

AAP

EPISODE 9

BENEDICT MOET VRIJ!

Written by

Karin van der Meer

Based on an idea by Maarten Koopman

901 INT. HOK - DAG 901

POV gedrogeerde Benedict.

Vage contouren van een hek, een hok, tralies. En dan een wiebelig dubbel beeld van een bewaker.

We zien Benedict in een hoek van het hok tegen de muur aanhangen. Hij houdt zijn ogen nauwelijks open.

We horen een hek hard dichtvallen. Een extra schuif gaat erop. Dan de wegstervende voetstappen van de bewaker.

902 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / SLAAPKAMER LENA - DAG 902

Lena's koffertje ligt opengeslagen op haar bed.

Lena trekt boos kleren uit de kast, ondergoed, truien, broeken. Propt die in de koffer.

903 EXT. HUIZE JENNY / EXT. HUIZE LENA & BENEDICT - DAG 903

Jason Gold van jeugdzorg en Jenny staan tegen de voorkant van Lena's huis geleund. Ze ogen verslagen, en er is wat afstand.

JENNY

Weet je echt niet waar ze Benedict
gevangen houden?

Jason schudt nee.

JENNY (CONT'D)

En waarom kan Lena niet gewoon bij
mij blijven?
Tot we weten wat er met Benedict
gaat gebeuren?

Jason brengt het voorzichtig.

JASON

Ik denk niet dat hij nog terugkomt.

Hij kijkt opzij naar Jenny die onthutst is.

JASON (CONT'D)

Die jager zegt dat Benedict hem
heeft aangevallen. Dat hij schoot
uit zelfverdediging.

JENNY
 (verontwaardigd)
 Benedict iemand aanvallen? Dat
 geloof jij toch ook niet?

JASON
 Het gaat er helaas niet om wat ik
 geloof. Ze zeggen dat Benedict een
 wild dier is. En die horen niet in
 huis.

Stilte. Jason zucht.

JASON (CONT'D)
 Er zit gewoon niks anders op. Lena
 moet terug naar haar pleegouders.

Lena komt de deur uit. Met haar koffer en haar kijkdoos en
 haar schooltas op haar rug. En een boze blik. Ze zet de
 koffer neer, steekt de sleutel in het slot en draait hem om.
 Dan kijkt ze Jason aan.

LENA
 Dus dit is wat jeugdzorg goed
 vindt?

Jason weet niet wat hij moet zeggen.

LENA (CONT'D)
 Ik ga in hongerstaking. Net zo lang
 tot Benedict terug is.

Ze loopt weg. Ze sleurt haar koffer achter zich aan, de
 kijkdoos onder haar arm.

LEADER

904 EXT/INT. HUIZE KLEVERLAAN - DAG

904

Nora Kleverlaan staat met gespreide armen in de deuropening.

NORA KLEVERLAAN
 Daar is mijn verloren schaapje.

Lena wurmt zich langs Nora Kleverlaan het huis in zonder dag
 te zeggen. Ze loopt de trap op.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)
 Nou, qua beleefdheid ben je er niet
 echt op vooruit gegaan. Maar dat
 was te verwachten na al die weken
 bij een wild beest in huis.

Ze sluit de deur.

905 INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER LENA - DAG 905

Lena is in haar oude slaapkamer. Haar bed is opgemaakt, met gebloemde lakens en een gebloemd kussensloop. Alles is ordelijk en keurig. Over een stoel hangt een gebloemde jurk klaar met kraagje. Aan de muur een poster van een pony.

Lena gaat liggen op het bed. Ze zucht en denkt terug aan het moment waarop het mis ging.

906 INT. BOS - DAG (FLASH BACK) 906

Lena, Dante en de rest van de groep staan te wachten op Benedict. Lena kijkt op haar horloge. Ze roept een boodschap door de walkie talkie.

LENA

Team rood. Is Benedict al op de terugweg? Over.

Maar er komt geen reactie. Dante kijkt een pad af.

DANTE

Misschien is ie verdwaald?

Lena roept zo hard als ze kan.

LENA

Be-ne-dict!

Ook Mo en Co beginnen nu te roepen.

MO

Benedict!

CO

Benedict!

Dan is het stil. Er komt geen reactie. Dan horen ze een doffe knal. Ze kijken elkaar aan. Wat was dat?

907 EXT. BOS - DAG (FLASHBACK) 907

Benedict ligt op de grond in het bos. De jager nadert hem voorzichtig. En trekt dan het verdovingspijltje dat in Benedicts kont zit, eruit.

908 EXT. KAMP - DAG (FLASHBACK)

908

Lena, Dante, Mo en Co komen uit de bossen terug bij het kamp.

Voor de barak zitten Summer en haar teamgenoten aan de thee en koekjes met Juf Carola en Sanae.

SUMMER

Wij hebben gewonnen!

LENA

Waar is Benedict?

Iedereen kijkt verschrikt naar Lena. Niemand heeft een idee.

909 INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER LENA - DAG

909

Lena wordt uit haar overpeinzing gehaald door een kloppen op haar deur. Nora Kleverlaan komt binnen. Ze haalt demonstratief haar neus op.

NORA KLEVERLAAN

Je ruikt naar aap. Misschien moet je eerst maar eens even gaan douchen.

LENA

Ik vind mezelf heerlijk ruiken en ga me nooit meer wassen.

Nora Kleverlaan negeert dat.

NORA KLEVERLAAN

En dan met je vieze lijf op dit mooie nieuwe beddengoed? Ik dacht het niet. Weet je wel hoe lang ik hiernaar heb moeten zoeken? Engelse katoen, heel zeldzaam.

LENA

Ik ben allergisch voor Engelse katoen.

Nora Kleverlaan begint haar geduld te verliezen.

NORA KLEVERLAAN

(minder vriendelijk)

Er moeten boodschappen worden gehaald.

LENA

Ik ben in hongerstaking. Ik heb niks nodig.

NORA KLEVERLAAN
Maar ik wel. En je stiefvader ook.

LENA
Ik mag waarschijnlijk de winkel
niet binnen omdat ik stink.

Nora Kleverlaan perst haar lippen op elkaar. Ze ziet de
kijkdoos. Pakt hem op. En kijkt erin.

NORA KLEVERLAAN
En wat mag dit dan wel voorstellen?

LENA
Een doos vol geluk.

Nora Kleverlaan zet de doos neer. Ze gnuift.

NORA KLEVERLAAN
De slavinken zijn in de aanbieding.
Dat noem ik nog eens geluk.

Nora loopt de kamer uit en sluit de deur.

Lena komt overeind. Kijkt naar haar bed. En trekt in één keer
de gebloemde lakens van het bed.

Ze pakt haar etui uit haar schooltas, en haalt haar schaar
eruit. Vastberaden zet Lena de schaar in het laken.

910 INT. HOK - DAG

910

De verdoving is uitgewerkt. Benedict staat bij de tralies van
zijn kooi. Kijkt naar links. Kijkt naar rechts. Rammelt aan
de tralies. Hij gromt en boert. Om de aandacht te trekken.

Niet veel later komt de bewaker terug die Benedict eerst nog
dubbel zag. De man blijft op afstand. Kijkt naar Benedict.

Benedict gebaart: ik wil mijn tanden poetsen. Me wassen.

De bewaker kijkt naar Benedict. Grijnst een beetje.

Benedict gebaart: waar is de badkamer?

BEWAKER
Wat nou?

De bewaker wil weglopen, Benedict schudt wanhopig aan de
tralies. Hij gebaart; ik moet naar de WC. Hij laat een paar
forse scheten. De bewaker schudt zijn hoofd.

BEWAKER (CONT'D)

Ik weet niet wat je wilt, beest.

Hij schudt zijn hoofd en loopt weg. Benedict blijft doodongelukkig achter.

911 INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN / GANG - AVOND 911

We zien een gaspit die hoog staat. Boven de gaspit een juspannetje met twee slavinken erin, bruinegebakken. Nora Kleverlaan wappert met een theedoek de damp die uit het pannetje komt, het huis door, de gang in. Waar Job Kleverlaan binnen komt. In z'n uniform. Hij snuift de heerlijke geur op. Hij ziet Nora wapperen met de theedoek.

JOB KLEVERLAAN

Is de afzuigkap stuk?

NORA KLEVERLAAN

Lena is in hongerstaking. Wedden dat ze het niet volhoudt als ze dit ruikt?

Job Kleverlaan fronst zijn wenkbrauwen.

912 INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER LENA - AVOND 912

Lena heeft twee watten in haar neusgaten gepropt.

Ze heeft het laken inmiddels in vier stroken geknipt. De stroken liggen op het bed en op de grond. Lena is de stroken met grote letters aan het beschrijven.

