

OP JEZELF

SCENARIO TELEFILM

VERSIE 10

1-6-2017

door

Henk Burger

D.L. Hudigstraat 72
1019 JV Amsterdam
burgerzaken@hotmail.com
0624622391

1

EXT. KASTEEL ALMERE - DAG

1

(SCENE 1 EN 2 wisselen af)

Vingers met dikke staalringen bedienen een remote control. Een iPad scherm weerspiegelt een zacht jongensgelaat met grote blauwe ogen.

JORIS (24) kreunt a-muzikaal in brabbel Engels. Hij wiebelt op muziek die hij hoort via witte oortelefoontjes. Zijn afgetrainde lijf en gespierde nek in haltershirt passen niet echt bij zijn kwetsbare gelaat.

Joris stuurt een drone met camera omhoog langs de onvoltooide kasteel toren. Op zijn iPad bekijkt hij kritisch hoe hij overkomt in beeld. Joris leeft in zijn digitale universum.

Een opera-aria-ringtone doorbreekt zijn spelplezier. Joris checkt zijn iPhone. Op het scherm een foto van de gruwelijk gebotoxte Donatella Versace en 'MA'. Hij neemt op.

JORIS

Wahah?

Een schorre stem klinkt uit de speaker van zijn iPhone.

JORIS (CONT'D)

Ma-ha, ik vergeet toch nooit wat...

2

EXT. WINKELCENTRUM CITADEL ALMERE - DAG

2

SIMONE (49), vers gehairstyled, daalt op stiletto's een roltrap af met luxe modetassen. Haar gezicht schuilt achter een grote zonnebril. Een gouden iPhone klemt onder haar kin.

SIMONE

O jawel! Moederdag!

Simone knikt tevreden. Ze hijst intens aan haar e-sigaret.

CUT TO:

Joris reageert betraapt, maar revancheert.

JORIS

Moederdag??? 'Moederdag is een uitvinding van Hitler'.

SIMONE (O.S.)

Zegt wie?

JORIS
Zegt oma!

CUT TO:

Simone trekt een mondhoek op voor zover de botox dat toelaat.

SIMONE
Oma zegt zoveel! Ben je op tijd zo?

CUT TO:

JORIS
Ja-ha. Pa loopt heus niet weg hoor.

Joris heeft het opeens moeilijk. Hij slikt.

SIMONE (O.S.)
Ik ga Moon nu halen. Tot zo dus?

Joris zinkt steeds dieper weg in zijn gedachten.

SIMONE (O.S.) (CONT'D)
Hallo?

Joris staart en droomt weg.

FLASHBACK NAAR:

Hi8 beelden vanuit kinderperspectief: het beeld wiebelt. We zien bouwmaterialen, betonmolens en zandhopen. Een jongetje maakt pruttelende vliegtuiggeluiden.

Joris (6) rent rondjes om besnorde GERLOF(38), zijn vader, in houthakkershemd en vale jeans. Die buigt met een stel heren in pak over uitgerolde bouwtekeningen op een auto motorkap. De mannen wijzen omhoog naar het kasteel in steigers.

Joris toetert druk op een rode Kawasaki motor.

Gerlof pakt de camera van zijn drukke zoon af en filmt hem. Een joch met grote blauwe ogen en twee een ontbrekende voortanden. Gerlof pakt hem op en speelt zijn lievelingsspel: vliegtuigje. Gerlof tolt rondjes met hem onder zijn arm. Joris joelt het uit van pret. De toren tolt voorbij in beeld.

TERUG NAAR HEDEN:

CUT TO:

Simone hijst aan haar e-sigaret. Ze verdwijnt zo in haar rookwolken dat ze de afstap van de roltrap mist en onderuit gaat.

Haar goudkleurige iPhone zeilt weg over de betonvloer met zwartwit-patroon. Haar trenchcoat met zebramotief lijkt een miniatuurversie van die vloer.

Een oudere Marokkaan in djellaba pakt de iPhone op en reikt Simone direct een helpende hand. Ze grist de telefoon uit zijn hand en mept hem met haar modetassen van zich af. Omstanders doen besmuikt alsof ze haar niet zien.

Simone snikt. Alleen. Ze staat op en trekt zich in de plooi.

CUT TO:

Joris ziet hoe 'Donatella' op zijn iPhone in slaapstand fade.

Hij checkt panisch zijn iPad. Op de tablet bewegen slechts boomblaadjes wild. Joris rent om de kasteeltoren, tuurt en kijkt omhoog. Zijn gerashte drone ratelt in een boomtop.

JORIS

Fuck, FUCK! En bedankt weer ma!

Hij klimt er in. Zijn lichte broek raakt vol schors en groen.

3

INT. LIJNBUS - DAG

3

De bus rijdt over de Hollandse Brug Flevoland in. Overal wegwitbreidingen, zandbergen, graafmachines en kale vlakten.

YAD (26), een Mediterraanse krullenbol met melancholieke blik, hangt lamlendig in een hoodie tegen de busruit. Naast hem een turken-tas vol kleren. En een Nespresso apparaat.

Een dik bebrild MEISJE (7) met gekleurde vlechtjes draait zich om. Ze spert haar ogen wijd naar Yad.

Yad checkt zijn ogen op zijn gebarsten iPhone via de selfie-camera. Best grote pupillen nog... Hij zet een roze party-zonnebril met hartjes-montuur op. Het meisje steekt een duim op. Yad sukkelt in slaap.

CUT TO:

OMROEPSTEM BUS (O.S.)

Halte 't Oor. Overstappen voor de richting...

Yad schrikt wakker en spurt net op tijd de bus uit.

4

EXT. BUSHALTE 'T OOR - DAG

4

Yad rent nog zwaaiend terug met zijn OV-studentencard. Vergeten uit te checken, maar de bus rijdt al weg.

Hij staart hij over het water naar de hoogbouw aan de bewolkte horizon. Moederziel alleen tussen bushokjes. Zijn hoodie waait af. Hij zet een gammele koptelefoon op en steekt een halve joint aan. Yad sluit zijn ogen.

FLASHBACK NAAR:

5 INT. CLUB CHURCH - NACHT 5

DJ HanSom draait *progressive house*. Topless Yad danst uitdagend met een danspaal en kijkt neer op dansende, half ontblote jongens. Hij is the king. Een vriendengroep joelt naar hem, met hun duimen omhoog. Yad is flink ver heen.

CUT TO:

We horen stemmen. Yad ligt suf giechelend in de entree naast oranje braaksel. Doorman ERWIN (40) petst tegen zijn wangen.

ERWIN

Hey bijblijven. Wat heb je geslikt?

Yad's beste party vriend somt het moeiteloos op.

VRIEND

Teveel G natuurlijk weer. Wodka lime. Jointje. En spaghetti Bolognese, zo te zien.

De vriend lacht vals. Erwin duwt druivensuiker in Yads mond.

ERWIN

Niet slikken, goed zuigen.

VRIEND

Nou, dat kan ie wel..., he Yad?

De vriend giert het uit.

TERUG NAAR HEDEN:

6 EXT. BUSHALTE 'T OOR - DAG 6

Een auto claxonneert. Yad ontwaakt. Bij de P&R plek stapt zijn moeder uit haar Clio: MARYAM (43) met krachtig Arabisch uiterlijk. Hij schiet de joint weg en sjokt naar haar toe.

MARYAM

Zo... Verloren zoon.

Ze draait nerveus met sleutels om haar middelvinger. Dat geluid irriteert Yad meteen. Hij doet expres licht nuchterig.

YAD
Verloren? *Moi?*

Maryam doet een stap naar hem toe voor een spaarzame wangkus. Yad houdt zijn adem in als hij haar kust. Zou ze iets ruiken?

MARYAM
Nou, stap nou maar in.

Maryam werpt een minzame blik op de goedkope turkentas die Yad op de achterbank zet. Ze kirt als Yad wil plaatsnemen op de bijrijdersstoel. Net niet op een gele gebaksdoos. Yad neemt de doos op schoot en ziet vier joekels van...

YAD
Moorkoppen?

MARYAM
Die vind je toch zo lekker?

Yad schudt lacherig zijn hoofd en zet zijn zonnebril maar op.

YAD
Jezus mam. Toen ik zes was, ja.

MARYAM
Jezus naam wordt niet misbruikt...

Yad lip dubt perfect haar monotone reactie mee. Maryam start de auto. Ze observeert hem kritisch.

MARYAM (CONT'D)
Wat moet die bril? Met dit weer?

Yad kijkt weg via het rechter zijraam.

YAD
Da's mode. Niet leuk?

Maryam spert haar ogen. Ze gelooft zijn smoes niet.

7 EXT. ALMERE STADSLOCATIES - DAG

7

Joris neuriet vals met zijn oortjes in. Hij scheurt op de verouderde rode Kawasaki (dezelfde uit de eerdere Hi8 opname) langs experimentele, futuristische architectuur. UEC Casino, Towerhouses, De golvende flat, Pyramide-woningen, etc. Alles oogt on-Nederlands gedurfd, op die gelikte ANWB-stijl na.

Maryam opent de deur, gebaksdoos in de ene hand, sleutels in de andere. Ze babbelt in haar iPhone, die ze onder haar kin klemt. Yad zwalkt licht high over de drempel met zijn tas.

MARYAM

Hey maar Anky, ik moet Yad eventjes installeren. Ik bel zo terug, goed? Ja, die is weer thuis. Tijdelijk...

Maryam tast Yads reactie af. Yad parkeert het, met grote ogen. Hij sjokt de gang in en duwt 'zijn' kamerdeur open die meteen van binnenuit wordt dichtgeduwd.

LELY (O.S.)

Ja doehoei! *Mijn* kamer.

Yad grinnikt, stom dat hij dat vergeten was. Maryam knikt 'Tja'... Yad imiteert haar en overhandigt zijn Nespresso. Maryam zet grote ogen op naar de flink gebruikte machine.

MARYAM

O? Zeker nog voor moederdag...

Yad kreunt.

Een mannenstem achter hem schraapt zijn keel. ABEL (54), zijn kalme, intellectuele vader met dik krokodillen montuur, houdt een bulk A4-prints tegen zijn borst. Abel omhelst Yad warm.

ABEL

Jongen. Kom hier.

YAD

Pap!

Yad knikt naar de papierstapel.

YAD (CONT'D)

Eindelijk af?

ABEL

Ja... Nou... Bijna. Deze zomer!

Yad knipoogt. Abel knijpt Yad in de wang en gaat de trap op. Maryam kijkt hem na.

MARYAM

Ja, ja. "Deze zomer"...

Yad klakt berispemd: geen kwaad woord over pa. Maryam rolt met haar ogen: mannen! Ze moeten allebei toch even lachen.

LELY (16), Yad's fladderende, ongecompliceerde zusje, in T-shirt vol emoticons, huppelt Snap-chattend uit haar kamer.

YAD
Hey kamerjatter.

LELY
Hey party animal.

Ze springt liefdevol om zijn middel en plukt de zonnebril uit zijn kraag. Ze zet hem op en maakt een jolige snapshot van hen twee, inclusief prefab berensnuitjes op hun gezichten. Yad geeft een knuffel met zijn raspende baard. Ze maken allebei poep-geluidjes. Lely post de snapshot en huppelt terug.

Yad kwakt zijn tas in een berghok, naast een wasmachine.

EEN MARYAM
Wij gaan hier wel gewoon zelf de was doen? En kostgeld betalen?

Yad beaamt brommend. Hij veert op van een roestige racefiets. Hij test de bandendruk en loopt er happy mee langs Maryam. Ze houdt de doos hoog.

MARYAM
Geen moorkop?

Yad antwoordt met zijn fietsbel en fietst weg. Maryam sluit de voordeur en drukt een nummer op haar mobiel in.

MARYAM (CONT'D)
Was ik weer. Hou je van moorkoppen?

9 EXT. HOGE RINGWEG - DAG 9

Joris stopt zijn motor en opent zijn helmvizier. Hij slikt als hij in de verte een hoge, rokende schoorsteenpijp ziet.

10 EXT. ALMERE GROENGEBIEDEN - DAG 10

Yad racet met koptelefoon, vals zingend, door groenlocaties. De Noorderplassen, Beatrixpark, Weerwater, Stichting AAP.

Bovenaan een basaltdijk snuift hij de de IJsselmeer lucht op. Yad staart naar de horizon waar Amsterdam lonkt, ver weg.

Op een surfstrand staat een leraar bij kinderen. Yad slikt.

11 EXT. SURFSTRAND - DAG 11

MITCH (31), een door gebruikte, getatoeëerde hipster, geeft les aan jonge kinderen in zwemvestjes. Hij groet Yad met een esoterische Buddha namasté en stapt uit de les.

MITCH

Peace bro.

Mitch tast Yad af met knalblauwe Frodo-ogen.

YAD

Ey macho. Nog niet down under?

Mitch schudt nee. Yad draalt enorm, verlegen.

YAD (CONT'D)

Vraagje. Kan ik hier weer lesgeven?

MITCH

Ah, pitty buddy. Ik zit vol. Je mag als invaller op de lijst...

Yad doet blijer dan hij zich voelt. Mitch knikt achter hem. Yad grijnst blij om een kitescherm. Oude liefde.

12

INT. CREMATORIUM KANTOOR - DAG

12

De deur opent en Joris ploft horkerig op een lege kantoorstoel. Motorhelm stug op schoot. Allemaal onzekerheid.

In het kantoor met halfdooie ficus planten en grijze vitrage, staat een vitrine met kitsch sierurnen, gedenksteentjes en fotolijstjes met troostende Toon Hermans-gedichtjes. Joris kijkt er misprijzend naar. Allemaal emoties banaliseren.

Naast hem zit MOON (28), zijn magere zus, met oogwallen. Joris broek zit vol boomschors en groen. Ze wijst er naar.

MOON

(ironisch)

Zo vroeg al in de bosjes?

Joris maakt een spottend pijpgebaar. Moon grinnikt en stoot hem aan. Simone schraapt haar keel. Joris schiet in de plooi.

Simone staart door haar bril naar een grindlaan vol verdorde rouwboeketten. Boven de kraag sporen van gezichtscorrecties.

SIMONE

Zijn jullie *OOIT* een keer langs geweest? Met een bloemetje? Voor zijn verjaardag? ...Nou?

Joris en Moon staren naar hun schoenen. Simone inhaleert.

SIMONE (CONT'D)

Niet dus. ...'t Was anders wel jullie vader.

JORIS
 Hoezo? Dat ge-JULLIE van jou
 altijd. Het was ook JOUW man?!

Simone lacht schamper.

SIMONE
 Nou, niet alleen van mij...

Ze gaat zitten en slaat de benen over elkaar.

SIMONE (CONT'D)
 Ik vind het welletjes zo. Na tien
 jaar dokken.

JORIS
 Ach! Je hebt dat graf anders gewoon
 betaald van zijn erfenis!

SIMONE
 O, ik profiteer weer? En jij niet
 zeker, Joris-nooit-genoeg?

Joris is sprakeloos. Een gevoelige snaar. De deur opent.

CREMATORIUM JUFFROUW (O.S.)
 Ha. Daar is hij, de verloren zoon!

Bij Simone ontglipt een bitter grinnikje.

De CREMATORIUM JUFFROUW (54) zet een urn op haar bureau en
 gaat er amicaal bij zitten. Joris ziet haar uitgegroeide haar
 dat roze was geverfd. Haar grijze uniformrok zit te strak.

Ze draait de urn, alsof hij dan beter oogt. Niet. Ze lacht
 getraind, met een scheef gebit en opent de schroefdoop. Ze
 pakt het crematie-steentje er uit en zet een bril op.

CREMATORIUM JUFFROUW (O.S.) (CONT'D)
 Voor de formaliteit. 3067B4, dat is
 hem. De heer Gerlof Wierijn, toch?

Niemand reageert. Pijnlijk. Joris kijkt hoe het steentje weer
 in de urn ploft. Die plof dreunt in zijn hoofd.

CREMATORIUM JUFFROUW (CONT'D)
 Best weer een momentje, he?

Joris en Moon schieten enorm in de slappe lach. Simone sist.

JORIS
 Djeez... "Mo-mentje."

Moons lachen gaat naadloos over in onbedaarlijk snikken. De
 juffrouw reikt galant een doosje AH-tissues aan. Moon plukt
 meteen alle doekjes weg, droogt de tranen en snuit haar neus.

Simone ziet een vlek op haar bril en tast in de lege doos. De juffrouw pakt een nieuwe, nu met verzachtende Aloë Vera.

JORIS (CONT'D)
Mam, kijk nou... Ik heb *precies*
dezelfde naast m'n bed staan! Voor
mijn "gevoelige HUID-JE"...

Hij kreunt orgastisch. Simone wil riposteren. Moon kapt af.

MOON
Sarcasme is ook een schreeuw om
hulp.

SIMONE
Kind, wat een tegeltjeswijsheid.

De juffrouw waaiert met nieuwe moed een set kleurfolders uit.

CREMATORIUM JUFFROUW (O.S.)
Mensen willen later toch vaak een
siervaas. Of een herinneringsring.
Met de as dus. ...In die ring dan.

Joris betast zijn duimring. De juffrouw knikt hem toe.

CREMATORIUM JUFFROUW (CONT'D)
Soms laten kinderen hun vaders as
in een tatoeage graveren. Zo mooi.

JORIS
Met as... Kan dat?

Joris slikt. De vrouw legt haar hand op zijn arm, wat Joris raakt, zo'n warm moederlijk gebaar.

SIMONE
Toe effe, zeg!

CREMATORIUM JUFFROUW
Joh, alles kan wat jij wilt. Heus.

Joris oogt zo kwetsbaar. Simone zucht en pruilt en blikst op haar horloge, raapt haar modetassen op en knikt naar Moon.

SIMONE
Kunnen wij gaan? En wel nu?

13

EXT. CREMATORIUM OPRIJLAAN - DAG

13

Simone wankelt op haar stiletto's door het grove grind.

SIMONE
Moet jij nou altijd zo debiel doen?

Joris knikt enthousiast.

Simone trapt haar hakken uit en strompelt verder op nylons waar meteen grote gaten in ontstaan. Ze zuigt aan haar e-sigaret. Haar rookwolk is net zo wit als de schoorsteenrook.

CREMATORIUM JUFFROUW (O.S.)
 Joehoe. Vergeten we bijna het
 belangrijkste!

