

13-03-2011

# DE HEINEKEN ONTVOERING

Kees van Beijnum  
Maarten Treurniet

IDTV film  
Keizersgracht 651-2  
1017 DT Amsterdam  
The Netherlands  
+31206201121

1983

Titelsequentie

1 EXT. HUIS REM - AVOND 1

Een lesauto komt aanrijden en stopt voor een feestwinkel. REM, 18 jaar, goed uitziend met een brutale oogopslag en Beatleshaar, doet zijn gordel af en wil uitstappen aan de bestuurderskant.

RIJINSTRUCTEUR

Stop!

De RIJINSTRUCTEUR, 46, kijkt Rem streng aan.

REM

Wat nou weer.

RIJINSTRUCTEUR

Spiegel...

REM

Jezus man, d'r komt niks aan, dat heb ik allang gezien.

RIJINSTRUCTEUR

Spiegel.

Overdreven kijkt Rem in de buitenspiegel, stapt dan uit.

RIJINSTRUCTEUR (CONT'D)

Vergeet je theorie niet.

REM

Ja, ja..

Rem loopt naar de voordeur van de feestwinkel.

2 INT. HUIS REM WOONKAMER - AVOND 2

Rem komt binnen in de winkel. Overal hangen feestartikelen, poppen, skeletten, maskers enzovoorts. Rem loopt door naar de woonkamer. Zijn VADER (55), een man met een ziekelijk bleek gelaat en gebogen schouders, zit in een stoel. Zijn MOEDER (56), een stuurse vrouw die haar hele leven al hard werkt, en een DOKTER staan bij hem. De dokter bergt juist zijn spullen op. Rem en zijn moeder kijken elkaar even aan. Rem's moeder klopt op haar borst.

REM'S MOEDER

Hij kreeg het te benauwd.

3 INT. APOTHEEK - NACHT 3

Rem staat in een avondapotheek. Hij krijgt doosjes met medicijnen. En een doorschijnend maskertje.

In de duisternis rijdt Rem, zonder helm op zijn brommertje van de apotheek naar huis. Een stoplicht springt op rood, maar Rem scheurt door. Vanaf een gracht schuift een grote Cadillac het kruispunt op en op een haar na raakt Rem de auto.

Rem maakt met zijn brommertje een schuiver en komt tegen de stoeprand tot stilstand.

De voordeur van de Cadillac gaat open en een oudere chauffeur DODERER (63) stapt uit en loopt naar Rem. Hij wil Rem helpen met opstaan maar Rem rukt zich los.

REM

Kut, au, godverdomme klootzak! Kan je niet uitkijken!

(Rem probeert te lopen)

Kut!

Dan gaat het achterraam van de auto open en Alfred HEINEKEN komt tevoorschijn met achter hem ELS (eind dertig, blond, stijlvol).

HEINEKEN

Ab, we moeten door.

DODERER

Ik kom, meneer.

Rem's aandacht is getrokken. Hij kijkt naar Heineken. Heineken kijkt even naar hem. Rem kijkt gebiologeerd naar Heineken. Het raampje schuift weer dicht.

Doderer raapt de doosjes met medicijnen die op de straat zijn gevallen op en geeft ze aan Rem.

REM

En mijn brommer dan?  
Ik wil de politie erbij.

DODERER

U reed door rood.

REM

Oh ja, joh? Jij blijft gewoon even wachten tot de politie er is.

Rem loopt in de richting van een telefooncel aan de overkant.

DODERER

Dat zal helaas niet gaan.

Rem stopt, draait zich weer naar Doderer.

REM

Oh nee?

DODERER

Nee.

Doderer schat de situatie in en trekt zijn portemonnee.

DODERER (CONT'D)

Is honderd gulden genoeg?

REM

Weet ik veel. Zie ik eruit als een fietsenmaker.

Doderer kijkt Rem aan en houdt een briefje van honderd op. Rem grist het geld uit zijn hand.

REM (CONT'D)

Beetje beter uitkijken, oké?

Doderer loopt terug naar de Cadillac en stapt weer in.

Rem kijkt naar de Cadillac die langzaam wegrijdt. Hij kan een glimlach niet onderdrukken.

5 INT. CADILLAC - NACHT 5

We zijn heel even bij Heineken in de auto. Els kust Heineken op zijn wang.

6 INT. REM'S HUIS/SLAAPKAMER OUDERS - NACHT 6

Rem thuis. Hij kijkt naar zijn vader, die in bed zit, met een plastic maskertje voor zijn mond en neus. We zien de verpakking op het nachtkastje liggen. Rem's moeder leest nog in de bijsluiter. Rem's vader ademt een of andere spray in tegen de benauwdheid.

REM'S MOEDER

(verwijtend, te luid)

Als 'ie doorgaat met roken en drinken gaat 'ie dood.

Rem's vader en Rem kijken elkaar aan. Rem's vader knipoogt naar Rem op een moment dat Rem's moeder het niet kan zien.

7 INT. SLAAPKAMER REM - NACHT 7

We zien Rem in zijn kamertje. Rem ligt op een geïmproviseerde zelfgebouwde halterbank en drukt een zwaar gewicht omhoog.

8 EXT. WERKPLAATS - DAG 8

De werkdag zit erop, we zien de collega's op fietsen en in auto's wegrijden. Rem komt als laatste de werkplaats uit. Hij sluit met de sleutel af. Loopt in de richting van het kantoortje.

Ziet JAN (33, flink postuur), COR (25, Rem's zwager) en FRANS (30, stevig gebouwd, overdreven lange suède jas aan, een man met 'gevaarlijk' op zijn voorhoofd) binnen in het kantoortje. Ze lijken verhit in gesprek. Rem komt dichterbij. We horen de luide stemmen van de mannen.

9

INT. KANTOORTJE - DAG

9

Rem gaat het kantoortje binnen en belandt in de hal. De mannen merken hem niet op. Frans, gekleed in zijn lange, opzichtige suède jas, is bijna buiten zinnen. Hij schreeuwt en vloekt, waardoor Rem even inhoudt en in de hal blijft staan. Door het glas van een deur kan hij de mannen deels zien.

FRANS

Shit! Drie maanden werk voor niks!  
Ik heb dagen voor zijn huis en  
kantoor gelegen, alles uitgezocht.  
Alles!

JAN

Nou niet alles, blijkbaar...

FRANS

(nog bozer)

Geen beveiliging had 'ie. Nul komma  
nul. We konden hem zo pakken!

JAN

Misschien heeft 'ie iets gemerkt.

FRANS

(agressief)

Hoe bedoel je?

COR

Rustig nou, Frans.

FRANS

Nee! nee! Wát heeft 'ie gemerkt?

JAN

Gewoon. Hij merkt dat iemand hem in  
de gaten houdt en dan laat 'ie zich  
beveiligen.

Frans schopt een bureaustoel omver, duikt naar voren en wil Jan te lijf gaan. Maar Cor gaat tussen de twee mannen in staan. Hij kijkt Jan aan: kappen met sarren. Rem opent de deur van het kantoortje waar de mannen met strakke gezichten zwijgend voor zich uit kijken. Rem loopt naar het sleutelrek, hangt de sleutel op.

FRANS

Wat moet jij hier. Oprotten!

De spanning is om te snijden. Rem kijkt van de een naar de ander. Niemand spreekt.

REM

Ik werk hier, weet je nog?...

Frans draait zich dreigend naar Rem.

FRANS

Flikker op. We zijn bezig.

Rem draait zich demonstratief om met zijn rug naar Frans en begint zijn overall uit te trekken. Frans pakt hem beet en draait hem naar zich toe, kijkt hem heel even dreigend aan. Maakt dan plotseling een beweging naar voren.

FRANS (CONT'D)

Boe!!!

Rem schrikt zich een ongeluk.

COR

Frans... Kappen nou. Hij is oké,  
laat hem effe.

Frans kijkt Rem aan, glimlacht.

FRANS

In je broekje gepoept?

Frans laat Rem los.

Jan kijkt op zijn horloge.

JAN

Het is tijd. Kom op.

Jan, Cor en Frans verlaten het kantoortje. Frans kijkt Rem nog even spottend aan vlak voor hij de deur uitgaat. Rem haat Frans, dat is duidelijk. Hij doet zijn gewone jasje aan en bij het teruglopen ziet hij op het bureau van Jan papieren en krantenknipsels liggen. Hij kijkt of de anderen echt weg zijn en bekijkt de foto's, papieren en krantenknipsels van, zo blijkt, **Arno Keizer** 'Grootste houtimporteur van Europa' (krantenkop) We zien Keizer in kranteninterviews, we zien foto's gemaakt met telelens in de tuin van zijn villa, op het tennisveld, we zien een observatieverslag met tijden en plaatsen en verplaatsingen. Een plattegrond van zijn landgoed in Aerdenhout.

10

EXT. KANTOORTJE - DAG

10

Rem komt weer naar buiten, loopt om het gebouwtje heen en ziet Jan, Frans en Cor bij een enorme roestige olietank staan. Ze praten met elkaar. Rem blijft om de hoek staan toekijken.

Jan klimt op de olietank, draait de vergrendeling van de deksel los. Dan opent hij hem, hij kijkt erin en fluit, klakt met zijn tong. Geen reactie.

JAN  
Godverdomme!

Hij klimt in de tank. Schuift na wat onzichtbaar gerommel weer naar buiten. Hij trekt zijn Rottweiler uit de tank en legt hem neer bovenop. Luistert naar eventuele ademhaling. Maar het dier is morsdood. Jan in mineur. Zijn kleding onder de roestvlekken. De hond valt met een klap op de grond.

COR  
Ik zei het toch, dat werkt niet,  
veel te weinig zuurstof.

Frans moet vreselijk hard lachen. Jan klimt naar beneden.

JAN  
Kut. Zijn vader was Duits kampioen.  
Kut! Kut! Kut! Waarom moest 'ie nou  
per sé 24 uur erin... Kutzooi!

Rem kijkt toe en denkt na.

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 11 | INT/EXT. SLAAPKAMER REM - NACHT  | 11 |
|    | Rem kijkt uit het raam van zijn slaapkamer terwijl hij met gewichten zijn bovenarmen traint. Vanaf de binnenplaats zien we hem zitten. Op de voorgrond zien we onscherp wat vage gele kratjes. Het is een opslagterrein.                             |    |
| 12 | INT. TRAPPENHUIS REM - NACHT   | 12 |
|    | Rem sluipt naar beneden en gaat stilletjes de winkel van zijn ouders in.   |    |
| 13 | INT. FEESTWINKEL - NACHT   | 13 |
|    | Rem komt de winkel in en knielt bij een lade. Hij doet hem open en allerlei pruiken komen tevoorschijn. Hij kiest er eentje uit en doet een volgende lade open. Plaksnorren/baarden in alle vormen en maten. Een lade gaat met een klap dicht.       |    |
| 14 | EXT. VOOR HET PENTAGON - SCHEMER   | 14 |
|    | Een POV op een groot statig kantoorgebouw. We zien Heineken lopen binnen in het kantoor. Hij is samen met Els en nog een paar mensen. Het POV pant naar beneden en we zien de Cadillac van Heineken voor de deur staan met Doderer achter het stuur. |    |
| 15 | INT. CADILLAC - SCHEMER  | 15 |
|    | Doderer, met leesbril, maakt een kruiswoordpuzzel. Hij kijkt even op van zijn boekje en werpt een blik in de achteruitkijkspiegel. In de spiegel zien we een plantsoen met op een bankje een ZWERVER. Doderer gaat door met zijn puzzel.             |    |

16 EXT. PLANTSOEN/ PENTAGON - SCHEMER 16

We zien de zwerver zitten. In lompen en met smerig lang haar. Hij heeft een stuk of wat plastic tassen bij zich. Achter hem spelen jonge kinderen in een kleine speeltuin. De zwerver richt zijn blik naar omhoog, naar het raam op de tweede etage waar Heineken nog staat en naar buiten kijkt. Heel even kijkt Heineken in de richting van de zwerver, dan draait hij zich om en verdwijnt uit beeld. En zien we nog slechts de brandende kroonluchter. Dan gaat de kroonluchter uit.

De zwerver rommelt wat in zijn tassen. Nu we hem nog eens goed bekijken, herkennen we Rem, niet onverdienstelijk uitgedost met de pruik, baard en schmink uit de winkel van zijn ouders. Hij kijkt nu naar de Cadillac.

Even later gaat de voordeur open en komen Heineken en Els en Van de Vijver naar buiten. Doderer stapt uit en loopt Heineken tegemoet. Heineken heeft twee diplomatenkoffertjes in zijn hand die door Doderer routineus worden overgenomen. Doderer zet één koffertje neer, opent het portier voor zijn baas. Heineken laat Els galant instappen. Heineken groet Van de Vijver stapt zelf in, Doderer geeft hem de koffertjes een voor een aan en stapt ook in. Ze rijden weg.

Rem noteert in een kladblokje iets. CLOSE: kladblokje waarin we onder het kopje 'weg' vijf tijden op rij zien staan, Rem schrijft een zesde bij: 17.58.

17 EXT/INT. DE ARK/SLAAPKAMER EN GANG - OCHTEND 17

POV door een verrekijker. Heineken komt in ochtendjas zijn slaapkamer uit op de eerste etage van de villa. We zien een lange gang. Hij loopt naar de trap, pakt routineus de ochtendkranten die er voor hem klaarliggen. Hij daalt af. Dan zien we aan het andere eind van de gang de slaapkamerdeur van zijn vrouw opengaan. Ze stapt de gang op en loopt ook naar de trap. Twee mensen, twee planeten.

18 EXT. NOORDWIJK - OCHTEND 18

Vroege ochtend. Het brommertje van Rem in de regen. Een meter of wat verder staat Rem verscholen langs de heg van De Ark. Hij kijkt naar het huis. Ver weg zien we de eetkamer met Heineken die juist aan tafel gaat zitten.

19 INT. DE ARK/EETKAMER - OCHTEND 19

Heineken en zijn vrouw aan het ontbijt. