

# AAP

EPISODE 5

LOVE IS IN THE AIR

Written by

Karin van der Meer

Based on an idea by Maarten Koopman

Fiction Valley / Avrotros

Lena zit huiswerk te maken aan de tafel in de kamer. Een syllabus voor haar neus. Ze leest hardop.

LENA

De aanvallers be-laagden het zwakke leger.

Ze zucht diep. Van buiten klinkt het geluid van een grasmaaier.

LENA (CONT'D)

(met stemmetje waarmee ze  
juf Carola nadoet)

Wie belaagden het zwakke leger?

Lena glijdt met haar vinger langs een denkbeeldige klas.

LENA (CONT'D)

(met stemmetje waarmee ze  
juf Carola nadoet)

Zeg het maar Lena.  
(als Lena en vermoeid)  
De aanvallers.

Lena klapt in haar handen.

LENA (CONT'D)

(als juf Carola)

Fantastisch Lena! Echt heel erg  
knap!

Lena zucht. Kijkt nog eens naar de syllabus. Buiten hapert de grasmachine in het hoge gras.

Lena kijkt opzij. Ze ziet Benedict achter de grasmaaier. De grasmaaier loopt vast tegen iets in het gras waardoor Benedict abrupt tegen de maaier botst. Lena moet erom lachen.

Benedict bukt en voelt met zijn hand in het gras. Hij voelt iets hards. Hij laat de grasmaaier voor wat het is, en begint het 'harde' uit te graven. Trekt het gras weg.

Hij stuit op een oude, in de grond gebouwde, trampoline.

Hij veegt/trekt het gras deels van de trampoline af. Hij kijkt ernaar. Verwonderd, voelt aan het zwarte elastische doek, voelt de veerkracht. Komt weer overeind. Krabt zich op zijn hoofd. Geen idee wat het is, maar hij strekt een teen, van plan zijn voet erop te zetten.

503 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / WOONKAMER - DAG

503

Lena peutert in haar neus.

LENA  
(als juf Carola)  
En wat is dan het lijdend voorwerp  
van de zin?

Lena kijkt naar de zin. Denkt na. Schiet haar  
neuspeuterpropje weg met haar vingers.

LENA (CONT'D)  
Dat zielige leger natuurlijk.  
(...)  
Flauw hoor. Om een zwak leger aan  
te vallen.

Diepe zucht. Ze kijkt opzij omdat ze 'iets zwarts' op en neer  
ziet gaan.

LENA (CONT'D)  
Hè?

Benedict springt. Vanuit Lena's point of view ogenschijnlijk  
op het gras.

504 EXT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / TUIN - DAG

504

Benedict springt en springt en springt. Steeds hoger gaat  
hij. Hij heeft er zichtbaar plezier in. Spreidt armen en  
benen als hij in de lucht is.

Benedict wordt helemaal blij als hij zó hoog gaat dat hij  
over de schutting kan kijken, zo de tuin in van buurvrouw  
Jenny.

Benedict zwaait naar Jenny, iedere keer als hij hoog is.

Jenny zit in een tuinstoel met een koptelefoon op, en een  
kopje thee naast zich. Ze heeft haar ogen dicht en tikt met  
haar voet met haar paars gelakte teennagels, mee op de beat  
waarnaar ze luistert. Ze hoort Benedict niet. En ziet hem  
evenmin. Ze zingt mee in het Frans.

We zien haar vanuit het POV van Benedict. In korte flitsen  
dus.

Benedict trommelt, terwijl hij springt, met zijn vuisten op  
zijn borst om indruk te maken op Jenny.

505 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - DAG 505

Lena ziet Benedict idioot hoog de lucht in springen.

LENA

Hoe....

Ze komt overeind, kruipt achter de tafel vandaan, blijft daarbij naar buiten kijken.

En dan opeens is Benedict verdwenen. Hij gaat omhoog, maar komt nooit meer terug. Lena leunt met haar handen op tafel, buigt naar het raam en kijkt naar buiten, omhoog, richting hemel. Benedict is nergens te zien.

**LEADER**

506 EXT. HUIZE LENA & BENEDICT / TUIN - DAG 506

CROSS CUT MET:

507 EXT. TUIN JENNY - DAG 507

**In de tuin van Lena en Benedict:**

Lena komt naar buiten gestoven.

Ze kijkt omhoog. Loopt naar het gras. En ziet dan de trampoline.

LENA

Hè?

Ze stapt erop en springt wat.

LENA (CONT'D)

Hoe komt dat ding hier? (...)

Ze staat stil. Kijkt in de lucht alle richtingen uit.

LENA (CONT'D)

Benedict? Waar ben je?

Dan hoort ze grommen. Uit de tuin van Jenny.

**In de tuin van Jenny:**

Jenny zit als bevroren in haar stoel, haar hand van schrik voor haar mond. We horen het muziekje dat ze luistert. Een romantische hit van een zanger uit Mali.

Jenny zet haar koptelefoon af. Het geluid wordt zacht.

JENNY

Benedict?

Benedict ligt midden in een bloemperk in Jenny's tuin.

Jenny komt uit haar bevroren toestand. Ze veert op uit haar stoel.

JENNY (CONT'D)

Gaat het?

Ze ontfermt zich over Benedict die inmiddels overeind zit en de geel en paarse bloemblaadjes van de gesneuvelde viooltjes uit zijn vacht slaat. Ondertussen probeert hij een charmante glimlach.

JENNY (CONT'D)

Hoe.... kom je hier?

Benedict wijst naar boven, naar de lucht. Jenny kijkt met grote ogen naar de lucht.

JENNY (CONT'D)

Wat bedoel je?

Dan piept Lena's hoofd boven de schutting uit.

LENA

Ah!

Benedict en Jenny kijken opzij en zien Lena's hoofd net boven de schutting uit steken.

LENA (CONT'D)

Daar ben je. Ik dacht even dat je was weggevlogen.

JENNY

Weggevlogen? Hoe-

LENA

We hebben een trampoline! Zat verstopt in het gras!

Een en ander begint bij Jenny te landen.

JENNY

Ah. Zo. Nou. Misschien nog een beetje oefenen. Met sturen en landen.

Ze steekt haar hand uit. Benedict komt omhoog. Hij ziet Jenny's beteuterde gezicht als ze ziet dat alle bloemetjes geplet zijn. Hij kijkt mee, neemt de schade op.

Hij maakt het sorry gebaar, wrijft met zijn vuist over zijn borst.

LENA  
Hij zegt sorry.

Jenny zucht, maar besluit het niet erg te vinden.

JENNY  
Geeft niet.

Benedict schudt ja.

LENA  
Hij zegt; het geeft wel.

JENNY  
Nee joh. Het zijn maar plantjes.  
Echt niet erg.

Benedict gromt nu.

LENA  
Wel erg.

JENNY  
Niet erg.

LENA  
(tegen Jenny)  
Je beledigt hem.

Benedict gebaart naar Lena. Hij tekent een bloem in de lucht, hij maakt een eetgebaar, wijst naar zijn pols, naar de zon, dat die onder gaat.

LENA (CONT'D)  
Benedict wil de bloemen goedmaken  
door mij te koken als de zon onder  
is.

JENNY  
Sorry?

Benedict zucht en schudt nee. Wijst naar Lena. Schudt weer nee. Weer wijzen naar de zon.

LENA  
Benedict wil bloemen koken in de  
zon.

Benedict gromt nu heel hard. Loopt naar de schutting en kijkt op naar Lena. Gebaart nog duidelijker.

LENA (CONT'D)  
Hij wil mij niet bij zonsondergang.

**In de tuin van Lena en Benedict:**

We zien nu pas dat Lena staat te wiebelen op een stapel bloempotten.

**In de tuin van Jenny:**

Benedict maakt eetgebaren. Hij gebaart naar Lena, wijst op zijn pols, gebaart dan: als de zon onder is.

LENA (CONT'D)  
Hij wil mij bakken in  
zonnebloemolie.

Benedict stampvoet.

LENA (CONT'D)  
Hij wil mij.... Jeetje Benedict,  
hoe lang duurt dit gesprek nog?

Benedict kijkt boos naar Lena. Doet alsof hij met mes en vork eet.

LENA (CONT'D)  
Hij wil me doormidden snijden. En  
in de zon te drogen leggen.

Benedict gromt. Lena moet ontzettend lachen om zichzelf.

LENA (CONT'D)  
(tegen Benedict)  
Joh, zeg dat dan!  
(tegen Jenny)  
Benedict wil koken na  
zonsondergang.  
(giechelend)  
Vanavond. Of je komt eten. Om het  
goed te maken.

JENNY  
O! Ehhh.... Ja. Graag! Gezellig.  
Leuk.

Lena steekt haar duim op naar Benedict. Benedict kijkt naar Jenny, hij maakt een mooie buiging voor haar.

LENA  
(zacht)  
Ik hoop wel dat je van spinazie  
houdt.

En dan begeven de bloempotten het en verdwijnt Lena met een hoop gerommel uit beeld.

508 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / SLAAPKAMER BENEDICT - DAG 508

Benedict staat voor de spiegel die aan de binnenkant van de kastdeur zit. Hij staat zichzelf kritisch te bekijken.

Hij draait zich om. Bekijkt zichzelf via de spiegel van de zijkant, en dan zijn achterkant, zijn rug.

Hij draait zich weer om. Hij is vertwijfeld. Hij pakt een pluk van zijn haren tussen zijn vingers. Laat het weer los; geen enkele veerkracht.

Hij ruikt onder zijn oksel en trekt direct zijn hoofd terug; allesbehalve fris.

Hij kijkt naar een verzameling verzorgingsprodukten in de kast. Een scheerkwast, een haarkam, een scheermesje. Hij neemt alles ter hand. Bekijkt het aandachtig.

Hij neemt uiteindelijk de kam, en probeert er zijn haren mee te kammen, van voren naar achteren, naar de achterkant van zijn hoofd.