Ze houdt een lila gebloemd urn-draagkarton omhoog en geeft Moon de urn. Moon geeft hem direct aan Joris.

MOON
 Ik neem dat ding niet mee hoor.

Joris staart naar de urn.

JORIS
 Lekker dan. Zij ook niet, lijkt me.

SIMONE
 Ik? Over mijn lijk. Hij is nou van
 jullie. Zoek het uit, samen.

Joris denkt na en houdt dan het draagkarton hoog.

JORIS
 Mam, kijk nou. Die verpakking,
 heeft jouw slijterij ook!

Simone schopt kiezels weg, tegen haar cabrio. Joris geniet.

Door een windvlaag daalt witte rook met as uit de schoorsteen op de auto. Simone wappert vlokjes weg met haar Gucci-shawl.

Moon zoent Joris. Hij tikt tegen de andere wang. Moon zoent die ook. Familietrekje. Ze pakt zijn hand.

MOON
 Ga nou eens lekker op jezelf wonen.

Joris pruilt en knikt naar Simone. Moon stapt in.

JORIS
 Alsof zij zonder me kan...

De urn past niet bij de drone in zijn motorkoffer. Joris scheurt het draagkarton aan flarden. De urn past nog niet.

Joris slaat zijn been over het motorzadel en klemt de urn tussen zijn sportdijen en kijkt er naar. Raar gezicht.

Simone toetert. Joris toetert terug. Hij stopt naast Moon die op de bijrijdersstoel plaatsneemt en maakt een drinkgebaar.

JORIS (CONT'D)
Niet beter als jij rijdt?

Simone geeft gas. Haar tollende achterwielen bekogelen
rouwboeketten met grind. Joris staart naar die urn.

14 EXT. SURFSTRAND IJSSELMEER - DAG

14

Een kitesurfer scheert langs, in wetsuit met surfbril: Yad.
Hij schiet los van de golven, tolt om zijn as, slaakt een
kreet en kletst op het water. Dit is zijn passie.

Er klinkt een bootfluit. FIENTJE (21), een voluptueuze meid,
zwaait springend op het strand. Haar borsten dansen mee.

Yad schiet het zand op en klikt uit de voetsteunen. Hij rukt
zijn bril af en schudt water uit zijn haar. Ze glundert.

FIENTJE
Krullie!

YAD
Tietje!

FIENTJE
Yeah! Je bent terug.

YAD
Terug, ja. ...Naar af!

Yad maakt een vinger-in-de-keel gebaar.

FIENTJE
Ah joh, Amsterdam is *so overrated*.

YAD
Amsterdam is fantastisch!

Hij sjort z'n rits omlaag. Fientje drukt Yad tegen zich aan.

FIENTJE
Je was anders behoorlijk de weg
kwijt.

YAD
Mwah. Hooguit een beetje wappie.

Yad ligt. Fientje kroelt in Yads krullenbos. Yad knipoogt
naar Fientje zonder flirten. Ze slikt.

KINDEREN (O.S.)
Fientje is op Ya-had! Fientje is op
Ya-had!

Kinderen in surfpakjes zwaaien naar ze. Hij maakt zich los en rent brullend op de kids af die hem overduidelijk nog allemaal kennen. Ze gillen en springen.

15 EXT. IJSSELMEERSTRAND NOORDELIJK VAN SURFSCHOOL - DAG 15

Joris knielt naast de urn, op een helling bij het water. Zijn drone met camera zweeft boven hem. Zo'n ritueel leg je vast. Hij checkt hoe goed hij in beeld overkomt en drukt op RECORD.

Joris draait devoot de schroefdop van de urn en pakt het crematie-steentje. Hij staart er naar. Nu of nooit. Bijna om hulp vragend kijkt hij naar de drone. Hij durft dit niet. Hij doet het steentje terug en draait de dop vast.

Tranen wellen op. Hij let niet meer op de remote control en staart over het water. De drone drijft gestaag af.

Joris kijkt verschrikt op zijn iPad scherm. In beeld springen kinderen in surfpakjes mee met een donkere krullebol in wetsuit. Hij doet lollig en zwaait bezeten naar de drone.

Joris laat de drone een moment boven die coole surfer zweven. Hij kent hem niet, maar flirt even naar die leuke gozer zijn tablet dan. Lekker veilig, want die ander ziet hem niet.

16 EXT. JORIS' TORENFLAT - DAG 16

Bij de entree van zijn torenflat aarzelt Joris. Daar staat hij, met die urn. Motorhelm onder de andere arm.

JORIS
Nou. Welkom thuis, pa. ...Gezellig.

17 INT. JORIS' SLAAPKAMER - DAG 17

Muziek klinkt [*ELBOW - This blue world*] Geen omgevingsgeluid.

Een Mad Max poster met de stoere Thomas Hardy. Joris zet zijn drone tussen high tech spullen: DLX-camera, playstations, 27" I-mac, Macbooks, etc. Hij komt niets tekort ...materieel.

Joris staart uit het raam van de bovenste etage in de diepte. Daar is het echte leven. Zeilboten en surfers in miniatuur.

Op etiketten van drie container sport-proteïnes grijnst een USA bodybuilder met snor zijn tanden bloot. Een opgepompte versie van pa Gerlof. Joris pompt zich eventjes stoer op, maar implodeert al snel met afhangende schouders.

Joris schept creatine in een bidon, schudt, drinkt en trekt een vies gezicht. Tussen de containers staat de urn.

Hij piekert en trekt zijn oordopjes uit. Zijn muziek stopt.

Uit de huiskamer klinkt nu voluit de sterfaria uit La Traviata. Joris rukt zijn motorhelm mee.

18 INT. JORIS & SIMONE'S HUISKAMER - DAG 18

Joris sneakt de kamer binnen, vol kitchy Des Bouvrie design.

Simone slurpt aan een glas port in een wit satijnen peignoir. Een rode druppel zuigt in haar pluchen kraag. Ze inhaleert diep en bootst hoestend de stervende Violetta uit de aria na.

Joris observeert haar. Reddeloos geval. Hij schuift de urn bovenop een hoge salonkast en duwt zijn oortelefoontjes in: we horen boze drums [*THE DODO'S - Men*]. Joris sluipt weg.

Simone kijkt verward om. Er lijkt iets veranderd. Of is ze teut? Ze klokt het bodempje port achterover.

19 EXT. CENTRUM UAC CASINO - DAG 19

Yad fietst met koptelefoon op langs het UEC casino, dat lijkt op een reusachtige, neergestorte science fiction helm.

Een modieuze moslima in blauwe boerka duwt een buggaboo terwijl ze telefoneert met iPhone geklemd onder boerkastof.

Yad kijkt naar het gebouw. En naar het identieke gezicht van de vrouw. Treffend! Hij kiepert met zijn fiets over een stoepbuis. De moslima lacht en reikt hem z'n koptelefoon aan.

20 INT. JORIS FLAT LIFT - DAG 20

De liftwanden hebben rondom spiegels. Joris beziet zijn ontelbare kopieën en trekt vlug zijn motorhelm over zijn hoofd. Nu lijkt hij omringd door honderden stoere motorkerels. Hij maakt zich breed. En implodeert weer.

21 INT. KANTOOR ALPHATROTS - DAG 21

Er hangen posters van happy Alpha hulpen met blije bejaarden. Yad vult formulieren in. Een meisje kijkt hem verlekkerd aan.

MEISJE

Dus alleen schoonmaken. En *nooit*
verplegen of zo... Je weet dat je
14.50 per uur verdient? Bruto?

Yad haalt zijn schouders op. So be it.

MEISJE (CONT'D)

Bij problemen, altijd mij direct
bellen hoor. Dit is mijn nummer.

Yad grijnst en wuift dat luchtig weg. Het meisje schuift toch een visitekaartje naar hem.

22 INT. FITNESS SPORT RUIMTE- DAG

22

Happy sportduo's slaken testosteron kreten. Joris traint solo en pompt zijn borst op in een shirt met opdruk *Kiss my airs*.

Een man met *beany* zweept een kale bodybuilder op, die een *liftbar* van 80 kilo drukt. Joris staart iets te lang in de wijde opening van zijn short. De man komt kermend overeind en knikt Joris bevreemd toe. Joris kijkt vlug weg.

Twee giechelende, spierarme knulletjes (17) zetten hun lage gewichten nog lichter. Ze bewonderen brede Joris die rood aangelopen pusht, veel te zwaar. Een trainer tikt hem aan.

TRAINER

Tandje lager, man. Is echt beter.

Joris pakt beschaamd zijn handdoek en bidon. Hij beent weg.

JORIS

Was al klaar.

De trainer kijkt hem bevreemd na. De knulletjes giechelen.

23 INT. FITNESS KLEEDKAMER - DAG

23

Joris luistert via oortjes. [*THOMAS DYBDAHL - Solitude*]. Bij lockers lachen bonkige mannen. Ze spuiten kwistig Rexona onder hun oksels. Joris verdwijnt achter hun deodorant-mist.

Er klinkt een polonaise accordeon-ringtone. Joris neemt op.

JORIS

Omaatje!

De stoere mannen kijken bevreemd naar hem. Een kakelende oma aan de andere kant. Hij fade haar volume flink lager.

JORIS (CONT'D)

Is goed. Ga ik zo langs de Appie.

Oma protesteert aan de andere kant. Joris grinnikt.

JORIS (CONT'D)

"Appie is een oplichter". I know.

Joris hangt op. Rondom hem staren mannen hem aan. Joris verbergt zich snel achter een wolk Albert Heijn-deodorant.

24

INT. SLAAPKAMER ANS - DAG

24

Yad verschoont gebloemde hoeslakens. Aan een gammel make-up tafeltje zit ANS (79), Hollands welvaren. Een Amsterdamse met twinkkelende oogopslag, zonder overdreven Jordanees accent. Ans bewondert hoe behendig Yad de hoeslakens in een ruk om haar dekbed sjort.

ANS

Heb je nog meer adresjes?

YAD

Als deze? Ja. Vijf.

ANS

Allemaal ouwe zeikerds zeker?

YAD

Ik lach me rot. Ik ben bij een vrouw die vroeger bordelen schoonmaakte. Al die verhalen!

ANS

Zo! ...En waar kom jij vandaan?

Yad verstrakt bij die vraag en omzeilt hem standaard.

YAD

...Van huis.

ANS

Ja, dat raak je de koekoek, wie niet, geinponem. Ik bedoel: Waar je wieg heeft gestaan.

YAD

...Bij mijn ouders.

ANS

Dacht ik wel! Je bent Joods zeker?

Yad knikt maar en klopt de kussens hard op. Ans verzucht.

ANS (CONT'D)

Ook vreselijk daar. ...Israël.

Yad zet grote ogen op, met zijn rug naar Ans toe.

ANS (CONT'D)

De hele wereld staat in brand, met al die hufters overal. Net als vroeger. Mensen leren niks.

Ans staart naar een verbleekte sepia foto op de spiegellijst. Twee peutermeisjes op een draaimolen. Yad staat bij haar.

YAD

Bent u dat?

ANS

Hm. En Sacha, m'n buurmeisje. Zo'n schat. We speelden eeuwig met elkaar. Dieffie met verlos. En winkeltje. Deed ik de kassa. Kreeg ik van mijn vader halve centen.

Ans laat de foto op schoot zakken en dwaalt in gedachten af.

ANS (CONT'D)

Haar hele gezin. Hup, in één keer op transport. Middenin de nacht. Ik hoor die legerauto's nog. En die laarzen! Nooit meer terug gezien.

Ze rilt en pakt Yads hand. Ans' geschiedenis raakt hem.

ANS (CONT'D)

Ergens hoop ik nog steeds dat ze op tijd is weggekomen. Naar Amerika of zo. ...Die klote oorlogen altijd.

Ze klemt de foto op de spiegel en verandert van onderwerp.

ANS (CONT'D)

Wat had je nou gestudeerd?

YAD

Geneeskunde. Mee gestopt. Ik geef nu surfles...

Niet waar, maar Yad lult er snel overheen.

YAD (CONT'D)

Kan ik nog iets doen, mevrouw?

ANS

Ja! Stoppen met dat *mevrouw*. Gewoon Ans. 'Mevrouw' woont op Soestdijk.

YAD

Soestdijk staat al héél lang leeg. ...Ans.

Ans giert het uit. Dan klinkt er geronk van een zware motor.

ANS

Daar is-ie! M'n apegatje!

YAD

M'n wat?

Ans waggelt de slaapkamer uit. Yad propt de lakens samen.

25

INT. ANS' ENTREEHALLETJE - DAG

25

Joris opent met sleutel Ans' voordeur en houdt pakken AH-melk omhoog als twee dumbbells. Ans knijpt in zijn gebolde biceps.

ANS

Man, je lijkt wel een gorilla. Slik je die poeier troep nog steeds? Zij van Radar zei dat je er kanker van krijgt. Eet een banaan.

Joris rilt, vies. Ans tikt op haar wang. Hij kust hem. Ze tikt op de andere. Die kust hij ook. Familietrekje.

Joris bukt naar een versufte kat en geeft hem een kopje.

JORIS

Ouwe reus.

De kat spint hard: dikke maatjes, die twee. Joris staart afwezig naar zijn nieuwste Air Max.

ANS

Zeg op. Weer hommeles, thuis?

JORIS

Ach, ze... We hebben pa opgehaald.

ANS

God zal me bewaren. Die urn? Laat die man toch. Verstrooi hem dan. As is as. Je pa zit hier.

Ans tikt op haar schedel. Joris haalt zijn schouders op. Het raakt hem. Ze pakt de AH-melk mokkend aan.

ANS (CONT'D)

Toch weer van die oplichter?

Joris haalt zijn schouders op. Ans vergeeft deze zonde.

ANS (CONT'D)

Nou. Chocomel?

Joris glundert, Ans chocomel is vloeibare liefde.

Uit een verweerd Droste blik schept Ans cacao in een beker. Joris imiteert Simone, tikkeltje over the top, nichterig.

JORIS

... "Die urn komt niet in mijn (erg Frans:) *in-te-rieur!*".

Ans giet de hete melk over de chocoladepasta.

ANS

Schat, het blijft toch je moeder. Ze verandert toch nooit. Van binnen dan...

JORIS

Nee, van buiten wel ja! Heeft ze haar tietten wéér laten opvullen. Door die prutser!

Ans grinnikt, maar schudt ook haar hoofd om hem.

Ze geeft een jodenkoek uit een oude Verkade-trommel. Joris hapt hem in twee happen zielsgelukkig weg. Hij ziet een derde beker op het aanrecht.

JORIS (CONT'D)

Is Paula er?

ANS

Paula? Nee, dat zei ik laatst. Die kwakzalvers van het Flevo hebben d'r heup finaal naar de gallemiezen geholpen. Nou is ze mooi vergroeid aan d'r krukken. En de W.A.O.

Joris neemt een slok chocomel en brandt zijn tong.

ANS (CONT'D)

Blazen schat.

Ans heeft een binnenpretje om iets achter Joris.

ANS (CONT'D)

Ik heb nou wel een nieuwe 'Paula'.

Ze knikt naar iemand achter hem. Joris draait zich om. Daar *smiled* Yad breeduit. Joris proest zijn chocomel uit. Hij herkent Yad's krullenbol van het surfstrand en tast hem panisch af. Yad kan hem niet herkennen, toch?

YAD

Zo! Dus jij bent 'apegatje'?

Joris bromt over die bijnaam. Ans glundert. Yad reikt joviaal zijn hand. Joris mond lijkt nu vol droog beschuit.

JORIS
Ey. Hi. Hoi, bedoel ik. Joris.

ANS
Yad geeft ook surfles.

JORIS
Ja. Weet ik.

Joris verschiet van kleur. Yad reageert verbaasd. Ans ook.

JORIS (CONT'D)
Had jij me verteld laatst. ...Toch?

ANS
Ik? Wanneer? Hij werkt hier net.

Yad knikt geamuseerd. Het valt erg stil. Joris slikt.

ANS (CONT'D)
Niks voor jou? Surfen?

Joris kijkt ongemakkelijk op zijn Rolex. Ans pakt zijn hand.

ANS (CONT'D)
Mop. Kun jij die haag voor me kortwieken? M'n tuinmannetje ligt met een hernia en straks gaat die totebel van hiernaast weer zaniken. Ik krijg een sik van dat mens.

Joris ontsnapt naar de bijkeuken en pakt de heggensnoeier.

Ans zet haar oude Grundig audiomeubel harder: Radio Nostalgia [*ELTON JOHN & KIKI DEE - Don't go breaking my heart*].

27

INT. ANS' KEUKEN- DAG

27

Joris snoeit op een keukentrap de haag vlug, met oordopjes in. Yad bewondert zijn gespierde torso dat glimt in de zon.

YAD
Sportieve kleinzoon hoor.

ANS (O.S.)
Dat domme gesjor aan die apparaten. Tegenwoordig moet iedereen maar aan zijn lijf klooiën.

Ans knikt naar de afkoelende chocomel. Yad pakt de beker al.

28 EXT. ANS' ACHTERTUIN - DAG

28

Joris maait driftig en zweet behoorlijk. Hij kreunt mee met zijn onhoorbare muziek. Yad reikt de beker aan.

YAD
Ey. 't Wordt koud.

Joris hoort hem niet. Yad tikt tegen Joris kuit. Als door een horzel gestoken, draait Joris om en zaagt per ongeluk het snoer van de heggensnoeier door. Vonken schieten van het zaagblad. De stroom valt uit. De radio stopt acuut.

Doodse stilte. Alles bevriest. Er is even een heel intens oogcontact. Bonkende keeladeren. Yad knipoogt en grinnikt om het doorgezaagde snoer.

JORIS
Fuck...

YAD
Zonde...

Joris springt de trap af en spurt naar binnen. Ans lacht.

ANS
Zo. Gaat ie lekker, mop?

JORIS (O.S.)
Ik eh... Koop wel een nieuwe.

ANS
Ben jij besodemieterd. Zet er maar een ander snoertje aan.

Joris moppert in zichzelf. Ans schudt haar hoofd. Blijkbaar heeft Joris de stroomschakelaar weer omgezet, want meteen klinkt de radio [*THE CARPENTERS - Top of the world*].

29 INT. ANS' HUISKAMER - DAG

29

Ans tikt tegen haar wang. Joris kust haar door zijn helmvizier. En meteen maar haar andere wang ook.

