

AAP

EPISODE 8

SURVIVAL

Written by

Karin van der Meer

Based on an idea by Maarten Koopman

801 EXT. DORP - DAG

801

Een groep ouders staat de armen uit het lijf te zwaaien bij de schoolbus die langzaam in beweging komt. Sommige ouders rennen een stukje mee met de optrekkende bus.

Als de bus weg rijdt, zien we op de achterbank het harige hoofd van Benedict, hij kijkt om, tegelijk met Lena. Ze zwaaien zoals een koningin naar haar onderdanen zwaait.

CUT TO:

802 INT. SCHOOLBUS - DAG

802

Op de achterste rij van de bus zitten Benedict, Lena en Dante. Ze stoppen met zwaaien en draaien zich om.

Benedict is helemaal in 'outdoor' stijl. Een stoer mouwloos jasje aan, felrode rubberen laarzen, een scoutingdas om zijn nek in de kleuren van de Rwandese vlag.

Op de rijen voor hen zitten alle kinderen uit de klas, behalve Summer. Summer zit voorin de bus, naast haar moeder die haar dochter en zichzelf stiekem voorziet van macarones.

Voor Summer en haar moeder zit juf Carola op de leuning bij Sanae, de vriendin van juf Carola, die een hoofddoekje draagt. Ze bestuderen samen de microfoon, hoe hem aan te krijgen, wat maar niet lukt, en overleggen af en toe met de chauffeur over hoe de microfoon aan te krijgen. Soms zegt juf Carola 'test, test' in de microfoon, maar hij doet het dan niet.

Mo, Co en de andere klasgenoten zijn heel nieuwsgierig naar Benedict. Ze hangen achterstevoren op de stoelen.

MO

(tegen Lena)

En kan hij ook op de WC?

LENA

Ja, hij moet alleen drie keer doortrekken tijdens het kakken anders raakt de WC verstopt.

Lena ziet de verbaasde gezichten. Ze geniet van de aandacht. Benedict ziet dat Lena geniet van de aandacht en ziet Lena's overdrijvingen door de vingers.

LENA (CONT'D)

Benedict poept wel vier keer per dag.

(MORE)

LENA (CONT'D)

En dat is dan niet zo'n drolletje, maar een berg mest van een kilo of tien. En om zijn kont af te vegen gebruikt hij per dag zes rollen WC papier.

Dante houdt met moeite zijn lachen in. Benedict schudt zijn hoofd. Hij gebaart naar Lena. (je overdrijft). Lena knipoogt naar Benedict.

CO

Wat eet ie dan allemaal?

LENA

Spinazie. Brood. Pannenkoeken. Gekookte aardappelen, sinaasappelen. Kaas. Pinda's. Takken en bladeren en wormen.

Vieze gezichten.

MO

En bananen natuurlijk.

LENA

Nee, die vindt ie niet te nassen.

Mo, Co en de andere klasgenoten kijken vol ontzag naar Benedict. Co kan het niet laten even aan Benedict te voelen. Juist op het moment dat hij zijn hand op Benedicts vacht legt, lacht Benedict naar de kinderen. Co schrikt zo van Benedicts tanden, hij schiet naar achteren, tegen Mo aan, die een gil geeft.

De kinderen schieten allemaal gillend door de bus. Lena schudt meewarig haar hoofd, en ziet verderop Summer omkijken. Summer knijpt haar neus dicht. Lena trekt een gezicht.

En dan doet de microfoon het eindelijk en schalt de stem van Juf Carola door de bus. Ze staat in het gangpad.

JUF CAROLA

Test, test.

Iedereen slaat zijn handen tegen zijn oren. Ook Benedict.

803 INT./EXT. HUIZE KLEVERLAAN - DAG

803

Nora Kleverlaan geeft met gezellig gebloemd gietertje de plantjes in de vensterbank water, als de schoolbus voorbij rijdt. De bus rijdt nog langzaam, er rennen nog steeds ouders mee. Nora Kleverlaan raakt zo afgeleid dat het water over het potje gutst.

NORA KLEVERLAAN

Daar gaan ze. Daar had ik in moeten
zitten.

Job Kleverlaan kijkt op van een puzzel van bloembollenvelden en molens. Hij is op een derde. De randen liggen al, en een deel van een bloembollenveld.

Nora Kleverlaan merkt dat ze er een zootje van maakt. Ze dept met een doekje het gemorste water op.

JOB KLEVERLAAN

Zullen we anders eens langs het
asiel gaan?

Nora kijkt om naar haar man.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)

Kijken of er iets bij zit. Een
hondje?

NORA KLEVERLAAN

Wat moet ik daarmee?

JOB KLEVERLAAN

Wandelen? (...) Knuffelen?
Misschien kan je er een leuk dekje
voor naaien?