De kam zit al snel helemaal vast in zijn haren. Hij trekt eraan, maar dat doet pijn. Hij hupst wat heen en weer. Grommend. Hij krijgt de kam er niet meer uit, kan er niet goed bij. Ondertussen ziet hij een deodorantspray staan in de kast. 212 sexy men (nog van Lena's vader). Hij vergeet de kam en pakt de spray.

Hij trekt de dop eraf. Het duurt even voordat hij snapt dat hij op het knopje moet drukken, maar dan lukt het. Hij besprayt zichzelf vervolgens uitvoerig. Hij gebruikt zoveel dat hij ervan moet hoesten en niezen.

Lena steekt haar hoofd om de hoek van de deur.

LENA

Ughe ughe.

Ze slaat met haar hand de lucht voor haar neus weg en zet een raam open. Lena ziet de fles deodorant. Sexy men. Ze pakt de fles.

LENA (CONT'D)

Na opening nog 12 maanden houdbaar.  
Sufferd. Alles hier is voorbij de datum.



Ze ziet de kam vastzitten in Benedicts haar en haalt hem er voorzichtig uit. Ze legt de kam weg.

LENA (CONT'D)  
Alleen wij niet.

Ze ziet dat Benedict sip is.

LENA (CONT'D)  
Wat is er?

Benedict kijkt opzij naar Lena. Sip.

LENA (CONT'D)  
Weet je niet wat je moet koken?

Benedict knikt jawel.

LENA (CONT'D)  
(met een lichte zucht)  
Spinazie.

Benedict knikt. Lena rolt even met haar ogen.

Ze kijkt weer naar Benedict. Benedict plukt aan zijn haren. Ongelukkig. Ontevreden. Lena gaat naast hem zitten. Slaat haar arm om zijn schouder. Plukt nog een viooltje uit zijn haar.

Lena kijkt weer even naar de fles deo.

LENA (CONT'D)  
Wil je sexy zijn?

Benedict zwijgt. Maar knikt uiteindelijk kleintjes. Lena's ogen worden groot.

LENA (CONT'D)  
Voor Jenny?

Benedict oogt ineens heel verlegen. Hij peutert met zijn handen, doet onhandig, kijkt weg. Lena glimlacht, ze plaagt Benedict door hem in zijn zij te porren.

LENA (CONT'D)  
Ja, geef maar toe. Je bent verliefd.

Benedict moet lachen. Er ontstaat een stoeipartijtje. Benedict kietelt Lena, die moet lachen. Ontsnapt aan Benedicts houdgreep, schiet van het bed.

LENA (CONT'D)  
Sexy gorilla!

Ze lacht. Benedict wil haar pakken. Lena steekt haar handen in de lucht, geeft zich over.

LENA (CONT'D)

Genade!

Benedict houdt op met kietelen. Samen zitten ze op het bed en kijken vooruit naar hun spiegelbeeld. Ze zien er allebei nogal *shabby* uit. Lena denkt na. Ze springt opeens op.

LENA (CONT'D)

Ik weet iets!

Lena sjort aan Benedict.

LENA (CONT'D)

Meekomen!

CUT TO:

509

INT. KAPSALON - DAG

509

We zien het hoofd van Nora Kleverlaan. Ze heeft strookjes zilverfolie in haar haren en zit onder één van de drie droogkappen die achterin de zaak staan. Op haar schoot ligt een roddelblad, maar haar handen liggen er slap op, want Nora Kleverlaan is een beetje weg gedut.

Een vintage ingerichte kapsalon, een decor dat bevroren is in de jaren zestig. Gedateerde foto's aan de wand van mannen en vrouwen met allerlei soorten kapsels, mannen met glanzend strak haar, en vrouwen met wapperende blonde en rossige lokken, maar ook een (gedateerde) foto van een vrouw met een Afrokapsel en een kale man met gesoigneerde baard. Heel cultureel divers Nederland hangt hier vergeeld aan de muur.

Er is een counter met een kassa, en daarachter allerlei produkten op plankjes, inclusief parfums etc. en nog een keer de prijslijst. Polaroids van tevreden klanten.

De kapper, een Turkse man van middelbare leeftijd, veegt allerlei kleuren lokken van de vloer. Zijn vrouw, ook van middelbare leeftijd, staat achter de counter en scrollt door de computer waar de afspraken in gepland staan.

KAPSTER

Het is te hopen dat er nog wat  
langs komt waaien zonder afspraak.  
Veels te stil voor een zaterdag.

De kapper bromt een beetje.

510 EXT. KAPSALON - DAG 510

Lena en Benedict komen aan bij de kapsalon. Benedict met zijn geruite heuptasje om zijn middel.

Hier en daar zien we nog een bloemblaadje uit Jenny's tuin vastzitten op zijn rug. Lena kijkt naar het bordje: knippen en wassen zonder afspraak.

Ze legt haar hand op de deurklink.

CUT TO:

511 INT. KAPSALON - DAG 511

De deur zwaait open en tikt daarbij tegen een belletje aan.

Nora Kleverlaan schrikt er wakker van. Ze ziet Lena en Benedict binnen komen.

NORA KLEVERLAAN

(zacht)

O nee....