Yad keert ook jolig zijn wang naar hem en tikt er tegen. Joris raakt zo van slag dat hij met de heggensnoeier zwaait. Ans en Yad zetten grote ogen op. Joris klapt zijn vizier dicht en beent naar buiten. Ans zwaait. Motorgeronk start.

YAD
Stoer... Die motor.

ANS
Dat kreng? Erfenis. Van z'n vader.

Ans zucht. Ze laat de vitrage zakken.

ANS (CONT'D)
Zit niet lekker in z'n velletje.

YAD
O, echt? Niks van gemerkt!

Ans proest het uit.

30 EXT. BUSBAAN BOSSAGE - DAG 30

Joris leunt op iemands kliko. Via zijn drone camera volgt hij op zijn iPad Ans en Yad, die babbelen voor haar deur.

CUT TO:

31 EXT. ANS' VOORTUIN - DAG 31

Yad maakt zijn fiets los. Ans stopt hem een pak AH-melk toe.

ANS
Pak aan. Anders bederft 't maar.

Yad raakt even ontroerd van dit gebaar. Doet quasi-nichterig:

YAD
Ik ben lactose intolerant.

Ans kijkt of ze het in Keulen hoort donderen.

YAD (CONT'D)
Geintje!

Ans' buurvrouw Sjaan (62), in roze mohair trui, gluurt door haar lamellen. Ze draagt een angorakat op haar arm en maakt tegen iemand in haar kamer zichtbaar afkeurende opmerkingen over Yad, als die zwaaiend weg fietst.

ANS
Pas op dat je ogen niet uit je kassen vallen, Sjaan.

Sjaan trekt vlug haar lamellen dicht. Ans knikt tevreden.

CUT TO:

32 EXT. BUSBAAN BOSSAGE - DAG

32

Yad rijdt weg en raakt snel buiten Joris' beeld. Hij zoekt nog, maar stuurt de drone dan terug. Hij stopt de drone in zijn topkoffer. Nu past de heggensnoeier er niet meer bij.

Joris dropt de heggensnoeier dan maar in de kliko.

Opeens staat het meisje vol kleurige vlechtjes voor hem en schudt haar erg wijze hoofd met bril. In haar fietsmand gromt een dwergpoedel, ook vol vlechtjes. Joris rijdt verbaasd weg.

33 INT. HUISKAMER/BADKAMER YAD'S FAMILIE - DAG

33

De voordeur opent. Yad stapt vals zingend binnen.

YAD
(quasi ironisch)
Ik ben het maar.

Modern inrichting, maar ook schilderijen met bijbeltaferelen, heiligen beelden en een forse, huilende Maria. Yad loopt langs haar, zijn hand nogal nuchterig tegen zijn wang.

YAD (CONT'D)
Och meis. Nog steeds verdrietig om die rotjongen?

Lely ligt met roze koptelefoon op de bank en neuriet Beyoncé. Yad kust haar met poep-geluidjes op de wang. Ze giert om een Snapshotpost die Yad niet mag zien.

LELY
Mannetje. Lekker schoongemaakt?

Onder een open studieboek ligt een Gracia, opengeslagen op een artikel over borstvergroting. Yad grist hem weg. Lely knippert met onschuldige Bambi-oogjes naar Yad.

YAD
Oohh. Hypocrietje.

Ze pakt het terug en maakt een sst-gebaar naar de badkamer waaruit een loeiende haarföhn klinkt.

MARYAM (O.S.)
O, Yad. Help even.

Yad sloft naar de badkamer.

LELY (O.S.)
Oohh. "Hypocrietje"

Maryam komt en föhnt haar krullen. Ze reikt hem een borstel.

MARYAM

Heb jij dat nooit? Die klitten!

Yad borstelt haar haar. Hij houdt het liefdevol tegen bij de wortels, voor hij de borstel er flink doorheen trekt.

YAD

Waar heb je nou een dochter voor?

MARYAM

Die studeert.

YAD

Yeah, sure. ...studeert

Maryam kijkt hem aan via de spiegel en pakt zijn hand.

MARYAM

Lieverd, je vergooit je leven zo.

YAD

Asteblijft zeg. Ik ben 26!

MARYAM

En dus ben jij schoonmaakhulp? Wij moeten ons altijd twee keer zo hard bewijzen. Vergeet dat niet!

Hij duwt de borstel terug en sluit de deur. De föhn gaat aan.

MARYAM (O.S.) (CONT'D)

Auw!

Yad lacht en loopt de kamer in. Lely duwt haar borstjes op. Yad bootst haar na.

YAD

Ik ken travestieten die ze opvullen met kipfilets. Net echt.

Zij mept hem met de Gracia. Yad schiet zijn hoodie aan.

YAD (CONT'D)

Ik ga maar weer!

Joris smijt de deur dicht en kwakt zijn sporttas neer. Hij ploft op bed. Op zijn bureau ontdekt hij de urn. Iemand heeft er een post-it geplakt met de tekst "Gevonden! ;-)"

35

EXT. IJSELMEER OOSTVAARDERSDIJK - AVOND

35

Op de dijk tuffen vier YOLO bejaarden op e-fietsen. Joris racet hen ronkend voorbij. De oudjes dreigen met hun vuisten.

De zon schittert in het water. Yad kitesurft op afstand van vrachtboten. De kite trekt hem op. Hij draait om zijn as. Yad herkent het Kawasaki geluid van Joris. Hij draait zijn plank behendig om naar de kust en pakt snelheid.

Joris herkent Yad. Hij remt af. Hij twijfelt of Yad hem ziet, geeft gas en houdt dan weer in.

Als Yad zwaait, geeft Joris snel gas, waardoor hij zichzelf verraad. Terugzwaaien durft hij niet. Yad surft hoogst verbaasd in een palingfuik.

Joris houdt verderop stil en trekt zijn helm af. Hij vloekt tegen zichzelf in de spiegel. Hij modelleert zijn haar. De bejaarden passeren hem, trots met hun middelvingers hoog.

36

EXT. TUIN MOON WIJK DUIN - AVOND

36

Het lijkt een Waddeneiland met hoge zandduinen en helmgras. Joris hangt weggedoken in zijn hoodie op een klapstoel. Motorhelm op schoot, volle sporttas tussen zijn voeten.

BART (38) grilt achter een Green Egg. Zijn riante hangborsten wiebelen non-stop met een baby in een zijwaartse draagzak.

Moon checkt of Bart ziet dat ze stiekem een sigaret opsteekt.

JORIS

Zo! Lekkere relatie hebben jullie.

MOON

Ik heb tenminste een relatie.

Ze kijkt Joris diep in de ogen. Hij kijkt naar zijn bord.

MOON (CONT'D)

Denk je zo nou echt een leuke vriend te krijgen? Met dat daten?

Joris wiebelt de verkoolde worstjes timide door de sauzen.

JORIS

Lijkt wel babykots.

Moon houdt haar sigaret weg, maar de de rook drijft naar hem. Hij gaat aan de andere kant zitten, maar haar rook waait weer naar hem. Joris wappert het weg.

JORIS (CONT'D)

Ik ga surfles nemen.

MOON

Ja hoor. Met jouw gevoel voor balans zeker. Weet je nog, met rolschaatsen? Beide voortanden er uit! Ga dan op zo'n homosport, dan ontmoet je nog eens iemand.... Handtaswerpen of zo.

Moon maakt een 'leuk' over the top nuchterig handgebaartje en schatert er zelf om. Joris grinnikt, Moon mag alles zeggen.

Hij staart naar zijn tas. Hij pakt de urn er uit en zet hem op tafel. Moon laat het worstje zakken waar ze in wou bijten.

JORIS

Ma wil dus niet hebben dat pa thuis staat. Ik dacht, misschien mag ie dan bij jou in de tuin...

Moon schudt resoluut haar hoofd. No way!

MOON

Ik snap ma wel dat ze 'm niet moet.

JORIS

Ik snap pa wel dat hij vreemd ging!

MOON

Joor, ze was ooit stapelgek op hem. Maar hij had nooit genoeg aan haar. Dat heb jij toen allemaal niet zo meegekregen. Jij was net dertien.

JORIS

Mis jij 'm niet dan?

MOON

Ik? Mwah. Soms. Ik heb hem hier.

Moon tikt met haar vinger tegen haar schedel, precies Ans.

MOON (CONT'D)

Zet die urn dan op je kamer. Of laat zo'n tattoo zetten. Met zijn as. Die kan ze ook niet verstoppen.

Ze lachen. Moon's askegel kromt.

JORIS

Je A-HAS!!

Moon verbergt haar sigaret en kijkt verschrikt naar Bart.

Bart hobbelt met een bord zwarte worstjes naar Moon en Joris. In een tweede draagzak op zijn rug draagt hij nog een baby. Moon houdt haar sigaret stijf onder haar zitting.

Bart schrikt van de urn, maar zwijgt. Moon stoot Joris aan. Hij pakt de urn dan maar weer in zijn tas.

BART
Deze zijn ...minder zwart. Ietsjes.

JORIS
Bart, je bent een top chef!

BART
Neem mijn worstje maar.

JORIS
Jouw 'worstje'? Now we're talking.

Moons rook waait richting Bart en de tweeling. Bart durft zich niet te beklagen. Joris wel hoor.

JORIS (CONT'D)
Moontje zou stoppen. Had ze Bartje beloofd.

Moon dooft de sigaret sissend in de sauzen van Joris bord.

BART
Liefje. Zo bedoelt Joris het toch niet.

Moon staat op: Mannen! Joris kust haar.

JORIS
Bedankt. Was weer gezellig!

Moon grinnikt toch om hem. Bart zwaait met een babyhandje.

BART
Zeg maar dag Ome Joris. Dahaaag.

Ome Joris pruttelt met z'n tong, propt z'n oortjes in en vertrekt claxonnerend. Bart wurmt snel een worst met extra saus in zijn keel.

37 INT. BARCONTAINER SURFSCHOOL - DAG

37

Joris vult inschrijfformulieren in. Fientje observeert hem wantrouwend. Joris blikt steeds naar het strandje buiten.

FIENTJE
Mag je sporten?

Joris zet grote ogen op. Hij wijst op zijn forse biceps.

FIENTJE (CONT'D)
Lekker belangrijk. Ik bedoel of je mag sporten. ...Van je arts?

Joris snapt er geen jota van.

FIENTJE (CONT'D)

Ok. Laat maar. 'Ja' dus. Pinnen?

Ze maakt ongevraagd een foto van Joris als hij opkijkt.

JORIS

Ey! Moet dat!?

FIENTJE

Ja dat moet, ja. Voor je per-soons-ge-bonden pas.

Joris grist zijn credit card tevoorschijn. Fientje wijst op de display "no credit cards" op de counter.

FIENTJE (CONT'D)

Wat staat hier? Dus?

Joris kan haar wel villen.

JORIS

Van wie krijg ik les?

Ze schuift een rooster naar hem.

FIENTJE

(trionfantelijk)

Van mij! Want jij valt onder volwassenen, ...officieel. En die doe ik. Leuk, he?

JORIS

Ik betaal volgende keer wel!

Joris pakt de print mee en beent vlug weg met zijn sporttas. Hij verscheurt het rooster en gooit het in de lucht.

38

INT. JORIS & SIMONE'S WOONKAMER - AVOND

38

Joris aarzelt met de urn onder zijn arm. Hij zoekt. In een lege gouden Laars-vaas - een schitterend design van Monique des Bouvrie - laat hij de urn zakken. Hij grijnst.

JORIS

Krijg je toch een sierurn, ouwe.

39 INT. ANS' VOORTUIN - DAG

39

Joris rijdt Ans' straat in. Yad lapt buiten de ramen. Joris remt en wil omdraaien, maar Yad zwaait al. Joris parkeert en haalt een nieuwe heggensnoeier uit een bouwmarkt tas.

YAD

Oh, oh! Toch geen nieuw snoertje?

Joris richt de heggensnoeier naar hem. Yad gilt en spettert hem nat met een spons. Ans straalt in de deuropening.

ANS

Ha! M'n apegatje.

JORIS

(beschaamd)

O-maaaah!

Joris schiet schichtig langs Ans. Yad tikt tegen het raam.

YAD

Zei ze nou wéér apegatje?

40 EXT. ANS' ACHTERTUIN - DAG

40

Joris snoeit de haag in korte broek op een trap. Oordopjes in. Yad rolt een biobak langs hem en kijkt naar Joris op.

JORIS

De biobak hoeft maandag pas hoor!

Joris grinnikt. Yad rolt de biobak terug. Plan mislukt. Tweede poging: hij tikt tegen Joris' knieholte. Zijn been knikt naar voren. Joris doet één oordopje uit.

YAD

En? Hip hop? R&B? Heavy metal?

Joris gromt beledigd. Hij doet het oordopje weer in.

YAD (CONT'D)

Jezus man, just kidding!

Joris verstond hem niet en trekt het dopje weer uit.

JORIS

Wat?

YAD

Waar je naar luistert?

JORIS

Spotify.

YAD

Ja, hehe! Wat?! Welke muziek?

JORIS

Ken jij toch niet...

YAD

Ha! Try me, mister!

Joris houdt zijn iPhone expres vlak voor Yads ogen. Yad pakt zijn hand en houdt het scherm op leesafstand. Yad *scrollt* door Joris' Spotify playlist en houdt zijn hand kalm vast. Joris begint te trillen. Yad lacht verbaasd.

YAD (CONT'D)

Te gek! Sufjan Stevens? Is wel *super sad*. Die gast haat zijn ouders echt megavet...

JORIS

Ja, duh! Dat heeft dus echt OVERAL in gestaan. Fucking tuig was het. *When I was three maybe four, they left me at the videostore.*

Yad twinkelt om deze verrassende muziekkennis van Joris.

YAD

Yep. Heavy shit, man.

JORIS

Yep...

Joris tast met zijn ogen af wat Yad van hem wil.

Joris toont met trillende hand zijn playlist. Zijn knokkels slaan wit uit van het knijpen om het getril te stoppen.

YAD

Niet! Je hebt *I am kloom!* Van '*I still do*' moet ik altijd zo janken.

Joris slikt van Yad's intimiteit en krijgt een droge mond.

YAD (CONT'D)

Die ken ik niet. Laat eens horen.

Yad pakt Joris' loshangende oortje. Door het te korte snoer raken hun hoofden erg dicht bij elkaar.

Yad humt met ogen dicht. [*GREG LASWELL - Back to you*].

Joris' adem stokt. Hij probeert niet naar Yad te kijken. Onmogelijk. Die lippen, dat tikkeltje hese neuriën. En die stoere stoppelbaard. Joris trilt en slikt.

Ans stapt de tuin in. Ze ziet ze samen luisteren en glundert.

Yad opent plots zijn ogen en kijkt hem grijnzend aan. Joris deinst achteruit waardoor het oordopje uit Yads oor floept.

YAD (CONT'D)
Chill! Ik ga je volgen.

JORIS
...Volgen?

YAD
Ja. ...Op Spotify.

Dat lucht Joris op.

YAD (CONT'D)
(kinderlijk stemmetje)
Worden we Spotify vriendjes. Yeah.

Joris baalt dat Yad opeens de spot drijft met dit moment.

ANS
Willen jullie een haring? Van Kees!

JORIS
Gad-ver. Whueah.

YAD
Wat? Niks lekkerder dan haring!

Ans ziet de heggensnoeier, die Joris achter zijn rug houdt.

ANS
Wat heeft dat krenge moeten kosten?

JORIS
Niks! Vast voor je verjaardag.

Joris kust Ans op één wang en loopt gehaast naar de voordeur.

YAD
Hé?! Krijg ik je nummer nog?

De voordeur valt al dicht. Yad snapt Joris niet. Ans wel.

ANS
Nul zes vierentwintig negentien
tweënzestig nul vijf.

Yad typt het in en toont Ans het nummer in zijn gebarsten iPhone. Ans beaamt het. Met een knipoog.

41 INT. FITNESS SPORT RUIMTE - AVOND

41

Bezwete Joris fietst met oortjes geplugd in een plafondkabel. Op een monitorwand glijdt een Toscaanse bergweg voorbij. Een virtuele trainer frontaal in beeld instrueert het fietstempo.

VIRTUELE TRAINER (O.S.)

Yo. Tandje erbij. En go! Kom uit je zadel. Standje twee. Hou tempo, rug recht. Wat een hitte mensen. Pas op die tractor. En tien, negen, acht.

Een magere MAN naast Joris bewijst met gekreun dat hij alles perfect uitvoert. Joris lipdubt hem na. De man merkt dat wel.

Joris' iPhone bliëpt. Hij checkt: een Spotifyuser verzoekt om connectie: Yad. Joris schiet in de stress, maar accepteert.

De man schudt geërgerd zijn hoofd over Joris' gechat. Joris irriteert zich dood aan hem. Hij *swipet* overdreven cool.

VIRTUELE TRAINER (O.S.) (CONT'D)

Blijf opletten jij. Tandje d'r bij!

Joris kijkt verbaasd naar de instructeur. Nieuwe bliep van zijn iPhone. De man rolt met zijn ogen. Een whatsappje opent.

WHATSAPP MESSAGE YAD

Ey! Spotify-vriendje! ;-)

Joris' voet schiet van zijn trapper.

Joris klikt, scrollt en typt zich suf, zoekend naar allerlei profielen van Yad op social media.

De man briest en loopt weg. Pissig. Jori4s grijnst.

JORIS

Zwaar he?

Joris scrollt door Yad's Instagram foto's: Yad in wetsuit dollend met Fientje die haar tiet laat zien. Yad zoenend met een blonde Adonis op het homomonument. Yad in glitter outfit op een boot tijdens Canal Parade. Yad lallend tussen bebaarde beren drags op de wilde underground party Flikker.

Joris post op zijn eigen account een selfie met verkrampte smile in zijn bezwete tanktop. Op één foto staat Yad in een smalle, strakke Speedo. Joris keeladeren bonken.

VIRTUELE TRAINER

Hallo! Hey. Hiero! Focus. Concentratie. Dankjewel.

De virtuele trainer wijst in een **flits** naar Joris. Fietzers lachen hem satanisch uit. Na een **flits** lacht niemand en de trainer kijkt niet naar Joris.

Joris ziet dat Yad een rood hartje heeft geplaatst op zijn foto. Joris appt met trillende hand.

TITEL WHATSAPP JORIS
Ey! Morgenavond tijd?