NORA KLEVERLAAN

En dan het hele huis onder de
vlooiën zeker.

Job Kleverlaan zucht. Nora buigt naar voren, kijkt naar buiten. Ze ziet de laatste ouders uitgeput stoppen en zwaaien naar de bus die voor Nora al lang uit beeld is.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

Een hond kost alleen maar. Levert
niets op.

Job Kleverlaan zucht. Legt een stukje tulpenveld op z'n plek.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

Over een week neemt jeugdzorg een
beslissing. Als er voor die tijd
niet iets gebeurt... Een wonder of
iets.... Dan zijn we Lena voorgoed
kwijt.

Ze vist een zakdoek uit haar rok.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

En de maandelijkse bijlage ook.

Ze kijkt haar man aan. Die legt net een stukje puzzel. Nora ergert zich groen en geel.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

(boos)

Doe dan ook eens wat!!

Job Kleverlaan kijkt naar het boze gezicht van zijn vrouw. Opeens schuift Job Kleverlaan zijn stoel heel daadkrachtig naar achteren en komt overeind.

JOB KLEVERLAAN

(ook boos)

Omdat je het zo aardig vraagt.

Hij loopt naar de gang. En een paar seconden later valt met een klap de deur dicht. Nora Kleverlaan kijkt naar buiten waar de ouders inmiddels weg zijn en waar Job Kleverlaan zijn fiets losmaakt, zijn been over de stang slingert en het beeld uit fietst.

804 EXT. DORP - DAG

804

Job Kleverlaan steekt met zijn fiets de provinciaalse weg over. In de verte zien we de schoolbus langzaam kleiner worden. We horen juf Carola off screen.

JUF CAROLA (O.S.)

Het is tijd voor het kamplied! Mijn
lieve vriendin Sanae die tijdens
dit schoolkamp de EHBO post bemant
én de muziek verzorgt, zet de toon.

We horen Sanae een akkoord aanslaan op haar gitaar.

CUT TO:

805 INT. SCHOOLBUS - DAG

805

Juf Carola staat wiebelig in het gangpad van de bus met de microfoon tegen haar mond.

JUF CAROLA

Als ik je aanwijs brei je een
nieuwe zin aan het lied! Doe je
best! Maak er iets moois van! En
niet te lang nadenken, gewoon
roepen wat in je opkomt. Er is maar
één regel: het moet rijmen. Let op!
Daar gaan we.

Juf Carola haalt adem. En zet haar mond tegen de microfoon.
Haar stem tettert door de bus.

JUF CAROLA (CONT'D)
Groep zeven ging op kahamp!

Ze gebaart naar alle kinderen. En naar de moeder van Summer
die dan ook maar mee doet.

ALLE KINDEREN
Groep zeven ging op kahamp!

Juf Carola wijst naar Lena.

JUF CAROLA
Lena!

LENA
Waarom moet ik altijd eerst? Eh....

JUF CAROLA
(in de microfoon)
Niet te lang denken, gewoon gaan
met die banaan.
(zingt nogmaals)
Groep zeven ging op ka-hamp...

Lena ziet de pesterige blik van Summer.

LENA
(zingt)
En dat werd een vreselijke ramp.

We horen Benedict grommen en boeren op het ritme van het
lied.

806 EXT. GARAGE / DAG

806

Job Kleverlaan stopt bij een garage/loods. Op de deur hangt
een grote kop van een hert met gewei. Daaronder in wit
gekalkte letters: VERS WILD OP BESTELLING.

Job slingert zijn been over de stang van de fiets. Hij klopt
een paar keer stevig met zijn vuist op de deur.

JOB KLEVERLAAN
Gerrit?

Hij klopt nog een keer. Een deur gaat open. In de deuropening
verschijnt Gerrit, een man in groene jagersoutfit, een
dubbelloop buks in zijn hand. Als we langs Gerrit heen
kijken, zien we allemaal geschoten fazanten hangen.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
Ik heb misschien een klusje voor
je. Of eh... een... klus eigenlijk.

Gerrit beweegt zijn hoofd. Wat?

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
Jaag jij ook op eh... Gorilla's?

LEADER

807 EXT. KAMPTERREIN - DAG

807

De bus komt een gezellig terrein oprijden. Een grote houten barak. Een sportveld. Pingpong & picknicktafels, een vuurplaats, overal hangen vlaggetjes.

De neuzen van Lena, Dante en Benedict tegen het raam van de bus geplakt. Ook de andere leerlingen, de moeder van Summer, juf Carola en Sanae, kijken nieuwsgierig naar buiten. De blik van de moeder van Summer spreekt boekdelen. Wat is dit voor negorij?

De bus komt tot stilstand. De deur gaat open. Juf Carola verschijnt in de deuropening.

