dan wil ik dat weten.

Sid kijkt naar Uma. Die zegt niks.

Iedereen is verbaasd over Sid en de stilte lijkt extreem lang te duren.

Dan klinkt er Fanfare muziek. Eerst verder weg, dan steeds dichterbij. Lou rent naar de keuken.

LOU

Papa!!

CUT TO:

In de keuken staan Lou met Liz en Max erachter. Sid, Kim en Uma verschijnen nu ook. TWEE MANNEN EN EEN VROUW komen al spelende aanlopen. Ze blijven voor het huis staan spelen.

Lou rent weg.

KIM

Lou, niet naar buiten.

Lou doet de voordeur open.

LOU

Dan kan Opi het goed horen!

Sid luistert naar de muziek, zit in gedachten.

Lizzy fleurt op, ze vindt het fijn voor Egbert, zijn muziek.

Uma ergert zich aan de vreselijke klanken, ze vindt het gênant zo voor de deur.

Als ze klaar zijn met spelen, buigen de leden plechtig het hoofd. Max gaat alweer naar de woonkamer.

Liz kijkt nu naar haar oma.

UMA

We can play one song. In the crematorium.

LIZZY

Crematorium?

Lizzy kijkt Sid aan.

LIZZY (CONT'D)

Opa wilde begraven worden. 'Geef mij maar een graf met een plantje.'

Sid kijkt naar Uma.

De leden van de fanfare zetten nog een nummer in.

SID

Mommy?

Uma kijkt op, naar Sid.

SID (CONT'D)

Wilde papa begraven worden?

Uma schudt haar hoofd resoluut.

UMA

Cremation.

Lizzy trekt het niet meer. Ze schiet vol van totale wanhoop.

LIZZY

Opa wil niet gecremeerd.

SID

Mommy?

Sid kijkt weer naar zijn moeder.

De salut buiten is klaar. Stilte.

Dan klinkt Uma's stem bits.

UMA

Who was married to you're father?

Uma loopt weg, de keuken uit. Sid kijkt naar Liz, wil een arm om haar heen doen, maar Liz draait zich af en loopt ook weg.

Alleen Kim is er nog.

KIM

Misschien heeft je vader dat ooit een keer in een opwelling gezegd.

Sid schrikt even van Kim die vlak naast hem staat.

KIM (CONT'D)

Maar zo'n graf is hartstikke veel onderhoud. Plantjes brengen, schoonhouden, water geven als het lang droog is. Dat vraagt nogal wat. Ik snap dat je moeder daar geen zin in heeft.

Sid kijkt naar Kim, alsof het een alien is, wie is deze vrouw? Sid kijkt naar de bevlogen muzikanten die emotioneel voor het huis staan. Er gaat heel veel door hem heen, hij kan het amper verwerken.

44 INT. SNACKBAR - NACHT 4

44

De radio in de snackbar staat aan. Sylvie neuriet mee met de muziek terwijl ze de vitrine schoonmaakt.

Ze heeft niet door dat Max de snackbar in komt en zachtjes de deur dichtdoet.

Max is zenuwachtig, maar probeert een beetje chill over te komen.

SYLVIE

Hey. Hoe is het met je opa?

MAX

Dood.

SYLVIE
Fuck man. Klote.

Max haalt zijn schouders op.

MAX
Ik had niet zoveel met 'm. Geloof ik.

Max en Sylvie zijn even stil.

MAX (CONT'D)
Thanks nog. Voor het opruimen. M'n ouders hadden niks door.

Sylvie glimlacht. Ze pakt de sleutels en loopt naar Max. Max pakt de sleutels aan, maar ze houdt ze nog even vast.

SYLVIE
Ik ben niet zo van de 'vekering'.

Ze kijkt Max uitdagend aan. Max wordt verlegen. Die had hij niet aan zien komen. Max zoekt naar woorden, maar Sylvie zoent hem al op zijn mond. Dan legt ze de sleutel in zijn hand. Ze loopt weer terug naar de counter.