Nora Kleverlaan houdt snel het tijdschrift voor haar gezicht.

Lena en Benedict, die zich tot de kapster achter de counter richten, zien Nora niet, alleen een tijdschrift.

LENA

Hallo. Wij willen graag geknipt worden.

De kapster staat met haar mond vol tanden. De kapper zet zijn bezem weg en voegt zich bij de kapster achter de counter. Als ze beiden niks zeggen:

LENA (CONT'D)

Dit ís toch een kapsalon?

De kapper schiet zijn geschrokken vrouw te hulp.

KAPPER

Hebben jullie een afspraak?

LENA

Nee, we komen voor het knippen en wassen zonder afspraak.

KAPPER

We zitten vol.

Lena ziet de 3 lege stoelen, kijkt onder de counter, om zich heen. Ze ziet alleen de vrouw onder een droogkap met een tijdschrift voor haar gezicht.

LENA

Echt? Is dit vol?

De kapper staat met z'n mond vol tanden.

LENA (CONT'D)

Dan gaat het wel heel slecht met de zaken, zeg. Of doet u omgekeerde wereld?

(giechelt)

Dan willen wij graag wat extra haar erbij.

De kapper en de kapster wisselen een paniekerige blik. Hoe komen ze hier onderuit?

KAPSTER

We hebben drie afspraken staan....  
Om half elf.... En ook de rest van de dag.... Het is onmogelijk om jullie haar nog voor elf uur...  
Überhaupt weet ik niet of...

KAPPER

We zitten vol. Punt uit.

Lena's blik blijft nu hangen op de rok en de schoenen van de vrouw onder de droogkap. Ze herkent ze. Lena kijkt naar de kapper.

LENA

Misschien wil die mevrouw daar haar plaats wel afstaan. Dan gaan we gewoon omstebeurt.

Lena stoot Benedict aan, knikt naar Nora Kleverlaan, en knipoogt naar Benedict.

LENA (CONT'D)

Ga jij het even lief aan haar vragen?

Benedict grijnst.

De kapper en de kapster kijken met grote ogen toe hoe Benedict door de zaak hupst, richting Nora Kleverlaan, die doodsangsten uitstaat onder de droogkap en achter haar tijdschrift verstijfd wacht op wat komen gaat.

Benedict buigt wat voorover zodat zijn gezicht ter hoogte van het tijdschrift is. Hij duwt het tijdschrift naar beneden.

Nora Kleverlaan kijkt Benedict recht in de ogen. Ze wurmt zich onder de droogkap vandaan.

NORA KLEVERLAAN

Ga weg.

Benedict gromt zacht. Blijft waar hij is. Ontbloot zijn tanden. Nora Kleverlaan pakt haar tas, en beent richting uitgang.

KAPSTER

Waar.... Maar.... Waar gaat...

Lena houdt de deur alvast open.

NORA KLEVERLAAN

Er komt een dag....

Met een brutale blik kijkt Lena afwachtend naar Nora Kleverlaan. Maar die krijgt de rest van de zin niet uit haar mond. Ze zou Lena het liefst in haar lurven grijpen. Haar nagels weer in Lena's armen zetten.

Maar als Benedict in een paar hupsen nadert en een woeste gorillabrul brult, schiet Nora Kleverlaan de deur uit, alsof ze meewind heeft. Lena sluit de deur achter haar. Ze ziet de kapper en de kapster doodsbang tegen de muur gedrukt staan.

LENA

Ik wil graag laagjes en Benedict wil een sexy coupe.

Benedict geeft Lena een por. Lena knipoogt plagerig. Dan kijkt ze naar het verstijfde kappersechtpaar.

LENA (CONT'D)

O. Doen we nu opeens Anna Maria Koekoek?

De kapster rolt met haar ogen. Ze komt als eerste in beweging.

KAPSTER

(sist tegen de kapper)

Jij de heren, ik de dames. Dat is de afspraak.

De man wil iets zeggen, maar krijgt geen kans.

KAPSTER (CONT'D)  
 (tegen Lena)  
 We rekenen wel extra voor hem.

Lena knikt.

KAPSTER (CONT'D)  
 En als hij luizen heeft, dan houdt  
 het op.

Nu heeft de kapper er al helemaal geen zin meer in. Luizen!

512 EXT. DORP - DAG

512

Nora Kleverlaan rent in doodsangst over straat.

Zonder op te letten steekt ze de straat over, waardoor Jason Gold, op de fiets, nog maar net kan uitwijken. Hij herkent Nora.

JASON  
 Mevrouw Kleverlaan?

Hij kijkt Nora Kleverlaan verbaasd na tot ze uit beeld verdwenen is/een hoek om is geslagen.

513 INT. KAPSALON - DAG

513

Lena en Benedict zitten naast elkaar in kappersstoelen. Lena krijgt een kapperscape om. De kapster wrijft haar handen door Lena's haren. Ondertussen doet de kapper rubberen handschoentjes aan. Zijn blik geen moment van Benedict af.

KAPSTER  
 (tegen Lena)  
 Je bent helemaal verknipt. Waar ben  
 je geweest?

Lena kijkt terug via de spiegel.

LENA  
 Kapsalon pleegmoeder.

KAPSTER  
 Nooit van gehoord. Is dat hier in  
 het dorp?

LENA  
 Het is geen echte kapsalon. Het was  
 m'n pleegmoeder. Ze deed maar wat.

Lena ziet de handschoentjes van de kapper. Zenuwachtig begint hij. Hij zoekt in de vacht van Benedict naar ongedierte. Lena buigt opzij.

LENA (CONT'D)  
Kijk! Daar gaat een stuk  
ongedierte!

Ze pakt een bloemetje dat nog in Benedicts haar zit.

LENA (CONT'D)  
Paars met een geel kopje. Ik denk  
een violinico vlopasci.

De kapper kijkt naar Lena. En ziet via de spiegel dat zijn vrouw, de kapster, moet lachen om Lena's grapje.

De kapper geneert zich een beetje. Hij pakt een plantenspuit met softener en begint het haar van Benedict te sprayen. Eerst vanaf een veilige afstand, maar als hij ziet hoe Benedict reageert, ontspant hij. Benedict vindt het heerlijk en sluit genoeglijk zijn ogen.

Het gezicht van de kapster verschijnt naast Lena's hoofd. Ze fluistert.

KAPSTER  
Enneh... Wat is jouw relatie  
met.... Ik bedoel eh....

Ze knikt richting Benedict. Lena kijkt naar de kapster via de spiegel.

LENA  
Hij is mijn enige levende  
famielid. We zijn verbonden met  
een lange stamboom. Maar we hebben  
jeugdzorg op onze nek. Daarom  
moeten we er een beetje netjes uit  
zien.

De kapster kan er geen touw aan vastknopen. Lena fluistert nu naar de kapster.

LENA (CONT'D)  
En ook omdat hij wil *shinen* voor de  
buurvrouw. Hij gaat vanavond voor  
haar koken.

KAPSTER  
Kan hij koken?

Ze kijkt naar Benedict. Raakt steeds meer onder de indruk van de gorilla.

LENA

Spinazie en spinaziequiche, en  
spinaziestampot, salade van  
spinazie.

De kapper kamt nu het haar van Benedict. De kam glijdt door zijn vacht heen. Benedict geniet zichtbaar. Hij knort als een tevreden poes. Hij vindt het kammen prettig kietelen en reageert daar af en toe op. Eerst schrikt de kapper daarvan, daarna niet meer. Ondertussen:

KAPSTER

En is je buurvrouw ook een gorilla?

Lena lacht hard.

LENA

Jenny? Nee die is stewardess.

De kapster probeert het te begrijpen.

KAPSTER

Dus je komt uit een familie van  
gorilla's. Je moeder is een  
stewardess. En je pleegmoeder is...  
een kapster die niet kan knippen?

Lena schudt nee, maar ook ja. De kapster buigt weer voorover.

KAPSTER (CONT'D)

(hoogstverbaasd)

Maar hij is wel verliefd op die  
stewardess?

LENA

Ssstttt. Als hij dat hoort wordt  
hij woest. Dan slaat hij de hele  
kapsalon aan puin.

De kapster kijkt vol ontzag naar Benedict die zit te genieten van de behandeling. De kapper slikt ook. Voorzichtig kamt hij verder.

514

INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN - DAG

514

Nora Kleverlaan zit op een stoel (zoals Lena op een stoel zat in de keuken in de eerste scene van afl 1). Job Kleverlaan staat achter haar en peutert het aluminiumfolie uit de haren van zijn vrouw.

NORA KLEVERLAAN

Ze hebben me d'r gewoon uitgezet.  
Ik ga d'r nooit meer naartoe.



Job Kleverlaan heeft intussen twijfels als hij ziet wat er met het haar van zijn vrouw is gebeurd. De geverfde delen zijn helemaal groen.

JOB KLEVERLAAN  
(voorzichtig)  
Wilde je weer eens iets anders?

NORA KLEVERLAAN  
Hoezo?

JOB KLEVERLAAN  
Nou eh.... Je hebt meestal gewoon  
een.... Lichte.... Nuance-

Nora Kleverlaan komt overeind. Ze haast zich naar het dressoir-met-spiegel en kijkt naar zichzelf. Ze is ontzet.

NORA KLEVERLAAN  
Oooo. Het heeft er veel te lang  
ingezeten!

Ze kan wel huilen.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)  
Allemaal de schuld van Lena en die  
rotaap!

515 INT. KAPSALON - DAG

515

BEGIN SEQUENTIE:

De kapster rijdt een wasbak achter Lena's stoel. Lena gaat met haar hoofd achterover liggen. De kapster begint Lena's haar te wassen.

De kapper draait krulspelden in het haar van Benedict. Lena (die een handdoek om haar hoofd heeft) kijkt via de spiegel mee, moet ontzettend lachen, steekt haar duimen op en maakt een hartje van haar twee handen, giert het dan weer uit. Benedict kijkt verbaasd naar zichzelf in de spiegel.