BENEDICT MOET... Lena schrijft VRIJ. Neemt afstand, krabt zich op het hoofd. Ze krast de IJ door en maakt er EI van.

913 INT. HUIZE KLEVERLAAN / WOONKAMER - AVOND 913

Nora en Job Kleverlaan zitten naast elkaar op de bank naar de televisie te kijken. Het nieuws op de regionale zender.

Achter hen, op tafel, staan de pannen en twee borden met wat etensresten.

NIEUWSLEZERES REGIONALE TV

De gorilla die gisteren is gevangen op de Veluwe, is overgebracht naar een geheim opvangcentrum. De jager, die hem overmeesterde, is nog steeds in shock.

We zien de jager in beeld verschijnen.

JAGER

Opeens hoorde ik een hoop gebrul en ik kijk om... En ik zie een gorilla op me afstormen.

Hij wijst met grote bewegingen de grootte aan van Benedict.

JAGER (CONT'D)

Ik wist niet wat ik zag. Ik dacht eerst nog: Gerrit, je hebt teveel gezopen gisteren. Dit is de Veluwe. Hier heb je geen gorilla's.

Hij schudt zijn hoofd.

JAGER (CONT'D)

Als ik niet had geschoten... Dan had ik hier nu niet meer gestaan. Zo'n beest weegt honderdvijftig kilo. Als je dat bovenop je krijgt.

Nora grijnst. Job kijkt opzij en ziet dat.

NORA KLEVERLAAN

Die vent is z'n geld dubbel en dwars waard.

Ondertussen:

NIEUWSLEZERES REGIONALE TV

Morgen zal worden beslist wat er met de gorilla gaat gebeuren.

NORA KLEVERLAAN

Nou, weg ermee, wat mij betreft.

Job heeft inmiddels spijt van zijn actie. Ondertussen:

NIEUWSLEZERES REGIONALE TV

Op de N276 is vanmiddag een auto in botsing gekomen met een lading open haardhout.

914 INT. HOK - DAG

914

Een nieuwe dag.

Benedict zit in een hoek van zijn hok. In de andere hoek ligt een hele hoop mest. Hij ziet aan bundels zonlicht groeien op de stenen vloer van zijn hok. De zon komt op.

De bewaker komt eraan met een emmer, een schep. Hij zet de emmer met een knal neer naast het hok. Hij kijkt in het hok. Ziet de mest. Pakt een tuinslang. Trekt die tot bij het hok.

Benedict maakt het sorry gebaar door met zijn vuist over zijn borst te wrijven, wijst naar de mest.

Maar de bewaker heeft er allemaal geen oog voor. Die draait de kraan open en zet de spuit op de hoop mest die hij op die manier het hok uit spuit.

Maar hij spuit zo slordig dat hij Benedict onder de mest komt te zitten. Benedict kruipt weg in een hoek.

Als de man klaar is, draait hij de kraan weer dicht. Hij richt zich tot Benedict.

BEWAKER

Goed nieuws jochie. Je gaat morgen op transport. Terug naar het oerwoud.

De bewaker pakt de emmer en bezem, en loopt weer uit beeld. Benedict gaat zitten. Verslagen. Hij hoort de woorden van de bewaker nagalmen in zijn hoofd. TERUG NAAR HET OERWOUD.

Hij rammelt aan de tralies. Schudt nee. Gromt en brult.

915

EXT. DORP - DAG

915

Lena, met propvolle rugzak op haar rug, treft Dante op de hoek van de straat. Dante heeft zijn fiets tussen zijn benen. Hij haalt een zakje boterhammen uit zijn rugzak. Lena kijkt snel om zich heen of niemand haar ziet, en grist het dan uit Dantes handen.

LENA

Dank je.

Ze steekt uitgehongerd een boterham in haar mond en begint te lopen. Dante doet zijn rugzak op zijn rug en fietst naast haar. Lena schrokt de boterhammen weg.

DANTE

Geven ze je geen eten meer of zo?

LENA

(met volle mond)

Ik ben in hongerstaking. Maar het is heel moeilijk. Ik heb de hele nacht gedroomd van slavinken.

DANTE

Weet je al iets over Benedict?

Lena schudt nee. En laat een boer.

DANTE (CONT'D)

M'n vader zei dat het in de krant stond. En op het journaal was. Maar niemand weet waar hij zit.

LENA

(met volle mond)

We gaan net zo lang demonstreren tot ze hem vrijlaten.

Ze lopen/fietsen door. Vastbesloten. Daadkrachtig.

916 INT. KLASLOKAAL - DAG 916

CROSS CUT MET:

917 EXT. VELD BIJ SCHOOL - DAG 917

Juf Carola zit in een nog leeg klaslokaal. Ze projecteert beelden van het kamp op het digibord. We zien Dante op de 'trommel' slaan en de kinderen en juffen en Benedict dansen op muziek. En het laatste beeld als Benedict met zijn kont voor de camera draait. Dan is het filmpje afgelopen. SCHOOLKAMP GROEP 7 verschijnt in beeld.

Opeens hoort ze rumoer van buiten.

LENA/DANTE (O.S.)

Benedict moet vrij. Benedict moet vrij.

Juf Carola loopt naar het raam en kijkt naar buiten. Ze ziet Lena en Dante op het veld. En er staan wat andere kinderen omheen. Mo en Co, die meteen mee-demonstreren. Summer, die op afstand blijft. Juf Carola glimlacht. Ze loopt naar een kast, trekt die open, en haalt een megafoon tevoorschijn.

918 INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER LENA - DAG 918

Nora Kleverlaan komt Lena's slaapkamer binnen. De koffer staat nog onuitgepakt op de grond. Nora Kleverlaan pakt de kijkdoos, kijkt er nog eens naar en in. Gnuift neerbuigend.

Dan ziet ze op de grond een stukje laken liggen. Gerafeld, afgeknipt. Ze pakt het en bekijkt het stukje laken van alle kanten, verwonderd. Ze trekt de deken van het bed.

En ziet dat de lakens weg zijn. Op wat verknijpte stukjes na. Ze is woest. Opeens klinkt van buiten, van ver maar toch goed verstaanbaar:

LENA (O.S.)
(door megafoon)
Benedict is mijn enige familie! Hij
moet vrij.

De ogen van Nora Kleverlaan worden groot.

919

EXT. VELD BIJ SCHOOL - DAG

919

Juf Carola loopt als een drukke regeltante over het veld. Ze drukt kinderen spandoeken in hun handen, loopt dan weer te telefoneren, trekt nieuwsgierige voorbijgangers het veld op.

Lena houdt een megafoon voor haar mond. Die houdt ze voor haar mond.

LENA
Dames en heren!
Kom gezellig demonstreren!

Dante loopt met een lijst handtekeningen te verzamelen.

LENA (CONT'D)
Of zet uw handtekening! Om een eind
te maken aan mijn hongerstaking!

SUMMER
(tegen Juf Carola)
Mag ik naar huis? We doen toch niks
vandaag.

Juf Carola kijkt Summer aan.

JUF CAROLA
Demonstreren valt onder
maatschappijleer. En als jij niet
heel snel meedoet, heb je straks
een 1 op je rapport.

Juf Carola loopt weg want ze ziet Jenny aan komen lopen. Summer kijkt haar woest na.

LENA
(door megafoon)
Benedict moet vrij!

Summer kijkt naar Lena en wijst naar haar hoofd.

JUF CAROLA
 (tegen Jenny)
 Is er al nieuws?

JENNY
 Jason probeert er nog steeds achter
 te komen waar ze hem vasthouden.

DANTE
 Wil je tekenen?

JENNY
 Natuurlijk.

Jenny tekent. De moeder van Summer komt op het tumult af. Ze begint direct mee te roepen: Benedict moet vrij! Ze trekt een spandoek uit de handen van een kind. Summer ziet haar moeder en zucht dieper dan diep.

Mo, Co en de andere klasgenoten behalve Summer, scanderen leuzen (Benedict moet vrij) en begeleiden zichzelf met sambaballen en tamboerijnen. Anderen houden weer spandoeken vast.

BRENG BENEDICT TERUG. BENEDICT MOET VRIJ. WE LOVE BENEDICT.
 lezen we.

De kapper en kapster komen met wat klanten, die hun kapperscape nog om hebben, het veld op. Een politie-agent fietst langs en stapt af.

Dante laat ook hen tekenen. Een klant aarzelt.

KAPPERSKLANT
 Waar is het voor? Wie is Benedict?

DANTE
 Een gorilla.

KAPPERSKLANT
 En moet die vrij?

Opeens bemoeit de agent (afl 2) zich ermee.

AGENT
 Teken nu maar, anders wordt uw auto
 weggesleept.

Lena moet lachen als ze dat hoort.

Sanae arriveert met gitaar en zet een protestlied in. Juf Carola zingt meteen mee. (op de muziek van free the world)

SANAE
Free our friend!

Iedereen zingt meteen mee.

SANAE (CONT'D)
Laat hem weten dat hij niet alleen
is. Free our friend!

920 EXT. SUPERMARKT - DAG

920

Demonstratiegeluiden klinken door in deze scene.

Verbeek sluit de supermarkt af. Wegens omstandigheden gesloten, zegt het bordje dat hij voor de deur hangt. Hij heeft de deur nog niet afgesloten of Nora Kleverlaan komt eraan, met haar gebloemde boodschappentrolley.

NORA KLEVERLAAN
Wat krijgen we nou?

Verbeek kijkt op.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)
Ik heb bloem nodig. En
goudreinetten.

VERBEEK
Dan zult u even moeten wachten.

NORA KLEVERLAAN
Waarom? We zitten hier toch niet in
Spanje? We hebben toch geen siësta?

VERBEEK
Ik ga demonstreren.

Nora Kleverlaan staart Verbeek aan.

NORA KLEVERLAAN
Wees blij dat ze die harige gek
eindelijk hebben opgesloten!

Verbeek schudt zijn hoofd.

VERBEEK
Als u het mij vraagt hebben ze de
verkeerde opgesloten.

Verbeek loopt weg. Verbijsterd kijkt Nora Kleverlaan hem na terwijl hij die met een tas van de super richting veld beent.

921 EXT. VELD - DAG

921

Terug bij de demonstratie. Sanaes lied wordt overschreeuwd door kinderen die nu allemaal door de megafoon willen schreeuwen.

Verbeek deelt snoep uit aan alle kinderen.

JUF CAROLA
Meneer Verbeek...

VERBEEK
Ach... Laat het...

Juf Carola probeert tevergeefs de controle te houden.

Summer zit zich stierlijk te vervelen en houdt een bordje omhoog. Free Benedict. Haar moeder maakt een foto van haar.

Nora Kleverlaan komt aanlopen en ziet een van haar gebloemde lakens met de tekst: BENEDICT MOET VRIJHEI. Woest loopt ze weg.

Lena ziet dat Jason verderop zijn fiets parkeert en over het veld komt aanlopen. Jenny ziet hem ook. Lena en Jenny wisselen een blik. Jason komt naar hen toe.

Lena heft haar hand. En opeens houdt iedereen op met scanderen, en zingen en roepen.

JASON
Ik weet waar hij zit.

Alle kinderen juichen en joelen (behalve Summer), en behalve Lena, want die ziet aan Jasons gezicht dat het geen goed nieuws is.

JASON (CONT'D)
Hij gaat morgen op transport. Maar je mag afscheid nemen. Niet met iedereen. Alleen jij. Dante. Jenny.

Dit komt bij Lena binnen als een bom. Jenny pakt haar hand.

922 INT./EXT. HOK - DAG

922

We zien het hok. Op de grond in het hok ligt een berg groente en fruitafval. Onaangeraakt. Benedict zit ineens gedoken in een hoek.

Opeens horen we Lena's stem, nog een stukje weg.

LENA

Maar dit is... Dit zijn allemaal
vieze hokken...

Benedict spitst zijn oren. Hij gromt. Boert. Komt overeind,
ontzettend blij om Lena's stem te horen.

DANTE

... weet je zeker dat het hier is?

Benedict pakt de tralies en schudt eraan. En dan verschijnt
Lena in beeld.

LENA

Hier is ie! Benedict!

Dante. En Jenny verschijnen in beeld. Ze schrikken zich een
ongeluk als ze zien hoe Benedict erbij zit.

JENNY

Noemen ze dit een verblijf?

Ze kijkt Jason aan die nu ook in beeld verschijnt.

Benedict gromt. Gebaart druk. Lena vertaalt razendsnel.

LENA

Geen badkamer... Ze gaan hem
terugsturen....

Lena kijkt Jenny aan.

LENA (CONT'D)

Naar het oerwoud.

Benedicts armen hangen nu langs zijn lijf. Hij staat er
verslagen bij. Iedereen staat er verslagen bij.

JENNY

Benedict, heb je die jager
aangevallen?

Benedict schudt zeer verontwaardigd nee. Hij doet alsof hij
een geweer in zijn hand heeft en vuurt af. Rent dan zogenaamd
weg. Jenny wisselt een blik met Jason.

JENNY (CONT'D)

Die man zegt dat jij op hém af kwam
rennen.

Benedict schudt zeer verontwaardigd nee.

LENA

Zie je wel. Hij liegt. Die man.

JASON
Maar hoe moeten we dat bewijzen?

Het valt stil.

JENNY
Niet.

LENA
Dus?

Jason maakt een gebaar van machteloosheid. Jenny slaat haar ogen neer. Niemand weet wat te zeggen.

Dante pakt een zak spinazie uit een tas.

DANTE
Van Verbeek. Je moest de groeten hebben. En de groenten dus.

Dante geeft de zak spinazie aan. En een zak snijbonen, en een paar losse appels. Benedict legt alles opzij. Geen honger.

LENA
(boos)
Dus dit is het? Nu moet ik...
Gewoon zeggen; dag Benedict. Leuk hoor dat ik je kende, toedelo?

Jenny perst haar lippen op elkaar, en knikt tenslotte.

LENA (CONT'D)
Mag ik dan alsjeblieft nog even alleen zijn met Benedict?

Jenny knikt. Jason knikt ook. Dante zwaait naar Benedict.

DANTE
(zachtjes)
Doei!

Jenny zoekt naar woorden.

JENNY
Dag lieve Benedict. Dag leukste buurman van de hele wereld.

Jenny aait Lena even over haar hoofd.

JENNY (CONT'D)
We wachten bij de auto.

Jenny slaat haar arm om Dante heen en loopt weg met Jason. Lena blijft achter en drukt zich tegen de tralies aan.

Ze probeert tussen de tralies door te kruipen, maar dat past niet. Dat maakt haar wanhopig en verdrietig.

LENA

Ik kom morgen terug. En dan neem ik een zaag mee en een pot lijm, dan zagen we er een tralie uit en dan lijm ik ons voor altijd aan elkaar.

Benedict steekt zijn armen door de tralies. Lena pakt zijn handen vast. Benedict trekt haar naar zich toe. Hij slaat haar armen om zich heen. Zo staan ze in omhelzing met de tralies ertussen. Heel lang en innig. Totdat Benedict Lena's handen lospeutert.

Lena kijkt op naar Benedict.

Benedict beweegt zijn lippen. We zien hoe Benedict Lena wegduwt, maar hoe Lena's vingers zich in zijn vacht vastklampen. Ze heeft tranen in haar ogen. Maar uiteindelijk laat ze los. En staan ze tegenover elkaar. Alleen hun handen raken elkaar nog. Benedict weet zich geen raad met zijn emoties. Hij gebaart: ga. Lena aarzelt. Schudt nee. Benedict knikt ja. En tenslotte knikt Lena ook.

Benedict vouwt dan zijn twee handen tot een hartje. Lena gebaart: ik ook van jou.

Dan draait ze zich om en rent ze weg. Benedict drukt zijn kop tegen de tralies om Lena zo lang mogelijk na te kunnen kijken. Dan is ze echt weg. Een traan rolt uit zijn oog.

923

INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN - DAG

923

Nora Kleverlaan staat met haar bloemetjesschort om in de keuken. Ze haalt een appeltaart uit de oven en zet de taart op het aanrecht. Job Kleverlaan komt de keuken binnen, in zijn uniform. Hij snuift de heerlijke geur op, ziet de taart.

JOB KLEVERLAAN

Appeltaart. HmMMM.

Hij wil een stukje van het deeg trekken. Hij krijgt een tik op zijn vingers.

NORA KLEVERLAAN

Afblijven. Ik heb hem alleen maar gebakken om Lena te pesten. Met haar hongerstaking.

(...)

Ze heeft mijn mooie lakens verknipt om te demonstreren, ondankbaar kreng!

Job Kleverlaan kijkt naar zijn vrouw die begint af te wassen. Opeens heeft hij een hartgrondige hekel aan haar. Hij loopt de keuken uit.

924

INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER LENA - DAG

924

Lena zit op haar bed. Een knijper op haar neus.

In de kijkdoos brandt licht. Op de muur hangen flyers met afbeeldingen van Benedict erop, ze bedekken grotendeels de ponyposter. Demonstratiedoeken (de bloemetjes lakens) staan tegen de muur en voor het raam.

Er wordt op de deur geklopt. Lena zegt niks, maar toch gaat de deur open. Job Kleverlaan komt binnen. Hij sluit de deur achter zich. Hij pakt een stoel, gaat naast het bed zitten. Hij ziet sporen van verdriet op Lena's wangen.