Send. Hij wacht op een blieb. Niks. ...Nog niks.

Joris beent in giraffenpas naar de kleedkamer.

42 INT. KLEEDKAMER FITNESS - DAG 42

De gedouchte man van daarnet droogt zich af en is geagiteerd als Joris binnenkomt. Joris' iPhone blijft wéér.

MAN
My god. Altijd die kutdingen.

Bliep. Joris negeert de man en blikst hoopvol op zijn iPhone.

WHATSAPP MESSAGE YAD
SHIT nee! Al afspraak. :-)

Joris implodeert en slikt even. Maar appt stoer terug.

WHATSAPP MESSAGE JORIS
No probs! Andere keer!

Send swoosh. Joris staart weg. De man loopt mokkend langs.

MAN
Nou, veel plezier hoor met je date.

Joris kijkt naar de man als een aangereden hertje.

JORIS
Gaat niet door...

De man buigt ineens ontroerd en vaderlijk voorover.

MAN
Ah joh. Mannen! Playen altijd hard
to get. Niet opgeven hoor.

Hij knipoogt en loopt de deur uit. Joris staart naar "HEREN" in spiegelbeeld op het glas.

43 INT. ANS' HUISKAMER - DAG 43

Ans opent de deur. Simone kijkt schuin over haar zonnebril.

ANS

Ben je m'n sleutel nou weer kwijt?

SIMONE

Aderverkalking, mam? Ik moest *eerst* aanbellen. Dat zei je laatst...

Ans betwijfelt of dat klopt. Simone bergt haar bril in een Vuitton tas en stapt op stiletto's naar binnen. Ans' kat ligt op het versleten gobelin crapaudje en blaast naar Simone.

ANS

Hakken uit. Straks sta je op dat arme beest, met die moordwapens.

Simone ksst de kat de stoel uit en wappert de haren weg.

SIMONE

Ik kwam je verjaardag bespr..

Ze gaat zitten en kiepert om. De stoel mist een achterpoot.

ANS

Zeg, denk om m'n antiek!

Ans grinnikt. Simone wurmt zich overeind.

SIMONE

He mam, die meuk! Dat kan echt niet meer. Ga nou eens mee naar Laren. Des Bouvrie heeft zo'n frisse nieuwe collectie. Heel fleurig en toch niet te. Ik betaal. Geen punt.

ANS

Je grootje! Ik moet geen pronkzaal. *Hier* mag tenminste geleefd worden.

Ans kijkt op de Zaanse klok. En naar Simone. Gespannen.

ANS (CONT'D)

Blijf jij lang? Ik heb m'n hulpie.

SIMONE

O jee, stoor ik weer? Heilige Paula is er. Hi, Paula! Ben zo weg hoor!

Ans schudt haar hoofd. Simone hoest. Ze trekt aan haar e-sigaret als een astmapatiënt aan zijn inhaler.

ANS

Zij van Radar zei laatst dat die krenge spontaan kunnen ontploffen.

SIMONE

Allemaal fake nieuws!

Ans zet de armen stevig in haar zij.

ANS (O.S.)
En wat moet dat, met die urn? Je
maakt die jongen kierewiet zo.

Simone houdt haar botoxlippen stijf dicht en kijkt weg.

44 INT. ANS' NAAIKAMERTJE - DAG 44

De deur staat op een kier. Yad strijkt een rok en luistert.

SIMONE (O.S.)
Onzin ma, tachtig moet je vieren.

ANS (O.S.)
O? "Moeten"? Ik moet NIKS. Moeten
is dwang, huilen is kindergezang.

SIMONE (O.S.)
Gut ma, weer een nieuwe tegel?

Yad trekt de strijkbout uit het stopcontact. Hij aarzelt.

45 INT. ANS' HUISKAMER - DAG 45

Simone pakt de Michelingids. Ans zet de knuisten in haar zij.

SIMONE
Mam, zeg niet altijd nee. Jaimie
van Heije in Ouderkerk is zo'n
fijne chef. Of Soigné in Bussum?
Eén ster! Heel aparte interpretatie
van de Franse cuisine? Echt zalig!

ANS
Luister kind! Ik heb geen ene jota
zin in jouw kouwe kaktenten met
drie rijen bestek. Al hadden ze
twaalf Mussolini sterren.

SIMONE
Mi-che-*lin*. Miche-*lain*.

ANS (O.S.)
Dat zeg ik: poeha. Geef mij maar
een Van Dobben-kroket. (Zo frans
mogelijk:) *Vaun Do-bain* croquette.

Yad komt met de gestreken rok aan een draadhangertje binnen.

YAD (O.S.)
Hoor ik kroket?

Yad maakt zijn entree. Simone's Michelingids glijdt uit haar handen. Verbijstering is een understatement, haar adem stokt.

SIMONE
Nee, ma! Ga je nou ook al
...vluchtelingen in huis halen?

Ans siddert. Yad recht z'n rug, zet zijn teflon glimlach op.

YAD
U bent de dochter? Veel over
gehoord...

Yad reikt vredelievend een hand. Simone deinst achteruit.

ANS
Doe normaal jij. Yad is een kanjer!

SIMONE
Lees jij geen kranten soms?

ANS
Je bent mesjogge. Hij is geen
vluchteling, hij is joods.

SIMONE
O ja? Dan ben ik zeker Mongools.

YAD
Ik dacht eerder Spaans... Met die
gebronsde huid...

Ans port Yad. Simone drukt haar Vuittontas tegen zich aan.

SIMONE
Je heb toch wel al je waardevolle
spulletjes veilig opgeborgen?

Yad laat alle beledigingen van zich afglijden. Ans kan haar dochter wel villen. Ze tikt tegen haar schedel.

ANS
Kind, maak je geen zorgen. Alles
van waarde zit hier.

Simone propt de restaurantgids in haar tas.

SIMONE
Kan dan *niemand* meer normaal doen
tegenwoordig?

Yad zet de stofzuiger aan. Simone ziet haar kans.

SIMONE (CONT'D)
Dahaag, Paula... Uit Verweggistan!

Yad zwaait. Ans houdt haar hand open.

ANS

Je sleutel. Heb ik nodig, voor hem.

Ans' actie raakt Simone best, al uit zich dat moeilijk.

SIMONE

O ja? En wie komt jou dan oprapen?
Als je straks met een beroerte in
de douche ligt? Of met, ...met een
hartinfarct in bed? Met Ischias of
weet ik wat. Nou? WIE? Hij soms?

Simone breekt een nagel als ze de sleutel van haar bos rukt.

ANS

Zal mij aan m'n reet roesten. Dood
ga je toch een keer.

Ans duwt de sleutel berouwvol terug.

ANS (CONT'D)

Hou. Ik heb wel een reserve ergens.

Simone sluit hoofdschuddend de deur. Ans ploft op een stoel.

ANS (CONT'D)

Gezellig he?... Dochters.

YAD

Alsof moeders altijd van die
lekkertjes zijn!

Ans kijkt hem even beduusd aan.

ANS

Nee. ...De mijne was een loeder.

Yad stopt de stofzuiger.

ANS (CONT'D)

Evenzogoed erg niet? Zo'n leuke
meid vroeger. Met humor. En nou?
Een stuk plastic. ...Met een kegel.

Yad is even sprakeloos. Dan barsten ze in lachen uit.

Joris rukt in de gangkast stapels Prada schoendozen opzij.

Simone stapt overstuur binnen met nieuwe modetassen en kwakt
ze neer. Ze giet een colaglas vol port, met haar jas nog aan.

SIMONE (O.S.)
 Dat wist jij zeker al? Dat oma een
 nieuwe hulp heeft? Zo'n, ...Zo'n
 moslimtief?

Joris schrikt en stopt met zoeken. Hij verbijst zich.

SIMONE (CONT'D)
 Zoiets stuur je toch niet? In deze
 tijd. Nee, zij van Alphetrots wel
 hoor!

Joris ontdekt de verstopte urn en houdt hem vlak voor haar.

JORIS
 Misschien is hij wel ontzettend
 aardig! Voor oma...

Simone sputtert tegen zijn repliek en ook tegen de urn.

Joris is al bij het raam en klapt de urn op de vensterbank.

JORIS (CONT'D)
 Zo! Lekker in 't zonnetje! He pap?

SIMONE
 Dat ding niet in mijn ...mijn
 interieur!

Simone poogt de urn te pakken. Joris maakt zich extra breed.

JORIS
 Waag. Het. NIET!

Simone bevriest. Machteloos kwakt ze haar port over zijn
 witte T-shirt. Het lijkt meteen een grote bloedvlek.

Joris brult als een gorilla. Simone deinst achteruit.

Er klinkt massaal opera applaus van CD. Joris buigt diep.
 Simone schiet spontaan in de lach. Dat ontspant beiden.

Joris veert op en wijst vals naar de urn op de vensterbank.

JORIS (CONT'D)
 Hebben we nog tweesecondenlijm, ma?

Simone fronst. Hij zei echt 'ma'. Dan is ze dat ook. Even.

SIMONE
 Doe maar uit. Zal mamma wel wassen.

Joris trekt als haar kleine jochie braaf zijn T-shirt uit.
 Moederlijk bezorgd bekijkt ze Joris zwaar afgetrainde lijf.

SIMONE (CONT'D)
Niet zo veel met je lijf klooiën...

JORIS
Haha! ZEGT WIE?!?!

Simone mept hem liefdevol met zijn shirt. Joris lacht er om.
Ze kijkt hem onderzoekend aan. Iets is veranderd aan hem. Ze betast zijn haar. Dat komt te dichtbij. Joris deinst terug.

47 INT. JORIS FLAT LIFT- DAG 47

Joris draagt zijn sporttas. Bleep: een Whatsapp message.

WHATSAPP MESSAGE YAD
M'n date vervalst LOL ;-) Druk?

Joris straalt. Via spiegels glunderen duizend Jorissen mee. Hij zet muziek keihard op zijn oortjes [ARMIN VAN BUREN - *Sensation White*] Joris viert feest in de lift.

WHATSAPP MESSAGE JORIS
Moet ik wel iets afzeggen ;-)

WHATSAPP MESSAGE YAD
Liar!

TITEL WHATSAPP JORIS
Geintje. Wil je bij mij achterop?

TITEL WHATSAPP YAD
Ik heb geen helm.

48 EXT. DIJK SURFSTRAND IJSSELMEER - DAG 48

START SEQUENTIE

Joris geeft Yad een roze dameshelm en maakt een snapshot.

YAD
O nee! Mijn haar!

Yad zwaait koket met de helm op naar Fientje op het strand. Joris laat zijn motor macho hard brullen. Yad huivert echt.

YAD (CONT'D)
Gaan we naar Amsterdam?

JORIS
Amsterdam? No way...

Yad speelt sip, dan verbaasd. Waarheen dan in godsnaam?

49 EXT. GOOIMEERDIJK - DAG 49

Joris scheurt loeihard weg. Yad klampt zich vol angst aan hem vast. Joris kijkt gelukkig naar die hand om zijn buik.

YAD (O.S.)
Gast! Voor je kijken. PLEASE!

Joris trekt Yads hand strakker om zijn buik en geeft extra gas. Op topsnelheid maakt hij van hen samen een self-video met zijn iPhone. Yad gilt en bonkt op Joris rug. Joris joelt.

50 EXT. WINDMOLENS GOOIMEERDIJK - DAG 50

Yad verschuilt zich achter één van de pastelkleurige windmolens. Joris filmt hem non-stop. Yad acteert steeds soepeler voor de lens. Ze staren omhoog tegen de draaiende wieken in het zonlicht, ogen wijd open. Een wedstrijd, die Yad verliest.

JORIS
Watje.

Yad zet parmantig en koket de roze helm op.

YAD
Van wie is die helm eigenlijk?

JORIS
...Mijn moeder.

Yad moet dat even laten bezinken.

51 EXT. GROENE KATHEDRAAL - DAG 51

Yad en Joris liggen zonder T-shirts in de zon, plat in een strak uitgesneden vlakke van een bos. Joris demonstreert zijn stijgende HD drone en toont hun romantische beeld, op zijn iPad. Yad geniet van Joris' tech toys-geluk. En zijn lijf...

JORIS
Waarom ben je dan teruggekomen?

YAD
Die studie was TE saai. En
Amsterdam was gewoon *TE* leuk. En
'te' is nooit goed. ...Zegt je oma.

Hoe hoger de drone stijgt, hoe duidelijker de groenuitsnede: de contouren van de Notre Dame van Reims.

JORIS
Dat heeft Amsterdam mooi niet: een
kathedraal.

YAD

Ow? Ik heb er anders zat van binnen
gezien. ...Kathedralen. Hele ouwe.

Joris' mond valt open. Hij wil dit niet weten.

YAD (CONT'D)

Heb jij een goeie band met je
moeder?

Joris ontwijkt het onderwerp. Hij stuurt zijn drone hoger. Op
zijn iPad zien ze een vreemd grondpatroon: een soort fallus.

JORIS

Kijk! Net een piemel... Toch?

YAD

(grinnikt)

Die homo-obsessie met piemels
altijd... Onbegrijpelijk.

Yad streelt Joris' lippen. Best een momentje. Joris zoent
vlug zijn wang en checkt meteen op zijn iPad hoe romantisch
dat er uitziet, zo in die fallus-uitsnede.

Yad glijdt met zijn hand voorzichtig in Joris' boxer. Joris'
hart bonkt hard. Met een schuin oog kijkt hij naar Yad.

JORIS

Ga je weer terug? Naar Amsterdam?

YAD

Nee, joh! Amsterdam is *so*
overrated!

Yad zou heel graag willen. Maar nu zeker niet. Hij kust
Joris' borst en buik en wurmt zijn boxer iets naar beneden.
Joris laat hem helemaal begaan en duwt de krullenbol nog een
beetje steviger aan. Joris lacht, kreunt en hijgt tegelijk.

52

INT. CENTRUM OOSTVAARDERS - DAG

52

Op de bovenetage tuurt Joris door een verrekijker. Yad wijst
naar een kudde wisenten aan de horizon. Joris krijgt ze in
het vizier. Yad staart naar zijn billen. Joris duwt ze expres
nog een graadje boller. Yad petst er hard op en rent weg.
Joris is sneller en duwt hem tegen de knalgele wand.

JORIS

Vind je mij leuk? Eerlijk zeggen!

YAD

Jahaaah! Niet zo onzeker man.

Joris zoent hem vlug. Zijn pupillen schieten heen en weer.

EINDE SEQUENTIE

53

INT. ANS' HUISKAMER - DAG

53

Yad swiffert het Grundig audiomeubel. Hij opent de klep.

YAD
Nee, wat retro! Elpees!

Op de grammofoon ligt een verstofte LP, die hij swiffert.

YAD (CONT'D)
Manke Ne-lis!?

Ans pakt de hoes en zet de bril schuin. Best een momentje.

ANS
Heb ik nog op gedanst met Jan. Vlak voor-ie naar de Filistijnen ging.

Yad zet een vraagteken-gezicht op: waarheen?

ANS (CONT'D)
Een enkeltje Nieuwe Ooster... Zeker twaalf jaar geleden. ...Best een goezak hoor, daar niet van. Maar als ik gekookt had, zei hij niks. Vroeg ik: 'Is het niet lekker Jan?' Zei die: 'Hoezo? Dan had ik dat wel gezegd' Zo een dus.

Ans giert er zelf om. De kat kotst (O.S.). Ans knikt.

ANS (CONT'D)
Ook naar de gallemiezen.

YAD
Beetje lijdensweg is 't wel, ja.

ANS
Dat zeg ik steeds tegen dat mokkel van de dierenkliniek: 'Ik wil géén lijdensweg'. Prompt spuit ze hem weer vol.

Ans wijst een LP aan. Yad zet hem op. [*JOHNNY JORDAAN - Huilen doe je alleen*]

YAD
Gaan wij een keertje naar Mokum?

Ans wappert dat weg, 't idee! Yad krijgt een FaceTime call.

54 INT. FITNESS SPORTRUIMTE - DAG

54

Op de hardlooppband rent Joris zich rood, met z'n oortjes in. Hij wacht op FaceTime contact. Yad komt lallend in beeld.

JORIS

En dat noem jij hard werken?

YAD

Ik ben *SOCIAAL* interieurverzorger.

ANS (O.S.)

Is dat m'n apegatje?

Joris lacht als Yad de lens naar Ans draait.

ANS (CONT'D)

Leuk hoor!

Joris slikt: wat bedoelt ze? Ans drukt haar wang tegen Yad.

ANS (CONT'D)

Van je nieuwe vriend!

Yad speelt met onschuldig grote ogen de onwetendheid zelve. Yad zet de muziek harder en zingt met Ans de slotstrofe mee.

YAD & ANS

...Want huilen, dat doe je alleen!

Joris zwaait en verbreekt de verbinding.

55 INT. ANS' HUISMAKER - DAG

55

De plaat is afgelopen. De naald hangt in de laatste groef. Ans kijkt Yad serieus aan.

ANS

Zeg, passen jullie asteblieft op?
Met die enge ziektes tegenwoordig.

Yad snapt dat Ans weet van hem en Joris.

YAD

O? Had zij van Radar weer wat?

Ans stoot hem aan.

56 INT. YAD'S HUIS KEUKEN - DAG

56

Maryam gebaart vanuit de huiskamer naar Lely dat ze in de pan moet roeren, terwijl ze in een huistelefoon Arabisch ratelt.

MARYAM

La 'ami 'ana la 'aqsid...

Lely hangt tegen het kookeiland en prikt met een vork abrikozen uit de dampende tajine.

Yad opent de voordeur met zijn zelf-ironiserende groet.

YAD (O.S.)

Ik ben het maar!

Als hij Maryam op de rug ziet, loopt hij door naar de keuken.

Lely showt Yad gierend een Instagram foto van Joris innig verstrengeld met Yad. Pure liefde.

LELY

Spast... "Joris"? Wie's dat?

YAD

Faaak hey! Waar staat dat?

LELY

Wah?! Jij verliefd!?

YAD

Niet!

Hij gebaart gespannen naar de huiskamer waar Maryam druk verder babbelt. Ze praten met onderdrukte stem.

LELY

Yad! Get a life. Zij zal hem heus wel accepteren.

Yad's implodeert direct. Lely merkt dat.

YAD

Zij?! Never! En hem zeker niet.
'Uitschot' 'Eng tuig', 'Hooligans',
weet ik het.