JUF CAROLA
We zijn er!

De juf springt naar buiten. Ademt diep de frisse lucht in. De eerste die zich vervolgens de bus uit wurmt, is de moeder van Summer. Ze haast zich naar Juf Carola toe.

Achter hen beginnen de chauffeur en Sanae met het uitladen van de bagage.

MOEDER SUMMER
Even over de indeling van de
slaapzalen...

Juf Carola kijkt opzij.

MOEDER SUMMER (CONT'D)
Het lijkt me het beste als alle
kinderen bij mij in de zaal slapen.
Alle kinderen behalve Lena en eh...
Kom, hoe heet hij ook alweer.

JUF CAROLA
Dante?

MOEDER SUMMER
Precies. Die.

JUF CAROLA

Want?

MOEDER SUMMER

Nou, dat hij is ingeloot als
begeleider, is hartstikke enig,
maar qua begeleiding hebben we
natuurlijk niets aan een gorilla.

Ondertussen achter hen; De kinderen komen uit de bus. Mo en
Co hangen op Benedict, hij tilt kinderen uit de bus. Ze
hebben de grootste lol. Lena kijkt enigszins meewarig naar de
groepshysterie die is ontstaan rond 'haar' familielid.

LENA

Jongens, een beetje rustig met mijn
familie.

Alleen Summer zit nog in de bus. Die zit met een ontstemd
gezicht tegen het raam gedrukt, en probeert de aandacht van
haar moeder te trekken.

MOEDER SUMMER

En we kunnen die kindertjes toch
moeilijk in een slaapzaal leggen
bij een gorilla.

Ze kijkt even om. Ziet de stoeiende Benedict.

MOEDER SUMMER (CONT'D)

(op wat zachtere toon)

Hij heeft vast geen verklaring
omtrent gedrag.

JUF CAROLA

Die heeft u toch ook niet?

MOEDER SUMMER

Nee. Maar ik ben een eh...
mensvrouw.

Juf Carola knikt.

MOEDER SUMMER (CONT'D)

Ik las ergens dat ze nesten maken
in bomen.

Ze kijkt demonstratief om zich heen.

MOEDER SUMMER (CONT'D)

Nou, bomen genoeg hier.

Dan draait ze zich weg en wenkt naar Summer, die nog steeds
in de bus zit.

MOEDER SUMMER (CONT'D)

Kom!

Juf Carola zucht. Ze draait zich om. Ziet de kluwen kinderen die bovenop Benedict zitten. Pakt haar fluitje en fluit iedereen tot de orde.

Op het moment dat iedereen op een rijtje staat, Benedict, die onder het zand zit, inclusief, komt Summer ook uit de bus.

JUF CAROLA

Lieve kinderen. Straks gaan we beginnen met het onderdeel sport en spel, maar nu eerst: de slaapzalen. Er zijn twee slaapzalen. Slaapzaal één, waar de moeder van Summer toezicht houdt, en slaapzaal twee, waar meneer Benedict toezicht houdt. Ik wil graag vingers omhoog voor slaapzaal één.

Alleen Summer steekt haar vinger op. Ze kijkt verbijsterd naar Mo en Co die haar verraden en handig de andere kant op kijken. Haar moeder heeft met haar te doen. Kan het niet uitstaan. Ze steekt haar hand op en onderbreekt de juf.

MOEDER SUMMER

Voordat jullie antwoord geven even het volgende: de kinderen die bij Summer in de slaapzaal zitten, mogen vanavond samen met Summer bedenken waar haar volgende verjaardagsfeestje heen gaat. We zijn er namelijk nog niet helemaal uit. Wordt het een helikoptervlucht, parachutespringen, of een weekend pretpark?

LENA

(tegen Summer)

Jij bent toch net elf geworden in New York?

Summer knikt.

LENA (CONT'D)

En nu ben je alweer bijna jarig?

Summer haalt haar schouders op.

LENA (CONT'D)

Als je zo doorgaat ben je over drie jaar vijftientig.

Dante grijnst. Benedict ook. Summer niet.

JUF CAROLA

Ik ben het wel een beetje met Lena eens, de timing-

MOEDER SUMMER

(onderbreekt)

Dit soort uitjes moet je nu eenmaal ver van te voren plannen, en zo vaak heb ik Summers vrienden en vriendinnen niet bij elkaar. Het is puur praktisch. Dus. Wie wil er in slaapzaal één?

Steeds meer vingers gaan de lucht in. Die van Mo en Co onder de dwingende blik van Summer. En de rest van de klas. Niet van harte, maar toch. Lena schudt haar hoofd om zoveel opportunisme.

808

EXT. BEDRIJVENTERREIN - DAG

808

Job Kleverlaan zit op het bankje voor de loods, onder de hertenkop met gewei. Naast hem op het bankje zit Gerrit. Ze drinken dampende koffie uit een mok.