JOB KLEVERLAAN

Als je niet eet, word je ziek.
(...) Daar heb je niks aan.

LENA

(met dichte neus)

Als het een beetje meezit ben ik morgen zo dun dat ik door de tralies heen kan en ben ik weer bij Benedict. In zijn kooi. Dan ga ik met hem mee naar het oerwoud. Alles beter dan hier.

Job Kleverlaan aarzelt nog even. Dan:

JOB KLEVERLAAN

(zacht)

In de wet staat dat er niet op bedreigde diersoorten gejaagd mag worden.

Lena kijkt haar stiefvader aan, ze komt overeind. Leunt op haar elleboog.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)

Benedict is een gorilla en gorilla's zijn een bedreigde diersoort. Die jager had nooit op Benedict mogen schieten.

Het is doodstil. Lena haalt de knijper van haar neus.

LENA

Maar die jager zegt dat Benedict hem aanviel.

JOB KLEVERLAAN
Geloof jij dat?

Lena schudt nee.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
Het is ook niet waar.

LENA
Hoe weet u dat?

Job Kleverlaan kijkt Lena indringend aan.

JOB KLEVERLAAN
Dat doet er niet toe. Maar doe er
je voordeel mee.

Job Kleverlaan staat op. Hij kijkt Lena nog even aan.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
Eén ding: je hebt dit niet van mij.

Job Kleverlaan verlaat Lena's kamer. Lena blijft stomverbaasd achter. Dan steekt ze haar voeten in haar schoenen, strikt de veters...

925 EXT. DORP / EXT. HUIZE JENNY - DAG

925

Lena rent door het dorp. Op haar aller allerhardst. Ze komt bij aan bij buurvrouw Jenny. Haar vinger priemt op de bel. Zo lang en dwingend, dat de deur al snel open gaat.

LENA
Iemand van wie ik dit niet heb zei
dat die jager helemaal niet mocht
schieten omdat Benedict een
beschermd soort is. Dat hij daarom
liegt dat Benedict hem aan viel.

Jenny probeert het te begrijpen.

LENA (CONT'D)
Nu moet ik er m'n voordeel mee
doen. Maar ik weet eigenlijk niet
wat dat is... Of waar ik dat
voordeel kan halen. De enige die
voordeel geeft is de supermarkt.

Jenny staart Lena aan. Ze pakt haar sleutels en telefoon van een tafeltje in de gang.

JENNY
Okay. Kom.

Ze trekt de deur dicht, en loopt met Lena naar haar auto.
Ondertussen toetst Jenny een nummer in op haar telefoon.

JENNY (CONT'D)
Jason? (...) Die jager liegt. Lena
weet het zeker.

Jenny luistert. En knikt. En verbreekt de verbinding.

JENNY (CONT'D)
Kom.

926 INT. AUTO JENNY / EXT. STRAAT HUIZE JENNY - DAG 926

Jenny start de motor van haar auto. Lena zit naast haar en maakt haar gordel vast. Jenny geeft vol gas en scheurt zo hard weg dat Lena achterover haar stoel in wordt gedrukt.

927 EXT. GERECHTSGEBOUW / GANG - DAG 927

Een rijtje stoelen tegen een muur. Lena zit tussen Jason en Jenny in. Ze wiebelt met haar voeten. Nerveus.

Jason buigt naar voren, om voor Lena langs te kunnen kijken.

JASON
Hoe is het eigenlijk met je
verkering?

Jenny buigt ook naar voren en kijkt voor Lena langs.

JENNY
Welke verkering?

Lena slikt.

JASON
Eh.... Je briefje?

JENNY
Briefje? Welk briefje?

JASON
Het briefje dat ik kreeg nadat
wij...

Lena fluit een deuntje. Jenny en Jason kijken naar Lena. Lena maakt een gebaar; ik weet van niets. Dan gaat de deur van de rechter open. Een oudere man met grijs haar kijkt de gang op.

RECHTER
Mevrouw de Groot.

928 INT. KAMER RECHTER - DAG

928

Lena staat voor een enorme tafel waarachter de rechter zit. Jason staat naast haar. Het hele dossier van jeugdzorg, een groene map waarop Lena de Groot staat, waarin kopieën van de papieren van Benedict, de stamboom, zijn paspoort, zijn rijbewijs, liggen op de tafel van de rechter. Die bestudeert alles uitvoerig. Ondertussen praat Lena aan één stuk door.