Lena's haar wordt geknipt, keurig in laagjes. Lena kijkt in de spiegel. Ze vindt het geweldig. Benedict (met allemaal krulspelden in zijn haren) maakt een hartje met zijn handen.

Lena's haar wordt geföhnd, het waait alle kanten op.

Benedict zit onder een droogkap met z'n krullers in. Hij leest een tijdschrift. (staart naar een foto van een man die wordt gezoend door een vrouw - reclame van een duur luchtje.)

Benedict droomt weg... Het beeld van de foto vervaagt, beweegt als water. En dan opeens zien we dezelfde foto, maar is het hoofd van de mooie vrouw vervangen door een foto van het hoofd van Jenny, en het hoofd van de mooie man vervangen door het hoofd van Benedict.

Benedict glimlacht onder de droogkap van oor tot oor. We horen vogeltjes zingen.

516 EXT. SUPERMARKT - DAG 516

De vogeltjes zingen door in deze scene.

Jenny komt de supermarkt uit met een grote doos met perkplantjes, juist op het moment dat Jason de supermarkt in wil. Zo kan het dat ze tegen elkaar aanbotsen en alle plantjes op de grond vallen.

Jenny wil boos worden, totdat ze ziet dat het Jason is. Dan zien we Jason en Jenny verlegen naar elkaar lachen.

517 EXT. KAPSALON / EXT. DORP - DAG 517

Lena en Benedict komen de kapsalon uit. Ze worden uitgezwaaid door de kapper en de kapster.

KAPSTER

Fijne avond!

Ze dansen in slowmotion weg. Hun haren wapperen op en neer. Ze voelen zich helemaal licht. Lena's haar is prachtig. Benedicts haar krult en wappert.

Ze lopen het dorp door.

PASSANTEN kijken om. Blijven stilstaan. Gaan bovenop de rem.

Ze lopen door. Dante komt op zijn fiets aangescheurd. Hij komt naast Lena fietsen.

DANTE

(vervormd in slow motion)

Wow! Vet!

Lena lacht naar Dante. Dan passeren ze Summer, Mo en Co, die met z'n drieën op een muurtje zitten. Ze staren stomverbaasd naar Lena en Benedict. Summer trekt een heel vies gezicht en wijst.

SUMMER

(vervormd in slow motion)

Ugghhh!

Ze lacht overdreven hard. Lena kijkt opzij. Benedict ook. Lena middelvinger op naar Summer. Benedict geeft een brul. Onoverwinnelijk zijn ze. Totdat:

518 EXT. HUIZE LENA & BENEDICT / TUIN - DAG 518

Lena springt op de trampoline met haar nieuwe haar. Hoog, hoger, nog hoger. Opeens hoort ze giechelen in de tuin van Jenny.

Ze stopt onmiddellijk met springen.

Ze klimt op de stapel bloempotten. Zo stil mogelijk.

CROSS CUT MET:

519 EXT. TUIN JENNY / DAG 519

POV Lena.

In de tuin van Jenny liggen allerlei lege bloempotjes. Jason haalt plantjes uit potjes, geeft die aan Jenny die ze vervolgens in de aarde zet.

Jason vist nog net een bloemetje uit een leeg potje.

Jenny kijkt Jason aan. Jason doet het bloemetje in haar haren.

Jenny lacht.

Ze komen steeds dichterbij elkaar.... En dan zoenen ze net niet. Maar ze giechelen wel enorm en het zoenen lijkt een kwestie van tijd.

JASON

Zullen we dit weekend iets leuks  
gaan doen?

Jenny knikt heel erg enthousiast ja.

Zo stil mogelijk springt Lena op de grond.

Opeens niet meer zo vrolijk. Ze kijkt opzij.

Ze ziet Benedict in de keuken staan. Met een schort voor. Druk met de voorbereidingen van het etentje.

520 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / KEUKEN - DAG

520

Benedict drukt quiche in de vorm van een hart. Hij pakt vervolgens een vergiet die vol zit met spinazie, en doet de spinazie op het deeg.

Hij giet een mix van ei en room over de spinazie. Hij glundert bij het zien van het resultaat. Hij zet de quiche in de oven.

EINDE SEQUENTIE.

CUT TO:

521 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / WOONKAMER - AVOND

521

Een lucifer strijkt langs een doosje, een vlam. Een kaars wordt aangestoken.

Benedict legt de lucifers weg. Hij zit tegenover Lena aan tafel. Sterretjes in zijn ogen, een glimlach rond zijn lippen, want verliefd. Aan het hoofd, met haar rug naar de gordijnen, zit de gast, Jenny, blossen op haar wangen en sterretjes in haar ogen, hypervrolijk want verliefd, maar niet op Benedict.

Op de tafel staan glazen, een karaf water, een bak met sla en gevouwen servetten, een dampende spinaziequiche.

JENNY

Wat ruikt het heerlijk!

Benedict gebaart naar Jenny; je ziet er mooi uit. Lena wil vertalen, Jenny houdt haar hand op.

