

AAP

EPISODE 6

EEN HUIS MET WORTELS

Written by

Karin van der Meer

Based on an idea by Maarten Koopman

Fiction Valley / Avrotros

601

INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - DAG

601

We zien een close van een geruit stofje. De harige vingers van Benedict bewegen een schaar die steekjes in de stof losmaakt.

We zien Benedict die met zijn tong tussen zijn lippen geconcentreerd zit te knippen.

Op tafel ligt een tijdschrift, enigszins gedateerd, met een foto van een man in een geruit jasje.

Voor hem op tafel staat de naaimachine.

602

INT. KLASLOKAAL - DAG

602

Lena staat voor de klas. Ze maakt wilde gebaren. En mimet ondertussen overdreven met haar mond. Ze tekent een huis in de lucht. Stapelt stenen op elkaar. Opent een deur en doet die weer dicht. Slaat haar armen dan om zichzelf heen, alsof ze zichzelf wil warm houden.

DANTE

Is het verwarming? De verwarming is aan? Nee kapot.

Juf Carola zucht.

JUF CAROLA

Dit is een geschiedenisles, Lena. Jij maakt er een spelletje hints van.

Lena maakt een breed gebaar naar alle kinderen aan in de klas.

De leerlingen zitten onderuitgezakt in hun neuzen te peuteren. Summer gaapt demonstratief. Alleen Dante amuseert zich.

Eerst mimet Lena, maar als Juf Carola niet reageert, zegt ze het hardop.

LENA

Niet iedereen op deze wereld kan praten of horen juf.

JUF CAROLA

We hebben geen dove kinderen in de klas. Of op school. Je mag mij nu in gewone gesproken taal vertellen wie Gerrit Rietveld was.

Lena kijkt de juf aan.

JUF CAROLA (CONT'D)

En als je dat niet doet, dan moet
ik je helaas een onvoldoende geven.

Lena kiest eieren voor haar geld.

LENA

Nou, okay. Als u het per sé horen
wilt....
Gerrit Rietveld vertrok lang
geleden met een boot vol slaven
naar Suriname. Daar liet hij de
slaven werken op zijn rietvelden.
Dat zijn hele grote velden waar
riet op groeit.

Lena raakt op dreef, en zet haar woorden kracht bij met
brede, grote gebaren.

LENA (CONT'D)

De slaven stampten het riet tot
moes.

Juf Carola schudt lichtjes het hoofd. Dante moet heel erg
lachen. En ook Mo en Co schieten in de lach, maar dat levert
hen zo een woedende blik van Summer op, dat ze onmiddellijk
weer chagrijnig kijken. Ondertussen:

LENA (CONT'D)

En daar maakten ze suiker van. En
van wat er overbleef maakten ze
sigaren. Rietsigaren.

Juf Carola rolt nu met haar ogen. De klas wordt onrustig. De
juf tikt met haar pen op haar tafel.

JUF CAROLA

Jongens....

LENA

Nou, en die slaven, die hadden daar
natuurlijk geen zin in. De hele dag
stampen in de hete zon op hun blote
voeten.

Benedict bekijkt in de spiegel die bij de kapstok in de gang
hangt, hoe hij eruit ziet, met zijn geruite jasje zonder
mouwen. Hij is tevreden.

Dan ziet hij in een paraplubak een hengel staan. Hij pakt het ding en kijkt er uitvoerig en geïnteresseerd naar.

604 EXT. DORP - DAG

604

Benedict hupst door het dorp. Met zijn wulpse kapsel en zijn geruite jasje zonder mouwen, en zijn hengel.

Hij passeert een groepje jonge internationaal ogende backpackers op elektrische steps of segways die achter een gids aanrijden.

De toeristen springen van hun vervoermiddel, zodra ze Benedict zien. Ze zoeken hun camera's om foto's te maken. Maar als ze die eindelijk in de aanslag hebben, is Benedict al lang uit beeld.

605 INT. KLASLOKAAL - DAG

605

Lena staat nu weer voor de klas, de leerlingen draaien op hun stoel.

LENA

Als ze na al dat harde werken even
iets voor zichzelf wilden doen,
kregen ze klappen. Met een zweep.

Lena gebaart het slaan met zweep zo realistisch dat Juf Carola ervan schrikt.

LENA (CONT'D)

Of ze kregen een ijzeren bal aan
hun voet met een ketting!

Lena doet een paar stappen met slepend been.

LENA (CONT'D)

Uiteindelijk pikten de slaven het
niet meer. Ze kwamen in een grote
opstand. En namen al het land in.
Behalve één veld. Dat mocht
Gerritje houden. Daar moest hij de
rest van zijn leven voor straf op
werken.

Lena kijkt de juf aan.

LENA (CONT'D)

Het Gerrit Riet veld.

Lena slaat haar armen over elkaar. Zo.

Dante begint te applaudiseren.

SUMMER

Boeeee!

606 EXT. BRUGGETJE - DAG

606

Benedict staat bij een brug. Hij kijkt om zich heen. En monstert de plek. Hij gaat zitten in het gras en zoekt naar wormen. Hij vindt er eentje en doet de worm op het haakje van de hengel.

Hij komt overeind, en werpt de lijn van de hengel in de sloot.

Zo staat hij heerlijk te vissen. In het zonnetje. Leunend op de brugleuning.

Opeens hoort hij in de kerkklok twaalf keer slaan. Benedict schrikt, hij haalt de lijn in, pakt de hengel, en zet het op een lopen.

607 EXT. SCHOOL - DAG

607

Benedict posteert zich net buiten het schoolplein. Hij kijkt naar hoe de andere mensen staan. Met hun armen over elkaar heen. Hij zet de hengel tegen een muurtje. En slaat zijn armen over elkaar, net als de andere ouders.

De ouders die al staan te wachten, klitten bij elkaar. Fluisteren hun roddels over Benedict zonder hem daarbij uit het oog te verliezen. Benedict hoort niet wat ze zeggen, maar hun non verbale communicatie zegt hem genoeg.

Eén vrouw, de moeder van Summer, zet net haar fiets op de standaard. Ze ziet Benedict staan en besluit zich niet bang te laten maken. Ze loopt langs Benedict en stopt even. Benedict knikt haar vriendelijk toe.

MOEDER SUMMER

Ruitjes zijn hier heel erg uit de mode.

Dan loopt ze snel door naar het groepje roddelende ouders die haar in hun midden opnemen.

Benedict kijkt haar na. Hij trekt zijn jasje recht. Lijkt even helemaal onzeker over zijn outfit. Zijn ogen glinsteren.

608 INT. KLASLOKAAL - DAG

608

Lena staat nog voor de klas. Ze luistert naar het commentaar van Juf Carola.

JUF CAROLA
Maar we zijn nu bezig met Het
Nieuwe Bouwen. Niet met de
slavernij.

LENA
Hoe moet je bouwen als je geen land
hebt? Die slaven konden toch niks
bouwen?

Juf Carola zoekt naar een antwoord. Schudt haar hoofd.

JUF CAROLA
Bouwen in de polder. Hier.

Ze stampet met haar voet op de grond onder haar bureau. Lena fronst haar wenkbrauwen.

JUF CAROLA (CONT'D)
Heb je de opdracht überhaupt wel
gemaakt, Lena?

Stilte.

JUF CAROLA (CONT'D)
Ben je naar het museum geweest?

LENA
Nee maar-

JUF CAROLA
(onderbreekt)
Geen maren.

LENA
Misschien kunt u me een cijfer
geven voor gebarentaal?

JUF CAROLA
(streng)
Gebarentaal is geen vak op deze
school.

Lena kijkt beteuterd.

JUF CAROLA (CONT'D)

Je krijgt nog één kans. Morgen wil ik zien dat je alles weet over het Nieuwe Bouwen, over de geschiedenis van dit dorp, over de grote acht.

LENA

De grote acht. Is dat een soort super tafel van acht?

JUF CAROLA

Daar kom je dus achter als je in het museum bent.

LENA

Maar ik kom liever niet in het museum...

Juf Carola komt achter haar tafel vandaan en legt haar hand op Lena's schouder.

JUF CAROLA

Je moet weten waar je wortels liggen.

Lena ontworstelt zich aan de hand van Juf Carola.

LENA

Bij de groenten afdeling van de supermarkt misschien?

SUMMER

Nee hoor. In het oerwoud.

Summer proest. Juf Carola ergert zich aan Summer.

JUF CAROLA

Is er iemand die wél kan vertellen wat Gerrit Rietveld voor ons dorp heeft betekend?

Summer steekt onmiddellijk haar vinger op.

JUF CAROLA (CONT'D)

Summer...

De juf legt haar hand op Lena's schouder en duwt haar richting haar plekje. Ondertussen:

SUMMER

Gerrit Rietveld was een architect die leefde van achttienhonderd...

Maar dan gaat de bel en is Summer niet meer te horen.

SUMMER (CONT'D)
 (praat door maar is niet
 meer te verstaan)
 achtentachtig tot
 negentienhonderd....

Lena gebaart naar Summer: ik hoor je niet! Summer steekt haar tong uit.

LEADER

609

EXT. SCHOOL - DAG

609

Kinderen rennen vanuit het gebouw het schoolplein op. Meteen de klimrekken/speeltoestellen op. Of naar het plukje ouders dat staat te wachten, waaronder de moeder van Summer.

Dante en Lena lopen de school uit en zien Benedict staan. Naast de hengel.

DANTE
 Hé. Je wordt opgehaald.

Lena ziet Benedict ook.

DANTE (CONT'D)
 Jullie gaan vissen denk ik.

Lena ziet de hengel ook en is verbaasd.

LENA
 Hoe komt ie daar nu weer aan?

Ze lopen richting Benedict.

LENA (CONT'D)
 Hij wil inburgeren. Alles doen wat iedereen doet.