Voor hen op de grond liggen een aantal jachtgeweren. Gerrit wijst met zijn voet naar het middelste jachtgeweer.

GERRIT

Hiermee schakel ik wild tot vijftig kilo in één keer uit. Wilde zwijnen, herten...

Job Kleverlaan knikt.

GERRIT (CONT'D)

Ik heb in mijn leven zo'n achthonderd hazen geschoten, driehonderdveertig herten, een bever, maar dat was per ongeluk, ik dacht dat het een waterrat was. Zesennegentig wilde zwijnen. De fazanten en patrijzen heb ik niet bijgehouden. Waterratten ook niet.

Job knikt. Ze drinken hun koffie.

GERRIT (CONT'D)

Maar een gorilla heb ik nog nooit geschoten. Die zitten hier ook niet. Ben er nog nooit een tegen gekomen.

Stilte.

JOB KLEVERLAAN
 Maar stel dat d'r verderop in de
 bossen een gorilla zou zitten, wat
 zou het dan kosten? Om 'm eh...

Gerrit denkt na. Neemt zijn tijd. Kijkt opzij.

GERRIT
 Wat weegt een gorilla?

JOB KLEVERLAAN
 Een kilo of honderdvijftig.

Gerrit rekt en knikt.

GERRIT
 Reken op driehonderd euro.

Job Kleverlaan knikt.

GERRIT (CONT'D)
 Dan is ie kassiewijle.

Job Kleverlaan moet nu toch wel even slikken. Maar knikt.

809

EXT. KAMP / SPORTVELD - DAG

809

Alle kinderen staan in een rij langs de kant van het sportveld. De moeder van Summer, fluitje om haar nek, in kekke sportkleding, net zoals Summer die in gloednieuw trainingspak is. Benedict in een grote glimmende sportbroek en hes zonder mouwen in de kleuren van Rwanda. Lena, zoals altijd nonchalant gekleed, in kleding die totaal niet met elkaar matcht. Ook Juf Carola is in sportkleren, en Sanae, met bijpassende hoofddoek.

Op het veld staat een balk, liggen touwen door het touwtrekken, zakken voor het zaklopen, en staan twee korven voor een partijtje korfbal.

De juf loopt voor de rij kinderen heen en weer en geeft uitleg. Ze houdt rode en groene linten omhoog.

JUF CAROLA
 We spelen in twee teams.

De moeder van Summer steekt onmiddellijk haar vinger op.

MOEDER SUMMER

Het lijkt me niet meer dan eerlijk
als tegenover eh... Benedict twee
kinderen staan.

Lena rolt met haar ogen.

LENA

Weet u wat? Slaapzaal één is rood.
En slaapzaal twee is groen.

Lena pakt de groene linten, hangt er eentje op bij Benedict
en bij Dante en bij zichzelf en geeft de overgebleven linten
aan de juf.

JUF CAROLA

Maar dan is groen ver in de
minderheid, Lena.

Benedict loopt het veld op, pakt een balk en tilt die met één
arm boven zijn hoofd. Iedereen kijkt met grote ogen.

LENA

Boeien. Wij hebben Benedict.

810

EXT. KAMP / SPORTVELD - DAG

810

SEQUENTIE SPORT EN SPEL.

Touwtrekken. Aan de ene kant van het touw alle kinderen en de
moeder van Summer. Aan de andere kant van het touw Dante,
Lena en Benedict. Sanae fluit. Juf Carola houdt de stand bij.
De strijd begint.

In eerste instantie worden Dante, Lena en Benedict
weggetrokken, tot bijna over de middenstreep. Maar dan blijkt
dat Benedict dit erom doet. Hij doet een paar stappen naar
achteren en trekt de tegenpartij zonder moeite over de
streep. 1-0 voor Team GROEN.

Variatie op boerengolf.

Met een houten klompstick een bal zo ver mogelijk wegslaan.
Iedereen slaat om de beurt, team rood slaat rode ballen, team
groen slaat groene ballen. De ballen komen nauwelijks over de
eindstreep heen. Totdat Benedict aan de beurt is en,
aangemoedigd door Lena en Benedict, de bal tot ver over de
bomen slaat. 2-0 Team GROEN.

Zaklopen.

Iedereen staat tot zijn middel in een juten zak. Sanae fluit.
Iedereen begint te springen.

Benedict valt al vrij snel om en verspert daarbij de weg voor de moeder van Summer die daardoor ook omvalt, en Summer ook. Lena moet ontzettend lachen maar hupst toch door. 3-0 Groen.

Juf Carola schenkt ondertussen limonade in en deelt uit.

Autobanden trekken.

Steeds twee tegen twee. Twee spelers uit het rode team en twee spelers uit het groene team. En omdat er in het groene team minder leden zijn, komt Benedict heel vaak aan de beurt. En Benedict trekt de band niet, maar pakt hem op en slingert hem over de eindstreep. En daardoor wint ook hiermee team groen. 4-0.

En tenslotte: korfbal.

Drie tegen zeven. Maar team rood heeft ook hierbij geen schijn van kans. Benedict gooit de ballen zonder moeite in de korf. Tot gekmakende ergernis van de moeder van Summer. Tot Summer woest stampend haar rode lintje afgooit en langs de kant gaat zitten, al snel gevolgd door de rest van het team, behalve de moeder van Summer. Tot zelfs Lena aan de kant gaat zitten met Dante en Benedict in zijn eentje tegen de moeder van Summer speelt.

Uiteindelijk heeft Benedict met de moeder van Summer te doen. Hij loopt naar haar toe als ze de bal heeft, (na het zoveelste doelpunt van Benedict), tilt haar op en draagt haar (in slomo) naar de korf zodat ze kan scoren. De moeder van Summer krijst en schreeuwt, tot Benedict haar neer zet.

Sanae fluit af en houdt het groene lint omhoog ten teken dat groen heeft gewonnen. Dante en Lena springen juichend op en rennen het veld op.

EINDE SEQUENTIE SPORT EN SPEL.

811 INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN - DAG

811

Nora Kleverlaan staat met gebloemde huishoudhandschoenen aan de keuken schoon te maken, als Job Kleverlaan binnen komt. Hij heeft een dode fazant in zijn hand.

NORA KLEVERLAAN
Getverjasses, wat moet ik daarmee?

JOB KLEVERLAAN
Schoonmaken. En daarna in de pan.

Hij legt de fazant op het aanrecht.

NORA KLEVERLAAN
Hoe kom je eraan?

JOB KLEVERLAAN
Ik was bij Gerrit, de jager. Hij
lost het probleem morgen op.

Nora kijkt naar haar man die allesbehalve tevreden kijkt.

NORA KLEVERLAAN
Gaaf ie 'm neerschieten?

Job knikt. Rond Nora's mond verschijnt een grijns. Maar Job Kleverlaan is er eigenlijk niet zo blij mee.

812 INT. BARAK - AVOND (EVT. BUITEN BIJ KAMPVUUR) 812

Er is een lekker knullig podium gemaakt voor de bonte avond. Er hangen slingers lichtjes en vlaggetjes en discoballen etc.

Juf Carola, de moeder van Summer, Benedict en Sanae zitten op stoeltjes achter een tafel, als een heuse jury. Met bordjes met cijfers erop.

De moeder van Summer zet mbv haar mobiele telefoon een nummer op de portable speaker die op het podium staat. We horen de eerste tonen van het Zwanenmeer van Tchaikowsky schalt uit de speaker en vrijwel direct komt Summer op, in heus balletpakje.

Lena en Dante, Co, Mo en de andere kinderen volgen het hele nummer vanuit de 'coulissen'.

Wat volgt is een lekker kneuterige scene uit het ballet waarvoor Summers moeder haar handen van haar lijf klapt, en Summer een negen krijgt van Juf Carola en een 10 van Sanae, een 10 van Summers eigen moeder, en een 8 van Benedict, waarna Summer in theatraal huilen uitbarst van geluk.

Lena en Dante wisselen een blik.

Ze zien hoe twee klasgenoten het podium opstappen en Someone Like You van Adèle inzetten. Vals als de neten.

We maken een timelapse naar de juryleden die hun bordjes omhoog houden. Drie maal een zeven en een negen voor Adele!

813 INT. BARAK - NACHT (OF BIJ KAMPVUUR) 813

Timelapse:

Nu staan Lena en Dante op het podium. Dante met een lege emmer frietsaus en een houten lepel. Lena staat voor op het podium en spreekt het publiek toe.

LENA

Dit is een oud verhaal van mijn familie. Ooit leefden hoog in de bergen een groep gorilla's.

Dante slaat met een houten lepel op de emmer. Summer draait met haar ogen.

LENA (CONT'D)

De berggorilla's. Een groot mannetje was daar de baas. Benedict heeft hem nog gekend.

Benedict schudt zijn hoofd en maakt een vraaggebaar.

LENA (CONT'D)

Hij had een zilveren rug omdat hij vaak in het zand rolde daar heel veel zilvertisjes leefden die vonden het lekker om op zijn warme vacht te zitten....

Juf Carola kan een glimlach niet onderdrukken.

LENA (CONT'D)

Op een dag hadden de berggorilla's geen bomen meer om van te eten. Alle bomen waren gekapt om mooie vloeren van te maken in de huizen van rijke mensen.

Dante slaat een paar keer op de emmer en slaakt een paar oerkreten.

LENA (CONT'D)

De gorilla's raakten in paniek en verlieten de bergen.

Dante slaat nog een paar keer, dan staat hij op marcheert hij achter Lena aan.

LENA (CONT'D)

Maar op de hele wereld waren de bossen gekapt. Er was geen boom meer te vinden. Geen eten meer. Ze drongen de huizen van rijke mensen binnen en begonnen daar de vloeren op te eten. Maar die vloeren waren geimpr..

(MORE)

LENA (CONT'D)

eg nog wat en daardoor werden de gorilla's ziek en stierven ze uiteindelijk helemaal uit.

Dante doet nu samen met Lena een paar simpele pasjes voor van hun gorillageestendans.

LENA (CONT'D)

Hun geesten zitten nu in alle bomen. Ook hier.

Lena wijst naar de bomen. Dante slaat op zijn emmer.

LENA (CONT'D)

Dit lied is voor de geesten van mijn familie.

Dante gebaart naar Co. Die zet een upbeat Afrikaans nummer op. En dan beginnen Dante en Lena een dans. Ze wenken de andere leerlingen. Doe mee!

Er komen al snel meer leerlingen het podium op die mee doen. Lena springt het podium af en nodigt juf Carola, Sanae en Benedict uit. Senae, die alle optredens filmt, zet de camera op een statief/tafel en danst dan zelf ook mee.

Ze doen allemaal mee. Behalve de moeder van Summer. En Summer. Summer zit zich vol te snoepen met marshmallows en ander snoep.

Als de 'flashmob' is afgelopen, schrijft Summer een 3 op het bordje van haar moeder, en houdt dat alvast omhoog.

Dante en Lena krijgen de cijfers. Een 10 van juf Carola, een 10 van Sanae, een 10 van Benedict, en een 3 dus van de moeder van Summer.

Waarop Summer stralend opspringt.

SUMMER

Ik heb de bonte avond gewonnen!!

Maar niemand hoort Summer, want iedereen is aan het dansen. Benedict schudt als laatste met zijn kont voor de camera.

814

INT. HUIZE KLEVERLAAN / SLAAPKAMER - AVOND

814

Job Kleverlaan kruipt naast Nora Kleverlaan in bed. Hij doet het lampje aan zijn kant van het bed uit. Het licht van de volle maan dringt door de gordijnen heen. Hij woelt en draait. En dan:

JOB KLEVERLAAN
 Gerrit zou Benedict misschien ook
 kunnen vangen. In plaats van
 neerschieten.

Nora Kleverlaan denkt na.

NORA KLEVERLAAN
 Maar dan zijn we niet van hem af.

JOB KLEVERLAAN
 Stel nou dat hij hem verkoopt aan
 het circus...

Job komt wat overeind, steunt op een elleboog.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
 Dan slaan we twee vliegen in één
 klap. Dan zijn we van die
 'Benedict' af, én dan levert hij
 nog wat op. Een gorilla die kan
 autorijden, daar betaalt een circus
 vast wel een paar duizend euro
 voor.

Nu is de interesse van Nora gewekt.

NORA KLEVERLAAN
 (grijnst vals)
 Zo'n verdovingspijltje in z'n dikke
 harige kont.

Nora ziet het steeds meer zitten. Ze kijkt Job aan.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)
 Ik vind het best. Zo lang we maar
 van hem af zijn.

Job Kleverlaan knikt.

815 INT. BARAK / SLAAPZAAL TWEE - NACHT

815

Benedict, Lena en Dante poetsen hun tanden. Doen ondertussen
 nog steeds hun dansje. En dansen uiteindelijk zo hun bed in.

Benedict dekt Lena toe. Hij geeft haar een kus op haar hoofd.

Dan dekt hij Dante toe. En geeft hem een zoen op zijn hoofd.
 Dante lach. Want het kietelt.

Dan kruipt hij zelf in bed. Hij trekt het lichtje uit. En is
 gelukkig.

Het licht is nog niet uit of er kraakt een deur. Een lichtbundel valt de zaal in. Dante komt overeind. Lena komt overeind. Ze doet het lampje aan. Ze ziet Mo staan. Met Co achter hem. En alle andere klasgenoten. Behalve Summer en haar moeder.

LENA

Jezus Mo. Wat doen jullie hier?

MO

We willen toch liever hier slapen.
Bij Benedict. En bij jou en Dante.

Lena is best blij met zoveel erkenning.

816 INT. BARAK / SLAAPZAAL ÉÉN

816

In slaapzaal één ligt Summer in een bed naast het bed van haar moeder.

MOEDER SUMMER

Het maakt allemaal niet uit. Slapen doe je toch in je eentje met je ogen dicht.