JENNY (CONT'D)

Niks zeggen! Eh.... Wat ik gedaan heb vandaag? Ik heb plantjes gekocht en toen samen met-

LENA

Nee. Fout. Dat vroeg ie niet! Dat wil Benedict ab-so-luut niet weten.

Jenny is even verbaasd.

JENNY

Niet?

Lena schudt nee. Benedict ja.

LENA

Hij zegt: eet smakelijk.

Lena wil gaan opscheppen. Benedict houdt haar tegen. Streng. Hij maakt wat gebaren.

LENA (CONT'D)

Okay dan. Benedict vindt dat je er mooi uit ziet.

JENNY

Dank je Benedict. Jij ziet er ook prachtig uit.

(tegen Lena)

En jij ook. En de tafel ook! En het eten ook! De hele wereld is fantastisch!

Ze giechelt. Benedict glimlacht en snijdt de quiche.

JENNY (CONT'D)

Vanmiddag was Ja-

LENA

(tegen Jenny)

Stop! Ho! Om gebarentaal te leren kun je het beste zelf in gebarentaal praten. Echt. Zo heb ik het ook geleerd.

Jenny kijkt Lena aan. Haar humeur is vandaag niet stuk te krijgen, dus ze springt op.

JENNY

Dat kan ik.... Let op.

Midden in de kamer doet Jenny een deel van de *flight safety demonstration*. Benedict kijkt ademloos toe.

JENNY (CONT'D)

En?

LENA

Iedereen aan de kant, ik moet erdoor?

Jenny schudt lachend nee. Ze doet het nogmaals. Nu heel overdreven. Benedict klapt in zijn handen, hij vindt het enig. Hij krijgt de slappe gorillalach, Jenny de slappe mensenlach. Lena ziet het aan. Ze zucht zachtjes.

522 INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN - AVOND

522

Nora Kleverlaan heeft een handdoek om haar schouders. Ze zit op een keukenstoel en houdt een pakje doe-het-zelf haarkleuring voor haar neus, hoewel ze vooral naar de foto van de vrouw op het pakje kijkt. In haar haren zit allemaal aluminiumfolie.

Job Kleverlaan staat met een schort om, en huishoudhandschoenen aan. Op tafel een rol zilverfolie en nog een paar stukjes zilverfolie.

Met een kwastje verft hij een stukje haar, en wikkelt dat dan in folie.

JOB KLEVERLAAN

Zo. Het zit erin. Hoe lang moet het zo blijven zitten?

NORA KLEVERLAAN

Ja, daar vraag je me wat. Moet ik tellen vanaf nu? Of vanaf het moment dat je eerste stukje deed?

Ze zoekt in de handleiding die ze uit het pakje vist en uitvouwt, naar het antwoord.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

Wat een talen zijn er toch.

Job Kleverlaan kijkt mee. Hij wijst.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

O ja. (...)  
Dat zeggen ze natuurlijk weer niet.

JOB KLEVERLAAN

Laten we ergens in het midden doen.

Nora knikt en kijkt op de keukenklok.

NORA KLEVERLAAN

Een kwartiertje. En als het niet goed is.... Dan... Dan dien ik een klacht in. Bij de kapsalon.

Job Kleverlaan knikt.

523 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / KEUKEN - AVOND

523

We horen een muziekje vanuit de kamer (Jenny's favoriete Malinese zanger).

Jenny zingt off screen vrolijk mee (het is in het Frans).  
Lena probeert mee te zingen maar komt niet verder dan  
lalalala.

De vieze vaat staat opgestapeld op het aanrecht. Benedict  
heeft plaats gemaakt voor drie dessertbakjes die op een  
dienblad staan. Hij doet yoghurt in de bakjes. En een klodder  
gele vla.

Dan pakt hij een fles limonadesiroop. Hij giet er  
limonadesiroop over de vla. Maar in het laatste bakje maakt  
hij met de siroop een hartje.

Hij tilt het blad optilt en naar de kamer loopt.

524 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / WOONKAMER - AVOND 524

Benedict komt de kamer in. Jenny en Lena staan te dansen op  
de muziek. Benedict zet het blad met toetjes op tafel. Jenny  
ziet het hartje.

JENNY

Aaaah, wat lekker. Wat lief.

Lena ziet het hartje ook. En ze ziet Benedict stralen. Ze  
stopt abrupt met dansen. En neemt een besluit.

LENA

Ik moet even naar boven. Ik ben  
iets... Iets voor school, helemaal  
vergeten, heel stom. Ga maar vast  
het toetje eten. Of dansen.

Weg is Lena.

In de kamer trekt Jenny Benedict mee de 'dansvloer' op.

525 INT. HUIZE LENA & BENEDICT / SLAAPKAMER LENA - AVOND 525

Lena trekt een blocnote en pen uit haar nachtkastje en gaat  
ermee op haar bed zitten. Van beneden horen we de muziek.

Ze bijt even op haar pen. Denkt na. Dan begint ze te  
schrijven.

***Beste Jason, ik vind je toch niet zo leuk. We hebben dus geen  
verkering. Groetjes Jenny.***

Ze scheurt het blaadje van het blocnote.