Max is overrompeld en maakt zich verward uit de voeten als er een klant komt. Sylvie kijkt Max na.

Nieuwe dag

45 INT. SCHOOL LOU - LOKAAL - DAG 5 45

Sid en Kim zitten naast elkaar op kinderstoeltjes tussen allemaal andere ouders.

Voorin het lokaal staan allemaal kinderen in verschillende outfits, van dokter tot brandweer.

Lou en Kimberly staan naast elkaar, in trouwkleding.

SOLANE (33) en MARCEL (35) komen binnen, veel te laat. Solane herkent Kim. Ze trekt Marcel mee.

SOLANE
Zijn ze al geweest?

Kim schudt haar hoofd. Solane ziet nu Sid.

SOLANE (CONT'D)

Ik hoorde van je vader.
Gecondoleerd hoor, jezus.

Andere ouders kijken verstoort hun kant op. Solane houdt haar mond en wijst op haar mond dat ze die moet dicht houden. Ze trekt Marcel naast zich. De twee zitten enorm aan elkaar.

Kim kijkt er naar. Sid kijkt naar het toneelstukje.

JUF

En als laatste, Lou en Kimberly als
bruidspaar.

Solane begint keihard te klappen. Marcel zet zijn camera van zijn telefoon aan.

Kim kijkt naar Sid, probeert contact met hem te maken. De juf zet een bruiloftsmars op.

Lou en Kimberly komen naar voren.

KIM

Is dat jouw pak?

Sid fronst even. Knikt dan: hij gelooft van wel ja.

KIM (CONT'D)

Hoe komt ze daar nou aan?

Kim kijkt naar Sid, die weet het niet en heeft geen zin te antwoorden. Hij wil het toneelstukje zien. Kimberly heeft een extreem sexy trouwjurk aan, die duidelijk van haar moeder is. Lou en Kimberly gaan tegenover elkaar staan.

JUF

Kimberly Delano, neem jij Lou
Winkelman tot jouw wettige
echtgenoot?

Kimberly, die kauwgom in haar mond heeft, knikt.

JUF (CONT'D)

Lou Winkelman, neem jij Kimberly
Delano tot jouw wettige echtgenote?

LOU

Ja.

Solane wordt helemaal romantisch. Ze grijpt Marcel vast.

Kim ziet het en zoekt ook toenadering tot Sid. Ze raakt hem even aan, maar Sids huid verstrakt onder haar aanraking.

JUF

Dan verklaar ik jullie nu tot man
en vrouw.

Kimberly en Lou omhelzen elkaar.

Solane zet het applaus in. Iedereen begint te klappen.

JUF (CONT'D)

Dankjewel groep zes!

De kinderen buigen.

JUF (CONT'D)

Er is koffie en thee op de gang. En
limonade komt er ook aan.

Solane en Marcel zijn aan het zoenen.

Kim kijkt ernaar. Lou komt op hen af.

KIM

Heel mooi! Gefeliciteerd hoor, met
jullie huwelijk.

LOU

Gaan jullie ook nog een keer
trouwen? Solane zegt dat het kan.
Ah, ah, ah, ah. Mogen Kimberly en
ik dan bruidsmeisjes zijn?

Solane die gestopt is met zoenen, kijkt naar Kim.

SOLANE

Ik ben gek op bruiloften! En nog
een keer trouwen is super hot. Ik
zeg doen!

Ze knipoogt naar Kim en loopt met Lou, Kimberly en Marcel
achter de ouders en kinderen aan naar de gang.

Kim kijkt naar Sid. Ze glimlacht onzeker. Even is het stil.
Dan kijkt Sid Kim aan.

SID

Ik wil scheiden.

Kim kan niet geloven wat ze hoort.

Sid is zelf ook geschrokken van zijn uitspraak. Maar hij
meent het.

Einde