De moeder van Summer doet het lichtje uit. Na even.

SUMMER

Mam, bestaan geesten echt?

MOEDER SUMMER

Nee, natuurlijk niet. Die Lena is niet goed bij haar hoofd.

817 INT. BARAK - SLAAPZAAL 3 - NACHT

817

Juf Carola ligt met Sanae in twee tegen elkaar aan geschoven bedden. Ze liggen allebei bij een bedlampje een boek te lezen.

Juf Carola legt haar boek even neer en spitst haar oren.

JUF CAROLA

Hoor jij ook iets?

Sanae legt nu ook haar boek weg. Ze luistert. En dan hoort zij ook iets. Een krakende, piepende deur.

SANAE

(giechelt)

Ik denk dat het een bosgeest is.

Ze giechelen. Ze lezen door. In de gang valt nu iets om. Juf Carola aarzelt nog kort, maar komt dan toch overeind, slaat haar benen over de rand van het bed. Ze pakt haar zaklamp van haar nachtkastje. Kijkt of hij het doet. Dan loopt ze naar de gang.

818 INT. BARAK / GANG - NACHT

818

Juf Carola ziet een bundel van een zaklantaarn. Ze schijnt erop, en ziet de moeder van Summer opeens in het volle licht staan. Die staat bij de deur van de toiletten.

MOEDER SUMMER

Summer voelt zich niet helemaal lekker...

Ze wijst op haar buik.

JUF CAROLA

Diarrhee?

De moeder van Summer knikt.

JUF CAROLA (CONT'D)

Wil je een pilletje?

MOEDER SUMMER

Heb ik.

We horen enorme scheetgeluiden uit het toilet komen.

Juf Carola loopt weg en ziet door het raampje van de andere zaal, kinderen lol hebben en op bedden springen en de schaduw van Benedict. Even legt ze haar hand op de deurklink, maar dan laat ze het toch maar zitten.

819 EXT. KAMP BIJ SCHOOLBUS - DAG

819

Dag 2 van het kamp.

Iedereen staat op een rijtje bij de schoolbus. Slaperig nog, gapend na een korte nacht. Juf Carola loopt langs de troepen als een heuse commandant. In haar handen een stapeltje blinddoeken.

JUF CAROLA

Lieve kinderen, het laatste en spannendste onderdeel van het kamp is aangebroken: de dropping. Jullie worden opgedeeld in twee groe-

MO
 (onderbreekt)
 Ik ga bij Benedict.

CO
 Ik ook.

Alle andere kinderen steken ook hun vinger op. Behalve Summer. Ze stappen allemaal richting Benedict. Verbijsterde blik van Summer. Lena grijnst een klein tevreden grijnsje.

JUF CAROLA
 Dan is groep Benedict wel heel groot en met dit onderdeel moeten we echt gelijke groepen hebben.

Juf Carola trekt drie kinderen bij Benedict vandaan.

JUF CAROLA (CONT'D)
 Jullie gaan met de moeder van Summer mee.

Beteuterde gezichten.

Sanae en Juf Carola beginnen de kinderen te blinddoeken. Ook Benedict krijgt een blinddoek om. En Dante, en Lena.

FADE TO BLACK.

820 EXT. GARAGE - DAG

820

Job Kleverlaan klopt met zijn knokkels op de tekst: wild op bestelling. Er gebeurt niks.

JOB KLEVERLAAN
 Gerard?

Hij klopt nogmaals. Harder nu. Maar weer geen reactie. Hij voelt aan de klink van de deur. Die zit op slot.

Job Kleverlaan kijkt enigszins zorgelijk om zich heen. Hij haalt zijn mobiele telefoon tevoorschijn en toetst een nummer in dat in kleine letters onder de tekst WILD OP BESTELLING staat. Hij zet het toestel aan zijn oor.

VROUWENSTEM
 Dit mobiele nummer is momenteel niet in gebruik. U kunt na de piep een bericht inspreken.

JOB KLEVERLAAN
 Eh, Gerard, met Job Kleverlaan
 hier... Ik wil de opdracht iets
 aanpassen....

821 EXT. BOS - DAG

821

Een pick-up truck parkeert ergens midden in het bos langs een onverhard bospad.

De jager stapt uit. Hij legt de kaart die hij heeft en waar het kamp op staat omcirkeld, op de motorkap en checkt zijn kompas. Hij haalt een wapen uit de kofferbak. En een groot net uit de achterbak dat hij over zijn schouder slaat.

Hij loopt het bos in.

822 EXT. SCHOOLBUS / EXT. BOS - DAG

822

De bus komt tot stilstand in een bos. De deuren gaan open. Juf Carola helpt het geblinddoekte team Benedict uit de bus.

Als ze allemaal in het bos staan, duwt Juf Carola een walkietalkie in de handen van Benedict.