526 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / WOONKAMER - AVOND

526

In de kamer dansen Benedict en Jenny op Jenny's favoriete muziek die uit haar telefoontje galmt.

Lena steekt haar hoofd om de hoek van de deur van de kamer.

LENA

Ik moet nog even iets naar Dante brengen!

Benedict knikt, maar kijkt ook de klok en wijst op zijn pols.

LENA (CONT'D)

Jaja, zo terug.

JENNY

Jij probeert zeker onder de afwas uit te komen!

Lena giechelt. Ze gebaart; betrapt, door haar handen in de lucht te steken en rent dan weg.

Jenny trekt Benedict overeind en danst met hem door de kamer.

527 EXT. DORP - AVOND

527

Bij de brievenbus in het dorp staat Dante. Dante heeft zijn fiets tussen zijn benen en heeft een warme hoody aan en een tas om zijn schouders. Hij speurt de straten af naar Lena.

Ziet haar aan komen rennen. Ze is buiten adem als ze Dante bereikt.

Dante haalt een envelop uit zijn tas en postzegel.

DANTE

Waar is het voor?

LENA

Benedict is verliefd op Jenny, maar Jenny is op Jason van jeugdzorg.

DANTE

Echt?

Lena knikt. Dante schudt zijn hoofd.

DANTE (CONT'D)

Hoe weet je dat?

LENA

Ik zag het.



Lena doet een overdreven giechelende Jenny na.

DANTE

Jak.  
Weet Benedict dat al?

LENA

Dat mag hij echt nooit never weten.  
Dan stopt z'n hart met kloppen.

Ze pakt de envelop uit Dantes hand.

DANTE

Wat staat erin?

LENA

Nou, gewoon. Het lost alles op.

Ze laat het briefje lezen aan Dante.

DANTE

Waarom stuur je niet gewoon  
berichtje, met je telefoon?

LENA

Ja, duh. Dan ziet die Jason toch  
dat het van mij komt?

Dante beseft dat Lena gelijk heeft.

LENA (CONT'D)

Buig eens?

Dante buigt. Lena gebruikt zijn rug als tafeltje. Ze schrijft naam en adres op de envelop. Plakt de postzegel erop.

DANTE

Schiet een beetje op. Ik krijg pijn  
in mijn rug.

Lena stopt dan het briefje in de envelop. Plakt de envelop dicht en gooit 'm in de brievenbus. Dante komt overeind.

DANTE (CONT'D)

Heb je wel het goede adres erop  
gezet?

Lena kijkt Dante aan. Ze twijfelt ineens.

LENA

Ja natuurlijk. Ik ben toch niet  
gek?

DANTE

Nee. Nou. Een beetje.

Hij lacht en scheurt weg op zijn fiets. Als hij weg is, probeert Lena nog met haar vingers de brief weer uit de brievenbus te pakken, maar dat lukt niet. Dan laat ze het.

Ze kruist haar vingers.

Dan rent ze weer terug. Het beeld uit. Richting thuis.

528

INT. HUIZE KLEVERLAAN / KEUKEN - AVOND

528

Job Kleverlaan föhnt het haar van Nora Kleverlaan. Het ziet er prachtig uit. Hij zet de föhn uit, en pakt een spiegeltje van de wand.

JOB KLEVERLAAN

Nou, mevrouwtje...

Hij houdt de spiegel voor haar neus, scheef natuurlijk, zodat ze niks ziet. Nora corrigeert de spiegel, en kijkt verrast naar haar spiegelbeeld.

JOB KLEVERLAAN (CONT'D)

Nou?

NORA KLEVERLAAN

Ja, eh... Prachtig.

Maar dan betreft haar gezicht alweer.

NORA KLEVERLAAN (CONT'D)

Maar ik ben nog steeds boos op die kapper. En op Lena. En op die aap.

529

INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT / KEUKEN - AVOND

529

Lena komt hijgend binnen. Benedict en Jenny staan de afwas te doen. Jenny zingt mee met de muziek. Benedict brult mee en zwaait met z'n kont.

Lena pakt een theedoek en begint te helpen. Jenny slaat even een arm om haar heen en drukt een kus op haar haren. Lena is blij. Ze lacht.

Jenny zingt voor in het Frans. Lena zingt de woorden na, zonder te weten of het goed is, en wat ze betekenen. Jenny en Benedict moeten heel erg lachen om Lena die Frans staat te zingen op z'n Hollands.

530 EXT. DORP - AVOND

530

Het vrolijke Malinese nummer loopt door onder deze scene.

Een postbode leegt de brievenbus door er een grote zak onder te klemmen, en de bus dan open te draaien met een sleutel. De brieven vallen in de zak.

531 INT. HUIZE LENA &amp; BENEDICT - AVOND

531

Vervolg van scene 26.

Benedict doet een klodder zeepsop op Lena's neus. Jenny doet weer een dot zeepsop op Benedicts neus.

Een zeepsop gevecht ontstaat.

We zoemen uit via het keukenraam. Lena kijkt naar buiten. Even zien we Benedict en Jenny naast haar staan. Het is net een gelukkig gezinnetje.