Lena kijkt Dante aan.

LENA (CONT'D)
 Misschien wil hij wel mee naar het museum!

Dante grijnst.

DANTE
 Dan ga ik ook mee.

Dante haast zich naar de fietsenrekken. Lena komt bij Benedict. Vanuit haar ooghoek ziet ze Summer bij haar moeder staan, het plukje ouders dat afkeurend hun kant op kijkt.

Lena trekt aan het jasje.

LENA
Helemaal geschikt voor een middagje
cultuur.

Lena ziet Benedict naar de roddelende ouders kijken,
verderop. Ze ziet de blikken van de ouders, van Summer, van
Mo en Co. Ze ziet hoe Summer apengebaren maakt. Ze krabt zich
onder de oksel en trekt er gekke gezichten bij.

LENA (CONT'D)
Heel zielig. Summer heeft luizen.
Heel veel jeuk heeft ze.

Benedict beseft dat Lena iets verzint zodat hij niet gekwetst
wordt. Hij slaat zijn arm om haar heen. Ze lopen het
schoolplein af (met hengel) en Dante voegt zich bij hen, op
zijn fiets.

610 INT. MUSEUM / KASSA - DAG

610

In de gang van het museum zit een vrijwilligster als
cassière. Het is allemaal wat provisorisch want het is een
klein museum. Er staat een geldkistje met sleuteltje, er ligt
een lijst met entreprijzen (tot en met 18 jaar gratis,
volwassenen 5 euro, 65+ 2.50). En folders van het museum.
Lena kijkt naar de lijst.

LENA
Drie maal onder de achttien graag.

De vrouw kijkt op naar Benedict.

CASSIÈRE
Eh... Eh....

Lena kijkt afwachtend.

CASSIÈRE (CONT'D)
Eh...

Lena stoot Benedict aan.

LENA
Pak je paspoort even. Ze denkt dat
je ouder bent.

Benedict haalt zijn paspoort uit zijn geruite heuptasje. Hij
legt het open bij de vrouw neer. Lena zet ondertussen de
hengel in een hoek.

De cassière kijkt in het paspoort. Kijkt dan weer naar Lena.

CASSIÈRE

Ben jij niet de dochter van Job?
Van Job Kleverlaan?

LENA

Nee hoor. Gelukkig niet.

De cassière is enigszins verbaasd door het antwoord.

LENA (CONT'D)

Nou, eh... mogen we erin? Of moet ik eh... de politie bellen omdat we hier schandalig worden gediscrimineerd?

De cassière aarzelt nog maar geeft dan drie plattegrondjes waarna Lena, Benedict en Dante doorlopen.

Als ze weg zijn, komt de cassière overeind.

611 INT. MUSEUM / GROTE ZAAL - DAG

611

Benedict, Dante en Lena komen binnen in de enorme zaal.

Bundels licht schijnen door de achterwand op hen neer.

Lena kijkt rond. Bang haar vader te zien.

LENA

Misschien heeft hij wel een vrije dag.

DANTE

Rietveld is die kant op.

Op de achtergrond zien we de cassière voorbij schieten. Een gang in/deur door. Ongezien door Benedict, Lena en Dante.

612 INT. MUSEUM / KANTOORTJE - DAG

612

Aan de tafel in het kantoor zit Job Kleverlaan een kruiswoordpuzzel te maken in de krant. Naast de krant staat een broodtrommeltje met een paar boterhammen erin, en een pakje karnemelk. De melk is leeggeschonken in een glas.

Job draagt een keurig blauwe broek en jasje met speldje of stickertje van het museum op zijn revers.

De cassière komt binnen, met verhit hoofd.

CASSIÈRE

Job.

Job Kleverlaan kijkt op.

JOB KLEVERLAAN
Bezoekers?

De cassière knikt.

CASSIÈRE
Je dochter. Tenminste, ik weet
bijna zeker dat het je dochter is.

JOB KLEVERLAAN
(oprecht verbaasd)
Lena?

CASSIÈRE
Eh... Ja. Nou, ze heeft haar naam
niet gezegd maar.... Ik denk dat
zij het is.

Job Kleverlaan kijkt naar de cassière. Hij verroert geen vin.

CASSIÈRE (CONT'D)
Met een eh, eh...

Ze gebaart; iets groots. Komt er niet uit. Job zucht.

JOB KLEVERLAAN
Gorilla.

De cassière knikt. Job Kleverlaan draait zenuwachtig op zijn
stoel. Maar weet niet wat hij moet zeggen.

CASSIÈRE
Moet ik iets? Eh... Doen?

JOB KLEVERLAAN
Nee. Nee. Ik eh.... M'n pauze is
toch bijna voorbij... Dus eh...

De cassière knikt. En vertrekt weer. Job Kleverlaan staat op.
Hij loopt naar de hoek, waar een beeldscherm aan staat met
wazige bewakingsbeelden. Hij bukt voorover om goed te kunnen
zien, en ziet dan inderdaad Benedict en Lena. En Dante. Die
staat de wiebelen en te draaien want hij moet naar de WC. Hij
zegt iets tegen Lena en loopt weg.