JUF CAROLA
 Voor noodgevallen.

Ze stapt de bus weer in.

JUF CAROLA (CONT'D)
 Als jullie de bus niet meer horen,
 mogen jullie de blinddoeken afdoen.
 Het team dat het eerste terug is
 bij het kamp, heeft gewonnen. Zet
 hem op!

De bus rijdt weg met juf Carola, Sanae en het geblinddoekte team 2.

Zodra de bus weg is en het bos stil, doen Lena, Dante, Mo, Co en Benedict hun blinddoek af.

MO
 Jeetje.

CO
 Wat een groot bos.

MO
 Welke kant moeten we op?

Benedict kijkt omhoog. Checkt de stand van de zon.

LENA

De goede kant.

Lena maakt haar vinger nat. Steekt hem in de lucht. En begint zonder enige twijfel een kant op te lopen. Iedereen volgt haar, vrolijk en goed gemutst.

823 EXT. BOS - DAG

823

Team Summer wacht tot de bus is weggereden en doet de maskers af.

De moeder van Summer haalt uit een zak van haar jasje een mobiele telefoon tevoorschijn. Ze voert het adres in, en de route verschijnt. Ze houdt de telefoon in verschillende richtingen... En begint te lopen. De rest van het team volgt. Summer zucht diep.

SUMMER

Kunnen we geen taxi bellen?

MOEDER SUMMER

Niks ervan. We gaan gewoon, eerlijk winnen.

SUMMER

Hoe dan?

Opeens klaart Summers gezicht op.

SUMMER (CONT'D)

Ik heb een idee!

Summer grist de walkie talkie uit haar moeders handen.

CUT TO:

824 EXT. BOS - DAG

824

Lena, Benedict, Dante en de rest van het team lopen door het bos. Lena voorop. Ze houdt haar hand op. Ten teken dat iedereen moet wachten. Ze hoort iets.

SOS, SOS, klinkt het door de walkie talkie.

LENA

O. Het is de walkie talkie. Klinkt als Summer.

Benedict luistert naar de walkie talkie en gromt er wat in.

SUMMER

Jezus.

LENA

Geef mij maar even.

Lena pakt de walkie talkie van Benedict en antwoordt.

LENA (CONT'D)

SOS ontvangen. Wat is de situatie?

SUMMER

Mijn moeder zit vast. In een holle boom.
(...) We krijgen haar er niet uit.

LENA

Aha, dat zal de bosgeest zijn.

SUMMER

Hahaha.

Lena stelt het zich voor en moet moeite doen om niet te lachen.

LENA

Wat is jullie positie?

SUMMER

Eh... Bij de holle boom. Paddestoel
437.

Summers moeder schudt haar hoofd. Maar grijpt niet in.

LENA

Roger. Hulp komt eraan.

Benedict gebaart: laat mij maar. En rent weg.

825 EXT. BOS - DAG

825

Benedict rent door het bos, eindeloos door het bos. Dan vindt hij een paddestoel; 347. Hij peinst. Gromt. En loopt door. Boerend roept hij door het bos.

826 EXT. BOS - DAG

826

De jager hoort opeens het geboer. Hij spitst zijn oren. Hij luistert aandachtig. Het net nog om zijn schouders. Dan valt hem iets op, voor hem op de grond.

Hij gaat door zijn hurken en voelt met zijn vingers aan de aarde op de grond. Hij veegt wat bladeren weg en inderdaad, we zien een voetafdruk van Benedict.

De jager kijkt om zich heen. Hij pakt zijn geweer alvast van zijn rug.

827 EXT. BOS - DAG

827

Lena zit met haar team tegen een paar bomen.

We horen de stem van Summer via de walkie talkie.

SUMMER

Geen idee waar hij blijft, die superaap van jullie. Maar eh, het paddestoelennummer klopte niet. Het was 573.

Ze houdt met moeite haar lachen in. Lena schudt haar hoofd.

LENA

Roger. En bedankt. Over en uit.

Ze verbreekt het gesprek.

DANTE

Straks verdwaalt ie!

LENA

Tuurlijk niet. De aarde is rond. Je komt altijd weer uit waar je bent begonnen.

Ze gaat zitten. Wachten. Luisteren.

828 EXT. BOS - DAG

828

Benedict rent door het bos, terug naar zijn eigen team. We zijn eerst dichtbij hem. Dan zien we hem vanuit een ander perspectief; het pov van de jager. En dan opeens zien we hem door het vizier van een jachtgeweer. Het vizier volgt Benedict.

We zien de vinger van de jager op de trekker van het jachtgeweer. Hij knijpt het een klein beetje aan.... We zien Benedict. De vinger. En dan drukt hij door. We horen een korte plof.

FADE TO BLACK