LELY

(pestend)

Ziet er wel zo uit. Is ie dat?

YAD

Leo uit Muiderberg haatte ze ook.
Dat heeft ze ook finaal kapot
geluld. Was ik 'haar zoon niet
meer'. Weet je hoe kut dat is?

Yad zucht. Lely pakt zijn kin. Yad kijkt bedrukt.

LELY

Ja dus? JIJ pikt dat toch van haar?
Ze zeurt altijd over je. Wanneer ga
jij je leven zelf eens bepalen?

Lely prikt een zoveelste abrikoos uit de pan. Maryam hangt op
en loopt de keuken in. Lely stoot Yad aan.

MARYAM

Groetjes van oma.

Yad en Lely zwaaien. Maryam roert door de pan.

MARYAM (CONT'D)

Ben ik nou de abrikozen vergeten?

LELY

He mam. Dit is niet te eten zonder
abrikozen! Zal ik voortaan koken?

MARYAM

Jij studeert.

Maryam leegt een zakje AH-abrikozen in de pan. Lely toont Yad
tussen haar tanden een sappige abrikoos.

MARYAM (CONT'D)

Kook jij dan een keer.

YAD

Ik werk...

Lely speelt een moeke met een suf sloof-toontje.

LELY

Ja. Hoe was het op je werk, schat?

Yad voorspelt Maryam's reactie mimend.

MARYAM

'Werk'... Was je wel je handen?

Yad jongleert al met een zeepje. Maryam kijkt moe op de klok.

MARYAM (CONT'D)

Abel! ...ABEL? ...We gaan eten!

Geen reactie.

MARYAM (CONT'D)

Altijd dat afwezige van die man...

Maryam loopt de trap op. Yad maakt achter haar een wurggreep-
gebaar. Lely houdt hem vast. Ze spreekt onderdrukt.

LELY

Jij stuurt Joris NU een hartje!

Ze showt Joris' Instagram profielfoto. Die kwetsbare ogen.

LELY (CONT'D)
Hij is echt super schattig, kijk
dan! Wel stomme kleren. Wie draagt
dat nou?

Yad beaamt het beschaamd. Yads ogen staan op half elf.

LELY (CONT'D)
Hartje! Nu.

Yad pruilt. Gespeeld. Yad toont Lely een Instagram foto van
Joris voorover gebogen op zijn motor. Yad smelt. Hij drukt
twee maal op de foto, zodat hij een hartje stuurt.

Abel komt binnen via de tuindeur, wappert de geur van rook
weg en gebaart 'mondje dicht'. Hij proeft. Niet lekker.

ABEL
Taaie abrikozen. Albert Heijn weer?

Yad schiet in de lach. Lely schept schaterend op.

57 EXT. KASTEEL BOUWTERREIN - DAG 57

Achter rennende Joris en Yad naderen twee joekels van
blaffende herdershonden. Snelle Joris maant panische Yad te
haasten. Yad zweet peentjes. Joris grijnst. Ze vluchten een
onafgebouwd betonnen karkas van het Kasteel in.

58 INT. KASTEELTOREN TRAP - DAG 58

Joris beklimt behendig de betontrappen. Buiten blaffen de
honden. Yad laat zich vlug door Joris ophijsen.

YAD
Gast! Mag dit?

Yads hart zit in zijn keel. Joris grinnikt.

59 EXT. KASTEEL ZOLDER - AVOND 59

Yad kijkt door gaten in de diepte. Op de grond die blaffende
beesten. Joris vliegt zijn drone vlak langs hun opengesperde
kaken. Ze happen naar de drone. Yad deinst zelfs hier terug.

JORIS
Dit was een bouwproject van mijn
vader.

Yad aarzelt.

YAD
Hoe oud was je, toen hij overleed?

Joris kijkt timide in de zakkende avondzon.

JORIS
Dertien. En-een half.

YAD
Heftig man.

Joris' gebeeldhouwde silhouet imponeert tegen de lage zon. Yad omvat hem achterlangs. Joris trilt en trekt Yads handen stevig om zijn buik. Yad wurmt ze onder zijn T-shirt. En dan eentje langzaam in zijn short. De drone tovert vliegende hartjes op de iPad. Denkt Joris.

60 EXT. KASTEEL BOUWTERREIN - DAG 60

Joris kroelt de buiken van de rollende herdershonden. Hij voert ze plakjes voorgesneden worst. Ze zijn meteen stil. Yad duwt Joris omver.

YAD
Vuile rat, jij!

Joris ligt nu op zijn rug te spartelen, pootjes omhoog. Hij kijkt Yad aan als een speelse hond. Yad kijkt hem in de ogen. Slik. Joris aait Yads wang. Ze zoenen. Heel hartstochtelijk.

YAD (CONT'D) (CONT'D)
(pesterig)
Dus... jij had je ingeschreven?
Voor surfles? Ik zag je pasfoto...

Joris kijkt gegeneerd weg. Die Fientje natuurlijk...

61 EXT. SURFSTRAND - AVOND 61

Yad geeft iemand instructies, wadend tot kniehoogte.

YAD
Pak dat tegenwicht. Nee, vanuit je knieën. Laat vieren. Nu!

Plons. Een surf-zeil valt plat in het water. Joris staat met kromme rug op de plank, in XL boxershorts. Hij trekt verkeerd aan het ophaalkoord. Het zeil klapt weer terug. Plons.

YAD (CONT'D)
Nee, niet uit je rug, door je kn...

Plets. Joris klapt zelf voorover, plat op het zeil.

JORIS
Ik KAN dit niet!

YAD
Kan niet is dood. Zegt je oma.

Yad klimt grijnzend bij Joris op de plank. Hij drukt zijn buik tegen Joris' rug.

Meiden op het strand giechelen om Fientje. Zij scrollt stuurs op haar gsm, alsof ze Yad niet ziet. De meiden lachen haar uit.

Joris kijkt beschaamd naar het strand.

YAD (CONT'D)
Relax. Valt gewoon onder de les.

Yad trekt aan de giek en omarmt Joris stevig. Yad plaatst Joris' handen op de giek. Hij buigt hem mee naar achteren,

Joris verliest even zijn evenwicht, maar Yad balanceert hem op tijd rechtop en draait de giek. De wind duwt tegen het doek en de twee schieten vooruit.

YAD (CONT'D)
Voel je hem nou?

JORIS
En of! Ik voel hem. He-le-maal.

Joris duwt Yad brutaal met zijn kont van de plank. Na een paar meter klapt hij zelf weer voorover.

Fientje schatert. De meiden kijken haar verbaasd aan.

62

EXT. SURFSTRAND - AVOND LATER

62

Yad zit naast Fientje. Ze lurken aan identieke smoothies.

Joris stuntelt, alleen op de plank, flink afgedreven van de kust. Fientje fronst haar wenkbrauwen.

FIENTJE
Kijk dan. Echt nul talent.

YAD
Moet ie weg, schat?

FIENTJE
Ik zeg het wel. Als jij niet durft.

Yad glimlacht ontroerd om zijn Joris.

YAD

Wat moet ik nou met hem?

FIENTJE

Dat zal je moeder ook wel vragen.

Yad zucht en kijkt weg. Pijnpunt van formaat. Ze zwijgen.

FIENTJE (CONT'D)

Kom op. Zij gaat zo'n gast toch
nooit accepteren, dat weet jij ook.

YAD

I know... Hij is wel lief hoor. En
leuk. En lekker.

FIENTJE

Ik ook hoor.

Fientje pruilt. Yad grijnst sarcastisch.

YAD

Jij hebt geen piem. Tietje van me.

FIENTJE

(schatert)

O, kut! Is dat het? Ik maar denken:
wat mis ik toch steeds?

Ze slaat een arm om hem. Yad's hoofd rust op haar schouder.

Joris ziet de twee vanaf zijn wiebelende plank. Hij surft
hortend, kan niet draaien en drijft af. Hij zwaait panisch.

Fientje zwaait geniepzig terug. Yad fluit op haar bootfluitje.

YAD

Te-rug zwem-men!!!

Joris plonst in het water en crawlt terug. Touw om zijn pols.

Fientje staat op, aait Yad's krullen en trekt haar jack aan.

FIENTJE

Sterkte. ...Met je witte prins, op
een plank. ...En die moeder van je.

Ze trekt haar T shirt in een flits omhoog en showt één borst.
Yad gilt even als een meid. Fientje loopt Mitch tegemoet.

Yad staart in zijn eigen ziel, als Joris de kant bereikt.

JORIS
Wat had ze?

Yad zwijgt. Joris had een warmer onthaal verwacht.

63 EXT. SURFSTRAND - NACHT 63

De ondergaande zon kleurt alles goud. Surfers stapelen planken op trailers. Chill out lounge klinkt. [CAFE DEL MAR]

Yad trekt achter de container moeiteloos zijn wetsuit uit en droogt zich naakt af. Yad's lijf kleurt goud. Joris kan niet stoppen met kijken, terwijl hij stuntelig onder een badlaken zijn broek uit sjort. Joris bibbert. Dat vertedert Yad weer.

Yad mept hem met de punt van zijn handdoek tegen zijn billen. Joris gilt onmannelijk. De surfers kijken lachend om. Slik.

64 EXT. SURFSTRAND - NACHT 64

De zon zakt achter de horizon. Joris peinst op het strand. Yad kruipt met twee mojito's tegen hem aan.

YAD
Ik kan de kite lessen overnemen!

JORIS
Chill. Vind je dat leuk, lesgeven?

YAD
Man! Als ik het kon betalen, nam ik die hele toko over!

Joris valt stil. Beschaamd.

JORIS
Vind je mij dom?

YAD
Hou daar nou eens mee op zeg!

Joris slikt.

JORIS
Hey... We... kennen elkaar vrijdag precies een maand. Dus ik dacht, misschien kan ik je trakteren. Op een etentje? Als je wilt...

YAD
Ja. Ik wil.

Die woorden dreunen na bij Joris. Hij klimt bovenop Yad.

JORIS

Ken je die American diner?

Yad aarzelt, is dat wel zo romantisch? Yad bijt hem in zijn biceps. Joris kermt. Totaal gespeeld! Hij lacht.

YAD

Ok. Maar dan wel de full Monty.

Joris fronst: hoe bedoel je?

YAD (CONT'D)

In stijl...

65

INT. JORIS' KAMER - DAG

65

Joris checkt zijn outfit op zijn iMac scherm: de perfecte Grease outfit. Een leren jack houdt hij nonchalant aan één vinger over de schouder. Hij frunnikt aan zijn slappe haar.

SIMONE (O.S.)

Wat een rare outfit.

JORIS

Ik ga uit eten. Met mijn DATE!

Simone schatert bij de kamerdeur.

SIMONE

Je date! Ja hoor! Gekkie.

Joris pakt haar stevig vast. Ze kirt. Hij laat niet los.

JORIS

Toch goed, he? Dat pa er weer is.

Simone rukt zich van hem los.

SIMONE

Zeg, ben jij stoned of zo?

JORIS

Zeg, ben jij *nuchter* of zo?!

Joris gooit briesend zijn armen omhoog: LAAT maar weer!

SIMONE

Schatje! Mamma zegt sorry. Hoor maar: "SORRY"!

Hij beent weg, draait dan stoer om en staat breed voor haar.

JORIS

Ik GA! Naar mijn vriend, hoor je?
En het maakt ons geen zak uit, wat
jij allemaal van hem vindt.

SIMONE

Maar... Ik heb eten gehaald bij de
traiteur. Niet mammie laten zitten!

JORIS

Kleine kindjes worden groot.
Mammie!

Joris rukt zich los en kwakt de gangdeur dicht.

Simone doet flink en schenkt het glas nu eens niet bij. Even.
Dan pakt ze de portfles en schenkt het glas tot over de rand.

66

INT. YAD'S KAMER - AVOND

66

Yad checkt in een kastspiegel 'zijn' Grease outfit, zwart
leren jack, wit T shirt, vale jeans. Maryam klopt.

MARYAM

Yad?

Ze stapt binnen in onderjurk en houdt twee avondjurken op.

MARYAM (CONT'D)

Ik moet zo bij de Loco langs. Op
het stadhuis. Wat zou jij kiezen?
Die? Jullie hebben altijd zo'n
goeie smaak.

YAD

"Jullie?" O? Meestal vind je MIJN
smaak he-le-maal niks. Surfen? Bah.
Bitterballen? Troep. Werk? Vies.
Vriendjes? 'Beneden mijn niveau'...

MARYAM

Ach, Yad! Die Leo was toch niks.

YAD

O? Is deze straks ook weer "niks"?

Yad toont abrupt op zijn iPhone een foto van blanke, brede,
blonde Joris, in zijn training outfit. Maryam schrikt toch.

MARYAM

Is *dat* 'm?

Ze kijkt misprijzend. Yad is verbijsterd over haar kennis.

YAD
 Sorry?!?!?

MARYAM
 Yad, hoe goed ken jij je zus nou
 eigenlijk? Dat weet ik toch al
 lang!

Yad toont een andere foto. Yad samen met Joris, in omhelzing

MARYAM (CONT'D)
 Wil je mijn mening? ...Eerlijk?
 Voor je eigen bestwil: niet doen.

Ze ziet niet eens hoe hard dat inhakt bij Yad.

Yad duwt haar resoluut zijn kamer uit, met haar jurkjes.

YAD
 Ga lekker in je onderjurk. Ma!
 Levert vast meer subsidie op!

MARYAM (O.S.)
 Yad!

Yad slaat bijna met zijn vuist tegen zijn spiegelbeeld.

67

EXT. BEATRIXPARK - AVOND

67

Roze-blaauwe neon schijnsels dansen op Joris' gezicht. Hij wiebelt op zijn motorzadel en checkt zijn Rolex. 20.23 Uur.

In de verte klinkt JAREN 50 muziek [*SHA NA NA - Blue Moon*]. Puberjongens produceren (O.S.) 'stoere' boergeluiden. Yad's knerpende fiets klinkt. Joris fluit. Yad stopt, timide.

YAD
 Sorry. Gedoetje thuis...

Joris glimlacht.

JORIS
 Haha, same here.

Yad ademt in en parkeert zijn drukke gedachten, voor nu.

YAD
 Wow. You ROCK man. Echt zo vet!
 Wacht effe...

Yad pakt AH-gel uit zijn jas. Joris kijkt blozend rond.

YAD (CONT'D)
Hup! Bukken jij.

Yad neemt een kwak dikke smurrie in zijn handen. Joris bukt. Yad smeert gel in zijn haar. Hij laat het gebeuren, met dichte ogen. Hij smelt. Yad duwt de lokken van Joris omhoog, naar links, opzij. Hij kneed met handkam een perfecte kuif.

Joris aarzelt even, maar pakt ook een dot gel. Yad giechelt. Het lukt niet, een kuif in die dikke krullen, maar het voelt heerlijk. Yad laat hem begaan.

Yad pakt met zijn gelhanden de gelhanden van Joris. Ze verstrengelen. Joris houdt Yad opeens stevig vast. Ze zoenen.

YAD (CONT'D)
Zo hé! Met wie heb jij geoefend?

JORIS
(pure bluf)
Pfff. Wie niet! Half Almere. Zal ik m'n *favourites* naar je appen?

YAD
He bah!

Yad knippert onschuldig met zijn ogen. Joris pest.

JORIS
Nee, jij werkt heel Amsterdam af.

Yad knikt volmondig, om te pesten.

Ze staan daar bij het water waarin de volle maan schijnt. Joris maakt met big smile een self video, tollend om Yad. Yad's ogen glinsteren. Joris omhelst Yad en kust zijn nek.

JORIS (CONT'D)
Mooie man...

Yad trekt kruislings Joris handen over zijn borst en ademt diep in.

YAD
Moeilijke man. ...Pas maar op.

Joris peilt hem. Hij draait hem een slag. Yad kijkt stil weg.

Een serveerster in pastel petticoat met getoupeerd haar, zet twee hamburgers neer.

De jukebox speelt [*DORIS DAY - A guy is a guy*]. Joris en Yad eten aan de counter. Het sap druipt langs zijn kin. Yad likkebaard.

YAD

Woof!

Achter hen zitten vier stadstieners aan een tafel. Twee pukkelige gozertjes met piekhaar die 'leuk' boeren laten. Twee kauwgom meisjes die onder tafel hun glitter gympen tegen de kruizen van de jochies duwen en hard giechelen.

Het gozertje blaft de serveerster achter de counter af.

GOZERTJE

Ey. M'n mayo is op hoor.

Joris checkt of de serveerster okay is. Ze knikt 'laat maar.'

Het gozertje ziet Yad en Joris in Grease-outfit. Joris pakt net lief Yads hand, wat het gozertje blijkbaar stoort.

GOZERTJE (CONT'D)

Ey, Marz. Kijk dan.

Gozertje kijkt vies. Vriend MARCEL grinnikt als een ezel.

GOZERTJE (CONT'D)

Flikkers! Wedden?

De meisjes kirren. Joris laat traag zijn hamburger zakken. Yad stoot hem aan, trekt aan zijn mouw.

YAD

Laat. Please!

GOZERTJE

Ja hoor. Vieze kankerhomo's. Houwen niet van kutjes.

De meiden piesen in hun broek. Humor! Het gozertje kreunt.

Joris draait zich naar het gozertje in Le Coq Sportive outfit. Joris stoot Yad aan en tikt tegen het logo.

JORIS

(te luid)

Ey Yad ...Coq, in het Frans? Dat is toch haantje? Of lul? Ik dacht lul.

YAD

Joris! Alsjeblieft... Kom.

Joris staat op, pakt een knijpfles Hellman's mayonaise en knijpt hem in één keer leeg in gozertjes haar.

Yad legt kalm zijn vork neer, veegt zijn mond af, staat op.

Doodse stilte.

JORIS

Sorry? Wat zei jij nou net, Coq-ie?
Ik verstond je niet zo goed.

MARCEL (O.S.)

(met overslaande puberstem)
Hey jij. Kappen nou.

De bediende duikt bangelijk in haar iPhone. Joris balt zijn vuist. De meiden zijn *impressed*. Het gozertje betast zijn haar. Zijn mond valt wijd open. Joris wiist er naar en lacht.

JORIS

Ik zeg: daar moet een piemel in!
Beetje doorduwen... Ja toch, Yad?

Joris kijkt lacherig om maar Yad is weg. Joris paniekt.