Job Kleverlaan vergewist zich ervan dat de cassière echt weg
is. Hij sluit de deur. Dan pakt hij zijn telefoon. Nerveus
scrollt hij naar 'thuis'. Hij drukt op bel en zet het toestel
tegen zijn oor.

CROSS CUT MET:

613 INT. HUIZE KLEVERLAAN / WOONKAMER - DAG

613

Op tafel in de woonkamer van de Kleverlaans ligt een mobiele telefoon. Nora Kleverlaan is op zoek onder de tafel naar een oorbelt. Haar haren nog steeds blond met groengekleurde uitgroei/highlights. Ze graait naar de oorbelt, die een stukje van haar af ligt.

Boven haar hoofd gaat de telefoon over. Ze vergeet even dat ze onder de tafel zit, en komt overeind. Ze stoot haar hoofd.

NORA

Au.

Ze kruipt onder de tafel vandaan. Pakt haar telefoon. Neemt op. Legt haar oorbelt op tafel.

NORA (CONT'D)

Ik heb m'n oorbelt gevonden.

Ze wrijft over de pijnlijke plek op haar hoofd.

JOB KLEVERLAAN

Ze is in het museum.

NORA

Wie?

JOB KLEVERLAAN

Lena. Met die Benedict.

Nora weet niet wat ze hoort.

NORA

Zet ze er onmiddellijk uit. Nee. Wacht.

Nora Kleverlaan denkt koortsachtig na.

NORA (CONT'D)

Zorg dat hij iets kapot maakt. Die aap. Iets kostbaars. Iets heel duurs.

JOB KLEVERLAAN

Waarom?

NORA

Omdat kunst kapot maken verboden is! Je belt de politie. En dan sluiten ze hem op!

CUT TO:

614 INT. MUSEUM / TOILET - DAG

614

Dante zit op de WC. Zijn broek op zijn knieën. Hij kijkt omhoog naar een rooster in de muur bovenin het toilet. Hij kan Job Kleverlaan via het rooster heel goed verstaan.

JOB KLEVERLAAN (O.S.)
 Weet je wel wat je zegt?
 Ik kan toch niet zomaar een
 museumstuk kapot laten maken? Dat
 zijn allemaal heel waardevolle
 objecten!

Dante pakt zo zacht mogelijk toiletpapier van de rol....

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
 Onvervangbaar! Unieke exemplaren!

615 INT. HUIZE KLEVERLAAN - DAG

615

Nora Kleverlaan slaat met haar vuist op tafel. Daardoor rolt de oorbel weer van de tafel af. Nora Kleverlaan wil hem nog pakken, maar is net te laat. Ondertussen:

NORA KLEVERLAAN
 Wat kan ons die museumstukken nou
 schelen? Dit is dé kans om Lena
 terug te krijgen. Denk aan de
 pleegvergoeding!

Stilte.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)
 Vijfhonderdtweentachtig euro per
 maand Job. En als Lena twaalf wordt
 komt er nog eens 52 euro bij. Als
 ze bij die aap blijft, raken we dat
 allemaal kwijt. Weg. Foetsie.

Job Kleverlaan denkt nog even na, en knikt dan.

JOB KLEVERLAAN
 Goed dan.

Hij verbreekt de verbinding. We horen een WC doorgetrokken worden. Via het rooster in de muur van het kantoor. Maar dat valt Job Kleverlaan niet op.

616 INT. MUSEUM / ZAAL - DAG

616

Dante komt terug de grote zaal in. Hij kijkt rond. Waar zijn Lena en Benedict?

Hij ziet beelden oplichten uit de 'filmhoek'. Een deels afgesloten ruimte midden in de zaal. De ingang is met een gordijntje gescheiden van de zaal, als een fotohokje op een station.

Dante trekt het gordijntje opzij. Lena en Benedict kijken een film. Benedict zit helemaal in het verhaal. Dante gaat naast Lena zitten.

We zien zwart/wit beelden van rokende architecten aan een vergadertafel. Een natte polder. De bouw van de huizen. We horen een voice-over stem vertellen over de totstandkoming van het dorp (Nagele).

Dante stoot Lena aan met z'n elleboog, buigt naar haar toe en fluistert.

DANTE
(fluistert)
Hij is er. (...)
Je pleegvader. (...)
Hij wil dat Benedict iets kapot
maakt.

Lena kijkt stomverbaasd naar Dante.

DANTE (CONT'D)
Hier in het museum. Zodat Benedict
wordt opgepakt.

LENA
Zei ie dat?

Benedict kijkt even op. Maar als Dante en Lena zwijgen, richt hij zich weer op de informatie uit de film.

DANTE
(heel zacht)
Ik hoorde hem bellen.

Lena knijpt haar ogen samen.

LENA
Met dat pleegloeder natuurlijk.

Lena kijkt even naar Benedict die helemaal in de film zit.

LENA (CONT'D)
We mogen hem geen moment uit het
oog verliezen.

Dante knikt.

LENA (CONT'D)

Echt, geen moment.

Ondertussen komt buiten de 'filmhoek' Job Kleverlaan de zaal in. Eerst zoekt hij wat angstig naar waar Benedict, Lena en Dante zijn. Dan ziet hij de flitsen van de filmbeelden oplichten uit de 'filmhoek' en hoort hij de voice-over stem van de film, en beseft hij dat ze daar zijn.

Hij gluurt voorzichtig door een kier in het gordijntje, en ziet ze zitten. Snel kijkt hij om zich heen. Wat kan hij Benedict laten vernielen?

Zijn oog valt op:

Een ingewikkelde constructie die aan het plafond hangt.

Een sokkel met daarop een kwetsbaar ogend kunstwerk.

Een grote oude vaas die in een glazen kast staat.

Dan; blik terug op de sokkel met kwetsbaar ogend kunstwerk.

Een vastbesloten blik in zijn ogen.

Terug naar de filmhoek waar de film loopt.

We zien landarbeiders zwoegen op het land. Een voice-over legt uit waarom alle huizen in Nagele platte daken hebben. Omdat er dan geen rommelige zolders ontstonden. Zo leefden de landarbeiders in keurige huisjes.

Lena gaapt. Ze schudt haar hoofd. Ze gluurt langs het gordijntje de zaal in.

Ze ziet Job Kleverlaan zeulen met een sokkel. Snel trekt Lena haar hoofd weer terug. Ze stoot Dante aan. Knikt richting zaal. Dante gluurt nu ook even. Trekt zich weer terug. En knikt naar Lena; het is zover.

Ondertussen buiten het filmhoekje.

Job Kleverlaan zet de sokkel bij de uitgang van het filmhok, vlakbij het gordijntje. Hij moet zo wel omvallen straks. Job haast zich terug naar het kunstwerk, pakt het op en zet het terug op de sokkel.

Vervolgens haast hij zich naar een stoel in een hoek vanwaar hij als suppoost de zaal in de gaten kan houden.

In de 'filmhoek' zien we de aftiteling over het beeld rollen. Lena en Dante wisselen een blik.

Benedict klapt in zijn handen, staat op, hij beweegt richting gordijntje. Lena schiet overeind en is net iets sneller het gordijntje door dan Benedict, gevolgd door Dante die aan de andere kant langs Benedict heen glipt.

Benedict loopt vervolgens nietsvermoedend door het gordijntje tegen de sokkel aan...

SLOWMOTION:

De sokkel kantelt, Benedict schiet opzij. Job Kleverlaan schiet omhoog van zijn stoel.

JOB KLEVERLAAN
(ook in slow motion)
Pas op!

Maar Dante en Lena staan klaar. Ze vangen het kunstwerk op/houden de sokkel net op tijd tegen zodat het kunstwerk niet valt.

Job Kleverlaan staat nu tegenover Lena.

LENA
Nou, dat ging maar net goed. Zo gek. Net stond dat er toch nog helemaal niet?

JOB KLEVERLAAN
Zeker wel. Het staat hier al eh....

Job Kleverlaan weet zich nauwelijks een houding te geven.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)
Hoe gaat het met je Lena?

LENA
Prima. Ik kom voor Gerritje Rietveld.

Job Kleverlaan wijst naar de tafels aan de andere kant van de zaal.

JOB KLEVERLAAN
Als je nog vragen hebt-

LENA
Dan stel ik ze zeker niet aan u.

En dan loopt ze weg, gevolgd door Benedict en Dante. Met een zucht begint Job Kleverlaan kunstwerk en sokkel weer te verplaatsen.

Dante en Lena volgen Benedict die rondneust bij de tafels met plattegronden en informatie over architecten. Dante wijst op een plattegrond.

DANTE

Kijk, hier woon ik....

Lena kijkt mee.

LENA

Dus dan wonen wij....

Ze zoeken met z'n drieën op de plattegronden.

Job Kleverlaan heeft de sokkel teruggezet en kijkt vanaf een afstand toe. Wat nu?

Hij kijkt opzij. Blick op de vaas in de glazen kast. Hij loopt naar de vaas. Gevonden in Nagele. Zeventiende eeuw, zegt een kaartje dat voor de vaas staat. Job vindt het moeilijk om de vaas te pakken, want hij vindt de vaas prachtig. Dus hij wil hem pakken, maar doet het dan toch niet.

JOB KLEVERLAAN

Nee.

Ondertussen bij de tafels/informatiehoek.

Dante en Lena gaan opeens zo op in het zoeken van Lena's huis, dat ze niet door hebben dat Benedict afdwaalt.

LENA

Dan is dit onze school. Dus woon ik daar ergens....

DANTE

Nee, niet, want hier is de supermarkt.

Benedict ziet opeens de kunstwerkjes in de achterwand, kabouters in de stenen uitsparingen. Hij loopt weg bij de informatietafels, zonder dat Lena en Benedict het door hebben.