LENA
Dus had er nooit op hem gejaagd
mogen worden. Dat staat in de wet.
Ergens in die boeken daar.

Lena wijst naar de wand vol boeken achter de rechter.

De rechter hmmm't. Lena wordt er onrustig van. Ze kan de rechter niet peilen.

LENA (CONT'D)
Dus wat die jager heeft gedaan is
eigenlijk een poging tot moord.

Jason grijnst. De rechter kijkt op.

RECHTER
Maar deze Benedict is ook een wild
dier. En die horen niet in huis.
Dat staat ook in die boeken.

Hij wijst naar achteren zonder om te kijken.

LENA
Benedict woont al zijn hele leven
in huis. Hij weet helemaal niet hoe
het oerwoud eruit ziet. Hij is
gewoon.... Heel gewoon. Net als u.
En ik.

De rechter moet daar toch even om lachen.

JASON
Meneer de rechter, jeugdzorg had
juist besloten om een positief
advies uit te brengen over het
samenwonen van Lena en Benedict, de
gorilla waar we het nu over hebben.

Lena's ogen worden groot.

JASON (CONT'D)

Sinds Lena bij Benedict woont, zijn haar cijfers omhoog geschoten. Ze komt iedere dag op tijd op school en eet zeer gevarieerd en gezond. Benedict heeft zich een zeer intelligent en liefdevol familielid van Lena getoond. Hij ging mee als begeleider op het schoolkamp, en ook Lena's juf is zeer onder de indruk van Benedict.

De rechter kijkt naar Jason. En naar Lena.

RECHTER

Maar toch heeft deze aardige gorilla een jager aangevallen.

LENA

Die jager liegt.

RECHTER

Hoe weet u dat?

Lena kijkt van links naar rechts. Denkt goed na over hoe ze dit moet zeggen.

LENA

Dat mag ik niet zeggen. Degene van wie ik het heb, heeft gezegd dat ik het niet van hem heb dus wat wilt u dat ik zeg?

De rechter fronst zijn wenkbrauwen.

RECHTER

Jongedame-

LENA

Vraag het de jager zelf! Hier moet iedereen toch altijd de waarheid vertellen?

De rechter zucht.

BEGIN SEQUENTIE:

Tegenover de rechter zit de jager.

RECHTER

Heeft die gorilla u wel of niet aangevallen?

De jager haalt diep adem.

JAGER

Nee. Ik heb in opdracht gehandeld.

RECHTER

In opdracht van wie?

Tegenover de rechter zit Job Kleverlaan.

RECHTER (CONT'D)

Heeft u de jager opdracht gegeven om op de gorilla te schieten?

JOB KLEVERLAAN

Nee. Ik heb de jager de opdracht gegeven om de gorilla te verdoven en te verkopen aan de dierentuin.

De rechter zucht eens diep en gaat achterover zitten.

RECHTER

Waarom?

JOB KLEVERLAAN

Eh... Mijn vrouw Nora wil Lena terug. Ze vond dat ik eindelijk eens iets moest doen om het probleem op te lossen.

De rechter schudt zijn hoofd.

Tegenover de rechter zit Nora Kleverlaan. Zenuwachtig te zijn.

RECHTER

Mevrouw Kleverlaan, heeft u uw man aangezet om 'iets' te doen aan het probleem Benedict de Groot?

Nora Kleverlaan schudt ja en nee achter elkaar.

RECHTER (CONT'D)

En kan het zijn dat dat 'iets' is uitgelopen op een poging tot moord op Benedict de Groot?

Nora Kleverlaan schiet in de lach.

NORA KLEVERLAAN

Een poging tot moord? Het is maar een aap!

De rechter kijkt Nora Kleverlaan ernstig aan. Zonder te hoeven kijken pakt hij zijn hamer.

RECHTER

Ik beslis hier en nu dat Benedict de Groot onmiddellijk moet worden vrijgelaten en dat Benedict de Groot en Lena de Groot vanaf nu een gezin vormen.

De hamer belandt met een enorme knal op het bureau.

CUT TO:

929

EXT. HOK - DAG

929

De bewaker draait de sleutel om in het hok waarin Benedict gevangen zit. Benedict stapt de kooi uit en valt in Lena's armen. Ze grijpen elkaar vast en dansen met elkaar op een vierkante centimeter.

Als we uitzoomen, zien we Jenny en Jason staan. Jenny pakt Jasons hand. Dank je, mimet ze. Jason knikt.