GOZERTJE

Gore flikker! Tief op man.

Joris geeft hem een kopstoot, zodat het gozertje over een stel krukken achterover valt. Joris pakt kalm een servet en veegt mayo af die op zijn voorhoofd plakt. Joris groet de verlamde serveerster en spurt weg.

69

EXT. BEATRIXPARK - NACHT

69

Yad racet weg op zijn fiets. Joris rent hem achterna.

JORIS

Yad! Wacht nou.

YAD

Gast! Wat de fok is er mis met jou!

JORIS

Wat? Ikke?? Kom op nou man, zij!

Joris houdt hem tegen. Yad rukt zich los en fietst weg. Joris rent terug naar zijn motor en start hem.

70

EXT. STEDENWIJK STRAND - NACHT

70

Yad rijdt hard, maar Joris blijft hortend naast hem rijden.

YAD

Fuck off!

Yad's fietstempo verhoogt de adrenaline. Hij smijt zijn fiets neer bij het strandje. Yad schopt hard in het zand.

YAD (CONT'D)

Die domme gassies. Kan jou dat nou schelen! Laat ze barsten! Ik haat geweld. Het is ZO DOM wat je doet.

JORIS

Je moet ze meteen op hun bek timmeren! Inbinden dat tuig, anders pakken ze jou. Dat heb ik jarenlang meegemaakt. Op zomerkamp in Ede. Elk fokking jaar opnieuw. Weet jij hoe dat voelt?

Joris heeft ook best gelijk, maar Yad staart over het water. Yad sleept z'n fiets uit het zand.

YAD

Ik moet echt slapen nu. Ben doodop.

Joris slikt. Maar doet stoer.

JORIS

Ok, truste! Ik app je morgen wel.

Yads fiets verdwijnt knerpend in de nacht.

Naast Joris staan opeens het meisje met gekleurde vlechtjes en haar poedel. Ze geeft Joris een tissue.

71 INT. JORIS & SIMONE'S HUISKAMER - NACHT

71

Joris smijt de voordeur hard achter zich dicht. Simone zwalkt in peignoir op hem af. Een spannende Opera ouverture klinkt.

SIMONE

En? Hoe was het?

Joris beent in drie stappen naar zijn kamer.

JORIS

LEUK!!!!

Joris smijt zijn kamerdeur hard achter zich dicht.

72 INT. JORIS' KAMER - NACHT

72

Joris ligt in bed met zijn iPhone. Hij fabriceert een app.

WHATSAPP

Wil je me nog zien?

Hij drukt op send en legt zijn iPhone vlug weg. Stilte. Hij trekt het dekbed helemaal over zijn hoofd. Bleep. Incoming message. Joris' hoofd kruipt hoopvol boven het dekbed.

73 EXT. ZENDERPARK ZEEWOLDE - DAG

73

Joris kijkt gespannen naar Yad, terwijl hij de drone omhoog stuurt langs de massa zendlijnen. Yad kijkt uitdrukkingloos tegen de zon in. Geen tranen wellen op. De drone klimt steeds hoger. Op de iPad ontvouwt zich de grondvorm: weer een soort fallus. Joris probeert het krampachtig een opening te zoeken bij Yad. Hij showt het iPad dronebeeld. Yad kijkt niet.

JORIS

Kijk. Weer een piemel.

Yad doet zijn zonnebril niet af. Hij kijkt stug omhoog.

YAD

Wij gingen vroeger vaak vliegeren.

JORIS

Vliegeren? In Israel?

YAD

...Syrië.

JORIS

Ik dacht dat je uit Israel kwam?

YAD

Ik? No way zeg...

JORIS

Boeit mij heus niet waar je vandaan komt hoor.

YAD

Zo... Dat klinkt stom.

Yad kijkt weg. Joris schrikt van zijn hardheid.

JORIS

Jou wel dan? Waar ik vandaan kom, bedoel ik. ...

Yad zwijgt een tijd, in honderd gedachten verzonken.

JORIS (CONT'D)

Hallo? Is daar iemand? ...Wel dus.
Kun jij zeggen wat je hebt? Please?
Heb je een ander of zo?

Yad zucht. En zwijgt. Joris gaat pal voor Yad staan.

YAD

Wat vind je moeder eigenlijk van
mij?

JORIS

Mijn ma??? Boeien! Niet gevraagd.

Joris beseft iets. Shock. Yad kijkt weg.

JORIS (CONT'D)

Heb je haar gezien dan? Niet! Fuck!
Zeg dan! Zeker bij oma?

Yad knikt. Joris let niet op. De drone raakt de zendlijnen.
Hij explodeert knetterend en stort verkoold ter aarde. Het
beeld op zijn tablet toont niks meer. Zwart.

YAD

Wow! Shit! Je dure speeltje, man.

Joris kijkt niet naar de drone, maar naar Yad. Stilte. Joris
pakt Yad bij zijn schouders en schudt hem stevig.

JORIS

Het gaat toch om wat wij willen?
Fuck haar! Ze is gestoord!

YAD

O? Nou, dan ken je die van mij nog
niet.

JORIS

Hoezo?!

Yad trekt zich beheerst uit Joris armen.

YAD

Joris. Het heeft niks met jou te
maken.

JORIS

O, fijn! "Heeft niks met mij te
maken." Nee, nou ben ik opgelucht.

YAD

Hey! Ik vind je echt leuk. En lief.
En lekker. Maar...

(MORE)

YAD (CONT'D)

Ik ben net terug en ...Ik ben er
nog niet aan toe, misschien. ...Wie
weet, ga ik straks weer weg ook. Of
zo.

Joris maakt een blablabla gebaar met zijn vingers.

Hij smijt de geblakerde drone resten in een sloot.

Hij tuurt tegen de zon in, door de zendlijnen. Tranen
springen in zijn ogen.

YAD (CONT'D)

Joris... Kijk dan naar ons! Dit
gaat hem niet worden. Wees reëel,
okay? We verschillen te veel van
elkaar, dat is duidelijk. Ik kap er
mee. Sorry, schat.

Stilte. Het is uit. Yad schaamt zich ook rot om zijn gelul.

YAD (CONT'D)

We kunnen ook gewoon vrienden zijn.

Joris stampvoet in de hompen rulle landbouwaarde.

JORIS

Gewoon vrienden?! Wat is dat dan?
Gewoon vrienden? Ik heb genoeg
vrienden! ...'Gewoon'.

Joris zet ziedend zijn helm op en smakt zijn vizier dicht.
Hij start zijn motor en wacht ronkend. Met zijn rug naar Yad.

Yad MOET wel mee met hem en kruipt bangelijk achterop.

74 EXT. POLDERWEGEN - DAG

74

Joris scheurt erg wild. Yad grijpt uit angst Joris' buik
vast. Joris plaatst de hand van Yad ijzig op de onderrand van
het motorzadel. Yad houdt dan daar maar vast. Ze zwijgen.

75 INT. JORIS BALKON - DAG

75

Joris sleurt ziedend terrasmeubels opzij.

SIMONE (O.S.)

Koud! Koud! Nee! IJs-koud!

Joris gaat dus juist op die 'ijskoude' plek zoeken.

MOON

Zus zegt: doe die urn weg.

Moon verzamelt moed. Praat iets harder zodat Simone het binnen horen kan.

MOON (CONT'D)

Bart kan twee jaar manager worden.
Van een showroom...

JORIS

Boeien!

SIMONE (O.S.)

Wat?! Waarom weet ik dat niet?

MOON

Ik weet het ook pas net hoor.
Vorige week. ...In Maastricht.

Simone steekt haar hoofd om de deur.

SIMONE

Een showroom in...?

MOON

In Maastricht!

SIMONE

Nee! In wat?

MOON

Oh. Eh sanitair.

JORIS

Haha. Pleepotten dus.

MOON

Ook douchecabines hoor. En tegels.

Bij Simone valt een kwartje.

SIMONE

In MAASTRICHT?! Wat moet je daar?

Moon kijkt Simone niet aan. Ze tikt op Joris schouder.

MOON

Ik dacht... dan kun jij misschien
tijdelijk in ons huis. Op jezelf...

SIMONE

Welja! Laat mij maar weer alleen!

Moon steekt zwijgend een sigaret op.

Joris tilt de urn omhoog van achter een dode vijgenboom.

JORIS
Nou ja zeg. WÉér gevonden!

Joris opent de urn en leegt de as BIJNA over de balustrade.

SIMONE
Nee-hee!!!!

Joris grinnikt naar Moon.

JORIS
O? Dus ...Ze houdt toch van hem?

SIMONE
Liefje, zet hem nou gewoon op je
eigen kamer. Zegt mamma niks meer.

76 INT. YAD'S HUIS HUISKAMER - DAG

76

Yad hangt volkomen lusteloos op de bank. Hoodie over zijn hoofd. Hij draait zijn iPhone in vierkantjes op een bijzettafeltje. Deng. Deng. Deng.

Maryam buigt over hem heen en wijst op haar Excel printje.

MARYAM (O.S.)
Kun je even meekijken? ...Yad? Ik
zoek nog een sportactiviteit...
Voor de kinderen...

Yad kijkt haar niet aan.

MARYAM (CONT'D)
Van het AZC. ...Hallo!? Yad?

Yad zwijgt en checkt zijn gebarsten iPhone.

MARYAM (CONT'D)
Ik dacht opeens, misschien zo'n
surfles van jou. Niet te moeilijk.
Leuk iets met water...

Yad kijkt haar strak in de ogen. Yad verheft zijn stem.

YAD
Goed idee! Doe ik eindelijk eens
wat 'nuttigs met mijn hobby'?

MARYAM
Ja precies ...Ik bedoel...

Maryam poogt haar uitglijder wat te verdoezelen.

MARYAM (CONT'D)

Zeker ...nuttig. Voor die kinderen.
Met al dat water hier, overal.
...Voor hun veiligheid. ...Nuttig.

Yad kijkt cynisch door haar slappe poging heen.

YAD

Ja. Hebben ze die vre-se-lijke
boottochten overleefd. ...Verzuipen
ze hier alsnog.

Maryam verheft haar stem.

MARYAM

Ga dan lekker blowen de hele dag,
joh. Je studie verknalt... Echt
prima bezig hoor!

YAD

Vergeet die "VRESELIJK FOUTE
VRIENDJES" van me niet!

Abel stampvoet de trap af. Hij verheft zijn stem.

ABEL

Jongens! Zo kan ik me echt niet
concentreren.

Maryam kijkt stuurs weg. Mannen! Yads ogen tellen.

Maryam ziet een plastic tasje vol 'fruit' op het aanrecht.

MARYAM

Wat is dat nou?

ABEL

Biologische abrikozen. Van de Turk

Yad zoekt steun bij zijn vader. Abel pakt Yad bij zijn
schouders en schudt hem een beetje door elkaar.

ABEL (CONT'D)

Mama is gewoon overbezorgd, om jou.
Altijd. Veel meer dan om Lely. Die
komt er wel, zegt ze. Jij hebt het
veel zwaarder, in de maatschappij.

Maryam knikt: Tja. Yad overvalt verwarring en schaamte.

YAD

Bezorgd...?

Dat komt binnen. En hoe. Iedereen is doodstil.

Abel drukt zijn zoon zo hard tegen zich aan dat die spontaan begint te grienen. Alles stroomt er uit.

Abel trekt haar bij hen en omhelst beiden in houdgreep.

ABEL

Vanaf nu gaan jullie liever zijn.
Voor elkaar. Anders schrijf ik hele
lelijke dingen over jullie.

Yad knikt, goede voornemens. Zijn wangen zijn nat. Hij kijkt naar Maryam. Ze slikt en zoekt om zich heen. Ze maakt zich toch weer los en scheurt een stukje keukenrol af. En geeft dat aan Yad.

MARYAM

Ik heb geen tissues...

77

INT. JORIS' KAMER - DAG

77

Simone loopt binnen, met een stapel gewassen T-shirts. Ze ruikt er aan. Ze legt ze in Joris' kast.

Ze raapt routineus een lege doos Aloë Vera tissues op en zet een nieuwe naast Joris' bed.

Ze zakkt op Joris' bed en drukt zijn kussen tegen zich aan. Ze trekt een vies gezicht naar de besnorde man op de proteïne containers. In een **flits** trekt hij een vies gezicht terug.

Op het bureau staat de urn. De schroefdop ligt er naast. Ze schrikt. Ze tuurt bovenin de pot, waarin de zak met as zit. Ze schroeft de dop vast.

Er steekt een foto uit een hightech toys folder. Ze pakt hem.

Op de foto haar jongere zelf, naast Gerlof en oerverlegen Joris (12) en spichtige Moon (17). Joris vrschuilt zich achter zijn vader. Het ontroert haar. Ze streelt Gerlof.

Simone tikt tegen de muis. De iMac floept uit slaapstand.

Een videoframe van Joris en Yad samen in tegenlicht, in het kasteel. Simone klikt aarzelend op de playknop. De video start: een gemonteerd slow motion ballet voor twee. Het beeld stopt op Yad's ogen. Ze kruipt dichtbij. Nu herkent ze hem.

SIMONE

...De nieuwe Paula?

Op de foto staart Gerlof haar in een **flits** smekend aan. Ze kijkt vragend terug. In een **flits** tuit Gerlof zijn lippen alsof hij een mondkus stuurt.

Ze draait de urn, alsof hij dan beter oogt. Ze schikt de foto tegen de urn en blaast Gerlof een handkusje toe.

78

EXT. DE GROENE KATHEDRAAL - DAG

78

Joris ligt moederziel alleen in het gras op zijn rug. Zijn oortjes in [*THOMAS DYBDAHL - Stay home*]

Hij laat de nieuwe drone pal boven zijn hoofd zweven. Het rode cameralicht knippert. De drone lijkt hem te doorgronden. Op de iPad ligt op zijn rug in het gras. Boyhood in Almere.

Joris stuurt de drone hoog boven zich. Recht omhoog. Hij wordt kleiner, nietiger. Op zijn iPad ziet hij zichzelf oplossen in de grasuitsnede. Oplossen lukt prima, digitaal.

Uit pure zelfkwalling opent hij de video die hij van hem en Yad op deze locatie heeft gemaakt. Op de iPad liggen ze nog zo romantisch, in die fallus grasuitsnede.

Joris wrijft in zijn ogen. Hij verbiedt zichzelf te huilen.

Hij repeteert de laatste woorden van Yad die nog nadreunen.

JORIS

*We verschillen te veel van elkaar,
dat is toch duidelijk. ...We
verschillen te veel van elkaar, dat
is toch duidelijk.*

De mantra werkt niet. Hij slingert de iPad een eind door de lucht. Het ding ploft naast hem op het gras. Barst er in.

JORIS (CONT'D)

Barst!

Uit zijn broekzak klinkt de polonaise accordeon-ringtone van. Ans. Joris laat de polonaise spelen tot hij vanzelf ophoudt.

79

INT. JORIS & SIMONE'S HUISKAMER - NACHT

79

Keihard kweelt Luciano Pavarotti de boze aria uit Don Giovanni. Joris dirigeert met grootse armgebaren een denkbeeldig orkest. In Simone's witte peignoir.

Hij schenkt zijn sportbidon tot de rand vol rode port. Hij schroeft de bidon dop vast. Hij knijpt herhaaldelijk in de plastic bidon, die daardoor steeds met luchtplofjes rode vochtdruppeltjes rond spettert.

Hij klokt de port weg. En valt theatraal op de sofa. Moeders kind.

80 INT. JORIS' KAMER- NACHT

80

Onverzorgde Joris lurkt op zijn bureaustoel aan z'n sportbidon als aan een speen. Met bedwelmden ogen monteert hij videobeelden van Yad die kitesurft, fietst, zwaait, lacht. Allemaal in slow motion, met een bak violen eronder.

Hij probeert leven in te zijn lusteloze geslacht te knijpen.

JORIS
Niet zo depri jij... Lul!

De voordeur knalt dicht. Een koffertje rolt over het parket, stampende hakken die worden uitgetrokken en tegen iets aan gesmeten. Joris trekt traag een boxer aan.

81 INT. JORIS & SIMONE'S HUISKAMER - NACHT

81

Simone ligt snotterend met haar jas aan op de bank. Pleisters op haar gezicht. Hand theatraal tegen haar voorhoofd.

Joris rijkt een tissue aan. Zijn boxer zit binnenstebuiten.

JORIS (O.S.)
Mooi geworden?

Simone schrikt en wijst tipsy naar haar gezwollen gezicht.

SIMONE
Ik ga niet meer. Die oplichter!

Ze reikt haar armen wijd uit naar haar zoon. Joris lacht even om haar, maar kruipt, net zo aangeschoten, tegen haar aan.

JORIS
Zei ik toch. Mega prus... Prutser.

SIMONE
Heb jij soms gedronken?

JORIS
En hoe! Jij ook?

Ze schieten allebei in de lach. Simone aait haar zoon's haar.

SIMONE
Is het uit, liefje?

Joris verkrampst acuut en schiet rechtop in verdedigingsstand.

JORIS
Uit? Hoezo uit?!

SIMONE
Misschien ook beter zo. Jullie
verschilden te veel van elkaar.

Joris pompt de borst op. Hij is in één seconde broodnuchter.

JORIS
Verschillen? Verschillen!? O, echt?
Net als jij en pa zeker!

Simone moet daar echt over nadenken: is dat zo?

SIMONE
Je boxer zit binnenstebuiten!

Joris rukt schaamteloos zijn short omlaag. Simone is trots.

SIMONE (CONT'D)
Je hebt pappa's billen!

Joris draait zich om en wijst naar de fles.

JORIS
O, mam. De port is op.

82 EXT. SURFSTRAND - DAG

82

Yad hurkt op een paddleboard en drilt monotoon een groep
asielkinderen op het strand. Fientje kijkt toe.

YAD
De neus mag dus nooit uit het water
komen en de staart niet onder
water. Anders flikker je er in. En
hou die zijkant zo vast. Begrepen?

De kinderen staren de strenge meester zwijgend aan.

YAD (CONT'D) (CONT'D)
Hallo! Begrepen?

Fientje neemt ze snel met een fake lachje over.

FIENTJE
Zo jongens. Pak lekker je board!

Fientje maakt een gebaar dat hij beter kan gaan.

Yad sjokt naar de achterkant van de zeecontainer.