Maar verderop ziet Job Kleverlaan het wel. En die ruikt een nieuwe kans.

LENA

Maar dan is mijn huis niet door Rietveld bedacht maar door...

Ze leest.

LENA (CONT'D)

Lotte Stam.

Lena leest informatie en staart naar een foto van de blokken gekleurde Rietveld huizen.

LENA (CONT'D)

Dat is gek. Die kent niemand.

DANTE

Misschien was ze gewoon een assistente. Ik denk dat Rietveld gewoon de baas was.

Lena peinst.

LENA

Misschien wel omdat ze een vrouw was. Wist je dat vrouwen vroeger ook een soort van slaven waren?

Dante krijgt geen tijd om te reageren want Lena ziet opeens dat Benedict weg is en is direct gealarmeerd.

LENA (CONT'D)

Waar is ie?

DANTE

Wie?

LENA

Benedict!

Dante kijkt nu ook om zich heen. Ziet hem nergens. Wat hij wel ziet, is dat het gemêleerde groepje backpackers inmiddels binnen is gekomen. Camera's in de aanslag. (Ze spreken Amerikaans onderling).

LENA (CONT'D)

Shit.

Ze haasten zich weg bij de tafels.

Benedict staat, buiten het zicht van Lena en Dante, aan de andere kant van de zaal te kijken naar de kunstwerkjes die zijn geplaatst in de stenen achterwand.

Benedict heeft niet door dat Job Kleverlaan, de vaas in zijn handen, hem van achteren besluipt. En de vaas heel stilletjes wil neerzetten, zodanig dat Benedict hem zeker omver zal lopen.

Job Kleverlaan heeft weer geen idee dat de toeristen foto's maken van Benedict, en daardoor dus ook van Job Kleverlaan.

Vlak voordat Job Kleverlaan wil bukken om de vaas neer te zetten:

LENA (O.S.) (CONT'D)
Benedict! Pas op!

Job Kleverlaan schrikt enorm...

In slowmotion zien we hem geschrokken overeind komen en daardoor wankelen. De vaas glipt uit zijn handen. Vliegt de lucht in. Job Kleverlaan hervindt zijn evenwicht. Maar hij kan de vaas niet meer vangen.

Klik klik klik horen we de camera's doen.

Benedict, die de ramp ziet plaatsvinden, springt omhoog, en vist de vaas uit de lucht, alsof het een rugbybal is.

Hij geeft de vaas voorzichtig terug aan Job Kleverlaan.

Lena kijkt naar haar pleegvader. Ze ziet hem balen. Ze grijnst.

LENA (CONT'D)
Zo'n mooie vaas. Bijna naar de gallemiezen. Misschien moet u even dank u wel zeggen tegen Benedict?

Job Kleverlaan krijgt geen woord over zijn lippen. Verder dan EH komt hij niet. Waarna Lena hoofdschuddend richting uitgang gaat. Met Benedict en Dante naast zich.

Ze passeren de toeristen.

De toeristen kijken op hun schermpjes naar de foto's die ze hebben gemaakt. Veel ooh's en aah's.

We zien dat alles is vastgelegd. Hoe Job Kleverlaan met de vaas in zijn handen richting Benedict loopt, hoe Lena en Dante het beeld in komen rennen, hoe Benedict de vaas vangt.

We zien de foto waarop Benedict in de lucht hangt en de vaas grijpt alsof het een rugbybal is.

CUT TO:

617 INSERT VAN EEN WERELDKAART

617

We zien hoe stippellijntjes lijntjes vanuit Nagele de wereld over trekken. naar China. Naar Rusland. Naar Amerika. Naar Engeland. Steeds meer lijntjes. Ook naar alle landen in Afrika!

Op de lijstjes de foto van Benedict met de vaas in zijn handen in het klein.

TRENDING TOPIC verschijnt KNIPPEREND over het beeld.

618

INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - AVOND

618

Lena ligt op de bank met de folder van het museum. Ze doet de stem van Summer na. Oefent haar spreekbeurt.

Benedict zit op het tablet naar filmpjes van vissers te kijken.

LENA

Gerrit Rietveld was een architect die leefde van achttienhonderd achtentachtig tot...

Ze gooit de folder naast zich neer en kijkt naar Benedict.

LENA (CONT'D)

Negentienhonderdvierenzestig.

Ze rekent in stilte, gebruikt haar vingers daarbij.

LENA (CONT'D)

Twaalf plus vierenzestig... Pfff zesenzeventig... Hij was dus stokoud toen hij hier huizen bouwde... Want dit dorp is gebouwd in negentienhonderdzesenvijftig.

Ze komt overeind.

LENA (CONT'D)

Gelukkig dus maar dat hij heel veel hulp had van andere arsjie... Wat een stom woord.

Benedict kijkt op. Hij gebaart. Lena kijkt scheel. En dan weer normaal.