83 EXT. SURFSTRAND - DAG

83

Yad hangt tegen de stalen containerwand en steekt een joint
op. Donkere wolken pakken samen. Yad staart over het water.

Plots scheert een drone over hem. Het ding maakt een bocht en zweeft recht op Yad af. De lens houdt stabiel stil op enkele meters van Yads ogen. Het cameralicht knippert.

Yad kijkt en probeert zijn emoties te beheersen. Ze houden het lang vol, allebei. De drone maakt een buiging, alsof hij zijn kopje laat hangen en vliegt haast snikkend weg.

Yad wrijft in zijn ogen en smijt zijn joint weg. Hij blikt snel om de hoek van de container. Totaal niets te zien. Geen drone, geen controller. Verwarring. Yad slaat op het staal.

84

EXT. POLDER FLEVOLAND - DAG

84

Joris scheurt over rechte polderlanen. Hij stopt naast een grazende koe die hem aanstaart. Hij opent zijn helmvizier.

Op zijn iPhone geen bericht. Hij drukt op de Siri functie.

JORIS
Vindt Yad mij stom?

Een mannelijke, de quasi-beleefde robotstem SIRI antwoordt.

SIRI STEM
*Dat is een interrressante vrrraag,
Jorrris.*

JORIS
Val dood gast.

SIRI STEM
Dat is niet aarrddig, Jorrris.

Joris gooit Yad overmoedig uit zijn Instagram account.

SIRI STEM (CONT'D)
Weet je dat zekerrr, Jorrris?

JORIS
WERD JOU WAT GEVRAAGD SOMS!?

SIRI STEM
Wat doe je met de urrrn, Jorrris?

Joris kwakt zijn iPhone in zijn topkoffer en sluit die af. SIRI blijft de laatste vraag maar herhalen vanuit die koffer.

De koe loeit hard. Joris loeit harder. De koe kauwt verder.

85

INT. HET ARSENAAL - DAG

85

Simone bewondert groteske Jan des Bouvrie meubels en bizarre, bloederige vloerkleden. Ze maakt foto's met haar iPhone.

ANS (O.S.)
Wat een meuk he?

Simone draait zich om, naar Ans, die misprijzend naar alle prullaria en pronkmeubels kijkt. Simone zucht diep achter haar grote zonnebril.

SIMONE
Smaak kun je leren, mam.

Ans bukt naar een wit vloerkleed met donkerrode motieven.

ANS
Heeft dat kleed soms in het
abattoir gelegen? Wat een bloedbad.

Ans ploft bij een frivole eethoek op een plexiglas stoel.

ANS (CONT'D)
Zeg, wat heb jij eigenlijk met die
spullen van Gerlof gedaan? Die
jongen vraagt er naar.

Simone waait het weg met een Jan des Bouvrie gids.

SIMONE
Bemoei je niet met mijn opvoeding.

ANS
Ik zal wel moeten als jij zo bezig
blijft. Mijn kleinkind SNAKT naar
moederliefde.

Simone gaat tegenover haar zitten en verheft haar stem. Klanten blijven staan, alsof er een stuk wordt opgevoerd.

SIMONE
O, moederliefde? Wacht even. Waar
was jij eigenlijk toen Gerlof met
Belinda...?

Simone maakt een cup D gebaar.

SIMONE (CONT'D)
Nou?

ANS
Kind, je vader was net...

SIMONE
Nee, niet weer dat slappe excuus
'je vader was net overleden.' Die
was al twee jaar dood. Je eigenste
dochter lag in de vernieling en jij
was nergens. "Moederliefde"... M'n
reet.

Gooische klanten in jaeger jassen en tweed pakjes mompelen.
Ans 'verexcuseert' Simone...

ANS

Ze zit in de overgang.

Simone staat ziedend op, steekt haar e-sigaret aan en inhaleert. Meteen komt een jonge verkoopster op haar af.

VERKOOPSTER

U mag alleen roken in de daarvoor bestemde compartimenten.

SIMONE

Dit *IS* geen rook! Dit is hartstikke
NEP! Net als al die meuk hier.

Ans applaudisseert, staat op biedt Simone een arm. Simone volgt haar moeder. Stijf gearmd defileren ze de zaak uit.

86

INT. JORIS' KAMER- AVOND

86

Joris - met baardje van weken - hangt in elkaar gedoken en monteert lusteloos videobeelden van Yad in slow motion.

Hij legt een jointje neer. Verdoving is ook zijn overleving.

Opeens hoort hij een zoevend geluid. Er vliegt in een **flits** een kitescherm langs zijn raam in de zwarte nacht. Buiten klinkt ook de oerkreet van Yad. Yad vliegt aan een kabel en zwaait vertraagd naar Joris. Joris schrikt zich wezenloos, sprint naar het raam, tuurt naar buiten.

JORIS

YAD!

Zijn oerkreet galmt over het Gooimeer. Niets. Leeg. Stil.

Opeens staat Simone in zijn kamer met een blad thee en stukken bonbonbloc. Joris is te laat om de video op het beeldscherm te stoppen. Hij hapt alle chocola weg.

SIMONE

Mooi... dat filmpje.

Joris steekt het halve jointje aan. Simone weet niet wat ze ziet. Haar zoon, blowen? Hij inhaleert en reikt hem aan.

SIMONE (CONT'D)

O? Eén trekje dan. Zo lang geleden!
De laatste keer was met pappa...

Joris is prettig verwondert: heeft zijn ma nou een leuke herinnering aan zijn vader? Hij kijkt naar de urn.

Ze inhaleert, houdt lang in, zonder te hoesten en geeft hem terug. Hij gaat zitten.

In een **flits** buigt ze moederlijk naar hem, streelt zijn kin.

SIMONE (CONT'D)
Zoek het uit, lieverd.

JORIS
Sorry?!?

SIMONE
Zoek het uit. Laat hem niet gaan.

In een **flits** staat de echte Simone weer rechtop, volkomen beheerst, als altijd. Ze blaast uit.

JORIS
Wat bedoel je? 'Zoek het uit?'

SIMONE
'Zoek het uit'? Wat bedoel je?

Joris kijkt verward naar de joint en drukt hem snel uit. Simone wankelt en wappert met handen naar haar gezicht.

SIMONE (O.S.) (CONT'D)
Zo hey! Sterk spul tegenwoordig.

Joris staart naar de urn. En het freeze beeld van Yad.

87

EXT. ZENDERPARK ZEEWOLDE - DAG

87

Joris met oortjes in tuurt naar de talloze zenddraden. Alleen muziek [*JAMES MORRISON - The pieces don't fit anymore*]. Hij kweelt mee. Niet toonvast.

Hij bonkt op zijn borst richting de zendmasten, naast een verkeersbord: *HIER RISICO VOOR PACEMAKER DRAGERS*.

JORIS
Stop dan! Kut hart.

Zijn hart bonkt verder, want hij heeft helaas geen pacemaker.

De accordeon Jordaan-ringtone klinkt. Hij aarzelt. Hij neemt gemaakt happy op.

JORIS (CONT'D) (CONT'D)
Oma?

Joris begint spontaan te grienen als een kleine jongen.

JORIS (CONT'D) (CONT'D)
...Ahhh, neehee!

88 INT. ANS' HUISKAMER - DAG

88

Ans geeft haar stille apegatje een ouderwetse echte zakdoek.

ANS
Yad was hier, vanmorgen.

Joris verbijst zich en kijkt stug zwijgend naar buiten.

ANS (CONT'D)
Zat niet lekker in zijn velletje.

JORIS
Ja? So what?

Joris lacht schamper. Ans buigt voorover en pakt zijn kin.

ANS
Mop, ruzie komt in de beste
huwelijken voor. Waar twee...

JORIS
Huwelijk!? Ik ben niet met hem
getrouwd zeg! We hadden TOTAAL geen
klik! Hij valt niet eens op me...

Joris mokt om zijn eigen belachelijke opmerking. Ans pakt een tegel van de muur en houdt hem voor zijn neus. Joris dreunt in koor met haar mee.

JORIS EN ANS
"Als je nooit liegt, hoef je niks
te onthouden."

Dat is er uit. Ans zucht. Stilte. Ze knikt naar de kat.

ANS
Nou... Die maakt mijn verjaardag
niet meer mee...

Joris knuffelt Jodokus. De deurbel gaat. Ans knikt naar iemand buiten die ze niet heel erg mag.

89 INT. ANS' HUISKAMER - DAG

89

Jodokus hangt bij Ans op schoot. Dierenarts NATASJA (26) buigt voorover. Elke zin gaat op het eind ondraaglijk omhoog.

NATASJA
Agossie nou. Da's niet leuk he
Jodokus? Zo oud worden, ja-aaaa? U
weet het zeker, mevrouw?

ANS
 Wijfie, kijk zelf. Die kat is naar
 de ratsmodee. Dat ziet zelfs blinde
 Maupie. Ja-aaaa?

Joris grinnikt. Natasja pakt met stuk getrainde glimlach een
 setje spuitjes uit een koffertje. En een mobiel pinapparaat
 dat ze neerzet en alvast activeert door codes in te toetsen.

Ans stoot Joris aan en schudt haar hoofd.

Natasja waaiert een set verkoopfolders uit vol poezen en Toon
 Hermans-gedichtjes.

NATASJA
 En heeft u nog speciale wensen?

ANS
 Wensen? Dat de mensen eens wat
 minder materialistisch zijn, jaaa?

NATASJA
 Ik bedoel begraven of cremieren? Een
 mooie urn?

JORIS
 Géén urn!!!

Ans verslikt zich bijna.

ANS
 Opruimen. Dood is dood. Weg is weg.

Joris zucht en kijkt naar de spuitjes die Natasja test.

NATASJA
 Best een momentje, he?

ANS
 Heb je een mooi leven gehad bij me,
 ouwe reus?

Joris maakt met zijn iPhone toch nog maar een laatste
 fotootje van Ans en Jodokus samen.

Ans laat Natasja uit, die naast haar koffertje ook een
 discrete rubberen zak meedraagt.

Ans staart in de nu zo Jodokus-lege huiskamer en snottert.
 Joris verdriet is niet te stelpen. Om alles.

JORIS
Ik had hem toch kunnen begraven
voor je. Of verstrooien...

Ans stopt met snotten. Ze tikt tegen haar schedel.

ANS
An me hoela. Hij zit hier. Van
binnen.

JORIS
Wil je geen nieuwe?

ANS
En dan? Morgen ben ik de pijp uit.

Joris begint weer te grienen.

JORIS
Niet zeggen!

Ans port Joris in zijn zij en geeft hem een dikke zoen.

ANS
Kom. We nemen een neut. Ouwe reus.

91 EXT. ANS' ACHTERTUIN - DAG

91

Ans vult twee halflege jeneverglazen bij. Met een kop erop.

JORIS
Oma. Was ma ooit gek op pa?

ANS
Niet alleen zij. Heel Almere. Daar
werd zij stik jaloers van. Mijn
god, op die Belinda, met d'r cup D.
Toen ging je ma zich ook verbouwen.

JORIS
Maar, ...was zij gek op pa?

ANS
Gek? Stapel mesjogge! Hoteldebotel!
Schat, geloof mij nou: *liefde laat
zich niet sturen, die stuurt jou.*

JORIS
Die krijg je op een tegeltje, voor
je verjaardag...

De angorakat van Sjaan durft nu wel Ans tuin te betreden. De
kat geeft Ans troost-kopjes. Ze aait hem. Ze twijfelt toch.

ANS
Misschien toch een ouwe nemen? Uit
het asiel?

Joris staart timide op zijn doodstille mobiel.

ANS (CONT'D)
Ga dan bij 'm langs. Kijk hem recht
in zijn ogen. ...Jullie altijd met
die stomme apparaten! Daar komt
alleen maar oorlog van.

JORIS
Hij wil me toch nooit meer zien.

ANS
O, ja? Ik kreeg anders niet de
indruk van hem.

Ans nipt aan het glaasje.

ANS (CONT'D)
Zeg nooit nooit.

Joris neemt een flinke slok. Zijn gezicht vertrekt.

JORIS
Gedver. ...Geef mij maar port.

Ans bekijkt hem schuin over haar bril.

ANS
Je bent precies je moeder.

Joris' mond valt open. Meent ze dat nou? Nou en of.

92

INT. YAD'S HUIS ENTREEHAL - AVOND

92

De deurbel gaat een paar maal. Yad sloft traag uit zijn
kamer, maar Maryam passeert hem snel.

MARYAM
Da's voor mij. Anky. Of Fleur.

Yad sjokt terug. Ze opent de deur.

Joris, in witte trainingsbroek met piekharen, weinig
florisant, staat oog in oog met haar. Hij slikt. Maryam ook.

MARYAM (CONT'D)
Ja?

Joris probeert langs haar heen te kijken, de gang in. Buiten
Joris' blikveld gebaart Yad naar Maryam dat hij er niet is.

JORIS
Ik moet Yad spreken.

MARYAM
O, waarover? Nee, die is er niet.

Joris draait zich om naar een hek waar Yads racefiets staat.

MARYAM (CONT'D)
Hij is lopend... Surfen...

Joris kijkt haar vuiler aan dan de bedoeling is. En zet zijn helm op, wat een beetje agressief oogt. Hij doet hem weer af.

JORIS
Dus... U heeft een hekel aan mij?

Maryam is totaal van haar a propos. Yad verkruimelt.

JORIS (CONT'D)
U kent mij niet eens.

Maryam weet zich geen raad. Yad zakt tegen zijn deurpost.

Joris laat het erbij en rijdt weg. Maryam sluit de deur.

MARYAM
Wil je dat nooit meer doen! Zo LAF!
Die arme jongen.

Yad kijkt schuldig weg. Maryam ziet hoe hij worstelt. Ze aait over zijn bol. Yad breekt. Maryam worstelt met zichzelf.

93

INT. JORIS & SIMONE'S WOONKAMER - DAG

93

Joris sjokt lamlendig binnen, iPhone omhoog houdend.

JORIS
Wat nuu-huuu weer?

Simone staat trillend voor hem met een set sleutels. Hij leest het label. Joris' ogen puilen uit van verbazing.

SIMONE
Is echt niks. Allemaal ouwe zoi.

JORIS
Ouwe zoi?

SIMONE
Ja. Spullen. Troep. CD's van je pa.

JORIS
Heb je nou gewoon al die jaren
tegen me zitten liegen?
(MORE)

JORIS (CONT'D)

Al die fucking jaren Zeggen dat
alles weg was. Da's lef!

SIMONE

Ik héb toch alles bewaard! Voor
jou. Ik doe het ook nooit goed.

Joris omhelst Simone heel hard. Eventjes.

JORIS

Zeg nooit nooit, ma.

Hij pakt vlug die set gelabelde sleutels en vertrekt.

94 INT. JORIS' FLAT LIFT - DAG

94

Joris ijsbeert. Hij checkt zijn whatsapp favorietenlijst en
stopt bij Yad die nog bovenaan prijkt. Hij appt. Trillend.

WHATSAPP JORIS

Heb jij...

Delete. Delete. Delete.

WHATSAPP JORIS (CONT'D)

Kunnen wij...

Delete. Delete. Delete.

WHATSAPP JORIS (CONT'D)

Ik mis je.

In de lift is nul bereik. Opluchting. In de spiegels lijkt
Joris hoofd steeds groter en groter te worden.

Als de lift opent, delete hij zijn app weer.

95 EXT. BUSBAAN - DAG

95

Joris scheurt met 180 km per uur over de busbaan.

Een verbijsterde autobestuurder, de man uit de fitness,
zwaait op een overgangspunt met zijn vuist.

Sjaan in turquoise mohair schuimbekt tegen de voorruit van
haar Cantalux.

Het vlechtmeisje, nu gothic en vol zwarte slierten, en met
een Franse Bulldog in de fietsmand, doet 'two thumbs up'.

Joris racet voorbij een toeterende stadsbus en middelvingert
naar de chauffeur. Niks, helemaal niks kan hem meer schelen.

96 INT. GANGENCOMPLEX OPSLAGLOODS - DAG

96

Joris rent door gangen vol dichte rode rolluiken. Links, rechts, nummers checkend. Hij stoot bijna tegen een gebukte man van een ouder homopaar in pastel kleding. Beide kijken hem na. Hij rent, rent terug, stopt plotseling en bevriest.

JORIS

Open the pod bay door, All...

Hij ontgrendelt het luik en trekt het omhoog. Een wolk stof van jaren stuift op. TL-licht switcht aan. De ruimte is vol gekwakt met spullen. Hij trilt. Hij kan dit niet alleen. Hij toetst een bericht.

TITEL WHATSAPP JORIS

Ik heb je nodig.

Hij peinst en verzend hem dan toch. Hij deelt ook zijn exacte lokatie. Hij stopt de iPhone in zijn broek.

Joris ziet: dozen vol Hi8-video-banden, honderden synthesizer rock LP's, audio-apparatuur, foto albums, een elektrische gitaar. Zelfs een modelzweefvliegtuig.

Hij zakt op de grond. Naast een krat met stoffige drankflessen. Vieux, citroenjenever, bessenjenever. Hij draait een dop los en drinkt. Vieux, vies! Nog een slok.

Joris checkt zijn iPhone. Nul reactie. Hij trapt dozen omver. En neemt een laatste slok die al stukken beter smaakt.

Een buiktelevisie heeft nog een videokabel ingeplugd. De hi8-camera ligt in de doos met bandjes. Hij plukt een videobandje uit de doos. "Vakantie Cap D'Agde 2003" Het zegt hem niks.

97 INT. GANGENCOMPLEX OPSLAGLOODS - DAG

97

In de gangen klinken rennende voeten. Op een kruispunt zien we opeens Yad voorbij komen, hopeloos zoekend.

Een van de mannen van het oudere homopaar wijst naar links.

Dan hoort hij uit een opslag iemand onvast zingen in brabbelt Engels, een heel erg zielige ballad. Yad glundert, er is er maar een die zo a-muzikaal zingt.

98 INT. OPSLAGRUIMTE - DAG

98

Joris neemt nog een slok. Hij bekijkt een Hi8 videotape op de tv. Zijn ouders hebben de grootste lol, poedelnaakt. Zijn vader oogt sportief, met goeie billen.

Gerlof kietelt Simone. Ze valt lazarus uit een hangmat.
Gerlof bukt voorover om haar op te rapen.

YAD (O.S.)
Zoho... Goeie billen!

Joris draait zich om. Hij is in shock. Yad staat daar. Yad!
Joris staat te vlug op en wankelt. Yad ondersteunt hem.

Ongemakkelijke stilte. Joris ogen schieten heen en weer.

Uit de TV klinkt kirrend lachend een hijgende Gerlof. Simone
rent rondjes, Gerlof achter haar aan met de Hi8.

JORIS
Echt raar allemaal. Dit opeens.

Hij pauzeert op Gerlof, frontaal naakt. Grote borstelsnor.

JORIS (CONT'D)
M'n pa. Stoer he? Die snor...

Yad wijst naar de volle bos schaamhaar van Gerlof.

YAD
Die snor? Not.

In een **flits** doet Gerlof snel zijn hand voor zijn kruis.

Joris duwt een ander Hi8 bandje in de recorder en drukt op
play. Op de buiktelevisie verschijnt:

*Joris (7) met bouwhelmpje op, die uitdagend rondjes rent om
zijn vader in houthakkershemd en jeans. Gerlof pakt hem beet
en speelt vliegtuigje met hem. Joris joelt het uit van pret.*

Joris stopt de opname. Groot momentje. Zijn pa. En Yad hier.

JORIS
Je bent er.

Yad moet slikken. Hij knikt.

JORIS (CONT'D)
Ik dacht. Je komt niet. Je hebt
vast tijd nodig, of zo...

YAD
Nog meer? Tijd heelt geen wonden.
Wonden moet je likken.

Joris likt Yad. Yad raspt teder over Joris' ongeschoren wang.

YAD (CONT'D)
Lekker baardje.

Yad pakt Joris teder vast. Wat is die teut.

JORIS
Waar was je dan? Al die tijd?

YAD
Ik eh,.. Was de weg kwijt.

Joris glimlacht. Hij wijst op een foto naar Simone die smoorverliefd, met roze motorhelm op, tegen Gerlof leunt.

JORIS
Dacht dat ze een hekel aan hem had.

YAD
Is ook eng. ...Liefde tonen.

Joris knikt. Ware woorden.

Joris tilt Yad op, draait rondjes, lacht en huilt tegelijk. Ze vallen om. Yad wurmt zijn shorts uit. Joris hunkert naar Yad die hem tegen zich aantrekt. Ze zoenen. Vol overgave.

De mannen verderop genieten vertederd mee. Ze nemen elkaar in de armen en sluiten hun rolluik. Van binnenuit.

99

EXT. MAURITSKADE - DAG

99

Ans vergaapt zich tussen Joris en Yad aan 'haar' oude Mokum.

ANS
..Ooohh. 't Kloniaal Museum.

JORIS
Tropen Museum...

ANS
Ja maak het maar weer mooier dan het was.

100

EXT. PLANTAGE MIDDENLAAN - DAG

100

Ze lopen langs Artis. Ter hoogte van het Aquarium.

ANS
In '43 reed ik hier, met m'n vader. Opeens: Acht Moffen in de tram, met *zulke* geweren. Razzia. Alle mannen d'r uit en tegen die muur, daar. Ik heb gegild! Doodsbang, dat ze m'n vader op transport zouden zetten. Gaf zo'n kolere soldaat me nog een stukkie chocola.

(MORE)

ANS (CONT'D)

Heb ik zo uit zijn poten geslagen!
Heb me toen op mijn donder gehad.
Woest was die ouwe. Zal het me
leven niet vergeten.

JORIS

Hier waren we ook nog met opa.

ANS

En jij was bang. Voor die gorilla.

Yad draait zich om.

YAD

Haha! Nou is ie zelf een gorilla.

Ans schiet in de lach. Joris pruilt.

YAD (CONT'D) (CONT'D)

Een lieve gorilla...

Ans geniet. Joris vloeit in Yad's krullen. Z'n iPhone bliëpt.

101 EXT. PLANTAGE KERKLAAN - DAG 101

Ze steken over bij het zebrapad. Ans ziet café Eijk en Linde.

ANS

Bestaat die kroeg nog? Daar heb ik
wat af gepimpeld, met Jan. Die sul.

102 EXT. HOLLANDSE SCHOUWBURG - DAG 102

Ze lopen langs de Hollandse Schouwburg. Ans kijkt plots
lijkbleek naar een politiepost op palen.

ANS

Kijk nou. Wat een pokkentijd weer.
Al die haat. Wat bezielt iedereen?

Ans rilt en pakt Yads hand. Joris appt weer druk met iemand.

ANS (CONT'D)

Ik heb nooit durven kijken. Of Sas
er bij staat. Op die lijst.
Mesjogge toch? Altijd blijven
hopen, dat ze op tijd weg kon
komen.

Ans loopt meteen voorbij de schouwburg.

YAD

Kom kijken dan. Nu of nooit.

Ans schudt haar hoofd en stiefelt door naar Eijk en Linde.

YAD (CONT'D)

Ans? Ga je nou weglopen?

Yad staat bij de entree van de Schouwburg en reikt haar zijn hand. Ans stopt. Niks voor haar, inderdaad, dat weglopen.

103 INT. HOLLANDSE SCHOUWBURG - DAG

103

Ans leest met schuine bril de alfabetische namenlijst. De familie Kroonenberg staat er bij. En Sacha. 'Dachau, 13 mei 1944'. Zeven jaar. Ans zucht diep. Het duizelt haar.

Ans gaat zitten. De jongens vleien zich tegen haar aan.

ANS

Mijn vader was een goeierd. Die zei: 'Laat ons voor die meid zorgen, tot jullie terug zijn.' Maar de vader van Sacha zei: 'Nee Jan. Als we gaan, gaan we met z'n allen.' En ze gingen...

Ans heeft het zwaar, om iets anders dan wat ze al zo vaak heeft verteld. Dan komt het er toch maar een keertje uit.

ANS (CONT'D)

Nee. Dan mijn moeder... Dat was een loeder. 'Geen onderduikers in mijn huis,' krijste ze. ...Slaande ruzie met mijn vader. Ik heb 'r gehaat, dat secreet! M'n leven lang.

De jongens kijken naar de grond. Ans staat veerkrachtig op.

ANS (CONT'D)

Jongens. Ik ben jarig zeg! De wereld is wel één kolere zoi, maar je moet er wel om blijven lachen!

104 EXT. WATERLOOPLEIN - DAG

104

Ans geniet tussen haar twee jongens van alle snuisterijen. Ze stapt kordaat op een MARKTKOOPMAN JOOP (72) af die ze lijkt te kennen en gaat pontificaal voor hem staan.

JOOP

Verrek Ans! Nog niet kassiewijlen?

ANS

Onkruid vergaat niet Joop. Gaat-ie?

JOOP

Ach. Er is geen flikker meer aan.
Allemaal import... En ijs-winkels.
Nutella hier, Nutella daar.
Amsterdam is Amsterdam niet meer.

ANS

Ach Joop. Amsterdammers kankeren
altijd op alles. En jij net zo.

Joop is van zijn a propos. Hij knikt naar Joris.

JOOP

Moordwrijf! Altijd hart op de tong.
En haar op de tanden. Zulke bossen.

Joris glundert en Ans steekt haar arm in de zijne.

ANS

Da's mijn Apegatje. M'n kleinzoon.

Joop tikt tegen zijn pet. Ans geeft Yad trots een arm.

ANS (CONT'D)

En dat is zijn vriend. Een schat!

Joop heeft het niet op 'types' met het uiterlijk van Yad. Nog minder op homo's. Het sigarenstompje valt van zijn onderlip.

Ans zet grote ogen naar Joop op en trekt haar jongens mee, zonder Joop te groeten.

ANS (CONT'D)

Altijd al een miesgasser geweest.
Zou z'n eigen moeder nog verraden.

Yad glimlacht vertederd naar Joris. Ans krijgt pretogen.

ANS (CONT'D)

Hebben jullie nou verkering? Of
alleen... van dattum?

JORIS EN YAD

Allebei!

Ze zoenen liefdevol. Ans laat de tortelduifjes, waggelt naar een brug. Wat eenden waggelen in identiek loopje voor haar.

ANS

Zeg. Stelletje luizenbossen. Neem
je malle moer in de maling.

Ans is zielsgelukkig in haar Mokum. Ze geniet van het drukke bootverkeer. En neuriet 'Aan de Amsterdamse grachten'.

JORIS (O.S.)

Kom nou...

Ans probeert bij Yad uit te vogelen wat Joris bedoelt, maar die zet Bambi-ogen op naar haar alsof hij van niets weet.

105 EXT. KORTE REGULIERSDWARSSTRAAT - DAG 105

Ans loopt tussen Yad en Joris de Korte Reguliersdwarsstraat in. Ans ziet opeens Van Dobben. Ze trekt aan Joris' hand.

ANS

Nee! Wat een verrassing!

Uit de zaak stapt Moon. Ze blaast een roltoeter uit en zet een glitter punthoedje op Ans' hoofd. Ze geeft een enorme bos rozen. Moon is wel aardig, maar niet echt Ans' apegatje...

ANS (CONT'D) (CONT'D)

Kind. Wat een... boeket.

106 INT. VAN DOBBEN EETSALON - DAG 106

In de zaak zoent de familie Ans. Een serveerster in witte jas start karaoke-cd op met een Lang zal ze leven. De hele zaak zingt mee. Ans schiet vol. Joris is trots. Yad ook op hem.

ANS

Godschristusnogantoe. Word ik nog sentimenteel ook op mijn ouwe dag. Heb jij dat geregeld, doerak?

Ze knijpt Joris in de armen. De CD blijft hangen.

Yad brandt zich aan een broodje kroket. Joris lacht.

ANS (CONT'D)

Blazen, schat.

YAD

Ja! Dat zei een Duitse date ook laatst. Blazen bitte! Dus ik hard in zijn gezicht blazen. Loopt ie boos weg! Echt geen humor...

Simone schatert hard, Bart lacht hartelijk mee. Joris schrikt toch van de gedachte, Yad met een ander. Yad stoot hem aan.

Ans sopt haar kroket in de mosterd en stoot Simone aan.

ANS

Dat joch is goud waard. Voor je zoon. Als je dat maar weet...

Simone kijkt haar moeder aan als een gehoorzaam meisje.

ANS (CONT'D)

En lach eens een beetje, meid. Da's beter voor je rikkettikkertje.

JORIS

Ja. Want de wereld is één kolere zoi, maar je moet er wel om blijven lachen...

SIMONE

O? Weer een nieuwe wandtegel, ma?

Ans moet echt lachen, om de humor van haar eigen dochter. Ans trekt haar portemonnee en knikt naar de serveerster.

ANS

Doe ons nog zo'n rondje. Laat armoe de pokken krijgen! Wat een zalige dag zo. Geen afwas! Geen Miche-lin!

Simone springt op en drukt Ans terug op de kruk.

SIMONE

Zitten, ouwe taart. Ik trakteer.

Joris overhandigt samen met Yad hun cadeau. Ans wappert met de menukaart. Ze opent het pakje. Een wandtegel met de tekst: LIEFDE LAAT ZICH NIET STUREN, DIE STUURT JOU. Ans omhelst haar twee Apegatjes, Joris en Yad. Keihard. Ze stikken bijna.

SIMONE, MOON & BART

Aaahhhhhh!

Yad kruipt als een koala om Joris' middel. Simone opent verzoenend haar armen. Yad duikt er in.

SIMONE

Lekkere "moslim" van me!

Simone lacht er zelf om. Joris gaat er serieus op in.

JORIS

Ma! Hij is helemaal geen Moslim!
Hij is hartstikke lief. En mooi.

YAD

Halleluja!

JORIS

...Maar soms wel rete moeilijk!

ANS

Hoor wie het zegt!

Ans giert. Yad is verbluft. Joris schatert en streelt Yad.

Aan de overkant schalt een Jordanese dijenkletser uit Café Peter Beense. Ans tikt Simone aan. Ze knikken. Binnenpretje. Mooie herinneringen.

Simone pakt haar moeder mee aan de arm. Yad pakt Joris mee.

107 INT. CAFE PETER BEENSE - AVOND

107

Simone leidt een polonaise. Ans volgt. Daarachter Yad, Moon en Bart. Armen in de lucht. Iedereen blert mee. [*Het zal je kind maar wezen - Adele Bloemendaal*]. Simone trekt Joris van de kruk, duwt hem voor zich uit. Ze tettert iets in zijn oor.

JORIS

Wat?!

SIMONE

Dat jij best leuker bent geworden!
Door hem! Wou ik maar even zeggen!

Joris moet slikken. Hij tettert in haar oor terug.

JORIS

Nou. Jij ook hoor. ...Soms!

Simone knijpt hem in zijn armen en drukt hem tegen zich aan.

SIMONE

Je gaat steeds meer op je vader
lijken.

JORIS

En jij steeds meer op je moeder.

Ze lachen. Joris trekt Yad tegen zich aan en omhelst hem.

108 INT. TATOO SHOP - DAG

108

Een oudere vrouw vol piercings in het gezicht zet een tattoo op Joris arm: Kasteel Almere en in sierletters "pappa". Ze trekt een vies gezicht, voor zover de piercings dat toelaten.

TATTOEERSTER

Een ...Disney-kasteel? Zeker weten?

Hij slikt en kijkt naar de as. Joris knikt, half overtuigd. Ze dipt de naald in de grijze stof en duwt hem in zijn schouderhuid. Joris trilt enorm bij de minste pijn.

TATTOEERSTER (CONT'D)

Nou nou nou. Rustig maar.

Joris gebaart semi-stoer dat hij echt niks voelt.

109 INT. JORIS' KAMER - DAG 109

Joris swingt [*Lady Gaga - I'm born this way*] en zwaait naar de boten op het Gooimeer. Schippers zwaaien naar hem.

Hij betast zijn verse tattoo met afdek cellofaan. Een pijnscheut gaat door hem heen.

Hij schroeft de losse deksel van de urn vast.

JORIS
Zo... Ga je mee? Ouwe reus.

110 INT. JORIS & SIMONE'S HUISKAMER - DAG 110

Simone drinkt vers geperste jus d'orange. Zonder drank. Ze stretcht zich op een yogamat. Joris kust haar. Ze kirt.

JORIS
Kom. Wij gaan wat doen. Nu.

Joris zwaait met haar autosleutels. En een doos Etos-tissues.

SIMONE
Hoezo? Waarheen? Moet ik op chic?
Ik ben niet gekleed. En mijn haar!

Joris haalt zijn schouders op en houdt de urn omhoog.

JORIS
Ziet hij toch niet meer.

Simone doet oorbellen in en stift haar opgespoten lippen. Ze knijpt Joris even opgetogen in zijn arm, net bij die tattoo.

JORIS (CONT'D)
Auwwww!

SIMONE
(tegen de urn)
Wat een watje heb ik er van
gemaakt, he Gerlof?

111 EXT. LANGE SKATEPIER WEERWATER - DAG 111

Ans geniet op een bankje van Joris die op een boombox de sterfaria uit Norma opzet. Hij overhandigt de urn aan Simone.

JORIS
Jouw man. Jouw laatste eer.

Yad staat Joris terzijde bij dit bizarre ritueel. Moon snottert even en pakt Yad's hand. Hij hoort er nu echt bij.

Simone kantelt de urn vol pathos boven het water. Op haar knieën. ...Er komt niks uit. Ze klopt op de urn. Ze zoekt steun bij Joris.

SIMONE

Pappa...is een steenklomp geworden.

Ans slaat op haar dijen en proest het uit.

ANS (O.S.)

Nee! Wat een doerak, niet?

Yad schiet in de lach. Simone lacht van de zenuwen. Ze hakt met de e-sigaret in de as van Gerlof. Brokjes vallen er uit.

SIMONE

Laat nou maar los, schatje. Je mag er uit. Leve de vrijheid!

Joris glimlacht, pakt de urn en slingert hem door de lucht.

YAD

Jiiieeeehehaaaaaaa!

Ans applaudisseert. Moon snottert.

Simone wankelt, maar Joris ondersteunt haar en reikt een tissue aan, met Aloë Vera.

JORIS

Best weer een 'momentje'.

Yad slaat hem liefdevol een stevige arm om de schouder, waar de verse tattoo nog brandt. Joris overdrijft de pijn luid.

JORIS (CONT'D)

Auuuaw!

Yad aait langs Joris nieuwe tattoo.

De vaas buitelt tegen de zon. Er dwarrelt as uit. De urn kletst op het water en blijft even drijven. Langzaam kantelt hij, loopt vol en zakt met een plof onder. De aria eindigt.

Simone smijt haar e-sigaret in het water, inclusief navullingen. Yad lacht. Ze zoent hem. Ze haalt een echte sigaret uit een pakje. Yad geeft haar galant een vuurtje. Ze krijgt hem niet aan, met die lippen. Yad steekt hem voor haar aan, inhaleert, geniet en geeft hem haar.

JORIS (O.S.) (CONT'D)

Zie ik heus wel hoor.

Yad glimlacht en blaast de rook vol genot uit. Simone inhaleert diep. Ze hoest niet. Ans stoot Joris aan.

ANS

Iemand zei laatst dat ze kanker-
verwekkend zijn. Die elektrischer
sigaretten. Wie zei dat nou?

JORIS, MOON YAD & SIMONE
ZIJ VAN RA-DAR!

Yad slaat super voorzichtig zijn arm om Joris.

JORIS
Gaan we vanavond uit? In Amsterdam?

Yad kijkt hem diep aan.

YAD
Nee.

Yad zegt met volle overtuiging. Joris kan niet gelukkiger
zijn dan nu.

112

EXT. DIVERSE LOCATIES

112

ONDER AFTITELING - EPILOOG MONTAG

SKATEPIER: Ze lopen allemaal de steiger af. Ans stopt.

ANS
Neehee, zij van Kassa! Ik ben niet
mesjogge, zeg.

Simone geeft Ans een dikke knuffel.

CUT TO:

HUIS MOON EN BART:

Joris parkeert een nieuwe motor. In een zijspan zit Yad met
zijn volle turkentas op schoot. Hij houdt de Nespresso vast.

Op de stoep staat een gebaksdoos. Met tompoucen. Yad lacht.

Yad opent de voordeur, met een eigen sleutel. Hij wenkt
Joris, met een erg verleidelijke blik.

Joris kijkt zo verliefd naar hem. Hij krijgt vochtige ogen.
Een watje for ever. Maar een lieve.

EINDE (c) Henk Burger 31-5-2017