LENA (CONT'D)

Tecten. Architecten. In zijn eentje had hij het nooit afgekregen en dan had de helft van het dorp er niet gestaan en dan hadden wij hier nu misschien wel niet gewoond.

Ze kijkt rond.

LENA (CONT'D)

I love Gerritje. En Lotte.

Opeens springt Lena op, en rent ze de kamer uit. Benedict kijkt haar verbaasd na. Hoort haar de trap op rennen. Hoort haar voetstappen boven zijn hoofd.

619 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / SLAAPKAMER LENA - AVOND 619

Lena haalt haar kast leeg. Ergens achterin de kast ligt een schoenendoos. Ze pakt de schoenendoos. Hij is leeg. Ze staat op, laat de spullen die ze uit de kast heeft getrokken, op de grond liggen. Ze ziet de foto van haar ouders, pakt die van haar nachtkastje, stopt die in de doos.

Ze rent haar kamer weer uit.

620 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - AVOND 620

Voetstappen op de trap naar beneden. Benedict fronst zijn wenkbrauwen.

Lena komt binnen, zet de doos op tafel. Loopt naar een kast, pakt schaar, lijm, plakband, lineaal, vouwpapiertjes, kleurpotloden enzovoort. Het vliegt door de kamer.

SEQUENTIE:

Lena en Benedict maken samen van een schoenendoos een Rietveldhuis.

Lena tekent ramen en deuren op de schoenendoos.

Lena knipt ramen en deuren uit.

Benedict knipt gordijntjes van een theedoek.

Lena plakt de gordijnen aan de binnenkant van de schoenendoos aan de zijkant van de ramen.

Benedict maakt een tafel van een luciferdoosje.

Lena kleurt het huis aan de buitenkant met kleurpotloden in Rietveldkleuren.

Benedict knipt beddengoed uit gebloemde papieren servetjes.

Lena maakt de bedjes op.

Benedict kiepert een zak chips in een bak. Lena lacht naar hem. Even pauze: een wedstrijdje chips eten. Ze gieren van de lach.

Lena zet de schaar in de foto van haar vader en moeder met haar als baby.

Benedict belet haar door zijn harige hand op haar hand te leggen. Hij gebaart: niet doen? Lena knikt: wel doen. Ze knipt dapper door. Benedict kijkt toe, en houdt zijn adem in.

Lena plakt haar ouders achter het raam (alsof ze naar buiten kijken).

Benedict pakt de schaar. Hij knipt een stuk van zijn eigen haar af. Hij tekent zichzelf op papier. Knipt zichzelf uit. Plakt met lijm het haar erop. Lena moet heel erg lachen.

Lena plakt Benedict ook achter het raam. En tenslotte maakt ze een poppetje van zichzelf. Met haar babyhoofd erop. En ook die plakken ze achter het raam.

Lena komt met een fietslichtje op batterijen uit de gang. Ze legt dat in de doos.

Dan doet Lena de deksel op de doos.

Ze gaat naast Benedict zitten. En kijkt samen met hem naar het resultaat. Een huis met een voordeur en een raam. Een Rietveldhuis. Met haar vader, haar moeder, zijzelf, en Benedict. En een lichtje dat brandt. Het is net echt.

Lena is helemaal geëmotioneerd. Benedict slaat zijn harige arm om haar heen, drukt haar tegen zich aan en zoent haar op haar hoofd.

621 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / SLAAPKAMER LENA - AVOND 621

We zien het schoenendooshuisje van Lena en Benedict. We zoomen in.

We zien in het huisje hoe Benedict Lena instopt. Apie naast haar legt.

Hij komt overeind.

En doet het licht uit.

We zijn weer aan de buitenkant van het schoenendooshuisje.

622 EXT. DORP - DAG 622

Het is vroeg in de morgen. De zon komt op. De vogels fluiten.

Een krantenjongen bezorgt de kranten.

Eentje duwt hij door de brievenbus bij Jenny, en eentje bij Benedict en Lena.

623 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / GANG - DAG 623

We zijn in de gang van het huis van Lena en Benedict.

We zien Benedicts geruite jasje aan een hangertje aan de kapstok. We zien de hengel die leunt tegen de muur.

We horen vogeltjes buiten fluiten. Het gefluit van de vogels wordt doorsneden met de geluiden van Lena's wekker.

Benedict komt als eerste naar beneden in zijn gestreepte pyjama. Hij wrijft het slaap uit zijn ogen, laat een forse scheet, en pakt de krant van de deurmat.

Hij slaat 'Het Nagels Dagblad' open en ziet tot zijn verbazing zichzelf op de voorpagina. Met de vaas in zijn handen. Een grote dik gedrukte kop erboven:

GORILLA REDT MUSEUMSTUK.

624 INT. HUIZE KLEVERLAAN / WOONKAMER - DAG 624

Nora Kleverlaan schenkt koffie in. Job Kleverlaan komt binnen met de krant en gaat aan tafel zitten. Hij heeft zijn suppoosten-uniform al aan.

Hij slaat de krant open, en schrikt als hij de foto ziet. Hij wil de krant dichtslaan, maar Nora heeft de foto al gezien, en grist de krant uit zijn handen.

Ze leest diagonaal en kijkt naar Job die timide een boterhammetje begint te smeren.

625 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - DAG 625

Benedict en Lena ontbijten met thee, boterhammen, kaas, pindakaas, hagelslag. Benedict maakt boterhammetjes, snijdt ze doormidden en legt ze in een broodtrommeltje. Lena leest ondertussen hardop voor uit de krant.

LENA

De vaas is een zeer belangrijke arche-ologische vondst geweest. Rietveld heeft hem zelf uit de klei gered toen de huizen werden gebouwd...

Lena kijkt, een blos op haar wangen van trots.

626 EXT. SCHOOL - DAG

626

Benedict brengt Lena naar school. In zijn geruite jasje. Hij is in een zeer goed humeur. Hij heeft de hengel mee.

Lena heeft de schoenendoos in haar hand.

Ze nemen afscheid op het schoolplein.

Benedict gebaart naar Lena; ik haal je vanmiddag weer op. Lena knikt.

LENA

Je haalt me vanmiddag weer op.

Ze duwt zich even tegen Benedict aan.

LENA (CONT'D)

Wel weer terugzetten hè? Als je een vis vangt. Niet opeten. Gewoon heel voorzichtig het haakje uit zijn bekje halen en dan weer terug leggen in het water.

Benedict knikt.

Ze ziet de andere ouders kijken naar Benedict. En als ze langs de andere ouders naar de ingang van de school loopt, hoort ze hen fluisteren: hij staat in de krant.

Lena loopt de school in. Draait zich nog een keertje om en zwaait naar Benedict. Benedict zwaait terug.

627 EXT. BRUGGETJE - DAG

627

Benedict werpt de lijn met dobber in het water.

Hij staat. En tuurt. En is hartstikke happy hier in dit Rietveld dorp.

628 INT. KLASLOKAAL - DAG

628

Lena staat voor de klas. Haar kijkdoos staat op de tafel van juf Carola.

Terwijl Lena vertelt: de kinderen uit de klas lopen één voor één langs de 'kijkdoos' en kijken vol bewondering. Dante steekt zijn duim op naar Lena. Alleen Summer is na een ultrakorte blik klaar.

LENA

Het dorp Nagele werd gebouwd voor de landarbeiders. Die moesten keihard werken op het land. Soms ook in de regen. Net slaven eigenlijk. Daarom wilden een paar hele belangrijke archi... architecten dat die mensen een lekker droog huisje hadden.

Juf Carola onderdrukt met moeite een glimlach.

LENA (CONT'D)

En omdat alles in die tijd grauw en koud en modder was, gaf Rietveld de huisjes een vrolijk kleurtje.

Summer rolt met haar ogen. Dante vindt Lena's presentatie fantastisch.

LENA (CONT'D)

Gerrit Rietveld was de beroemdste architect van allemaal. Alle anderen bouwden ook huizen, en werkten ook heel hard, maar ze werden niet zo beroemd als Gerrit. Misschien waren ze toch wel een beetje zijn slaven.

Juf Carola schudt geamuseerd haar hoofd. Lena houdt haar kijkdoos op.

LENA (CONT'D)

Dit is mijn huis. Gebouwd door Lotte Stam, een van de slaven. Het is een heel sterk huis. Met wortels. Wortel één: mijn vader. Wortel twee: mijn moeder. Worteltje drie ben ik. En wortel vier is Benedict. Hij redde de vaas die Rietveld vond toen hier ging bouwen. En Benedict en ik willen altijd in dit huis blijven wonen.

Juf Carola is helemaal ontroerd door Lena's laatste woorden. Ze vermant zich en klapt in haar handen.

JUF CAROLA

Heel goed Lena. Heel erg mooi gemaakt.

Summer schudt verontwaardig haar hoofd. Stoot Mo aan die naast haar zit, die ook met zijn hoofd schudt.

JUF CAROLA (CONT'D)
 Je krijgt een tien. Een...

Juf Carola steekt twee duimen op.

SUMMER
 Een tien? Ze woont niet eens in een
 Rietveld huis! Ze heeft niks van
 Rietveld!

Summer rolt met haar ogen. Maar Lena laat haar dag niet meer verpesten.

629

EXT. BRUGGETJE

629

Benedict is bijna in slaap gevallen als de hengel begint te bewegen. Hij schrikt ervan. Hij trekt aan de hengel, voorzichtig, en gespannen. We zien 'iets' boven water komen.

Benedict raakt een beetje in paniek. Hij rent van de brug af naar het gras, de hengel in zijn hand. Vanaf de waterkant trekt hij de lijn langzaam binnen. Hij gromt tegen de 'vis'. En dan trekt hij de lijn boven water. Er zit geen vis aan de haak, maar een Rietveldstoel, weliswaar vies en verkleurd en onder de waterplanten, maar het is onmiskenbaar een Rietveldstoel.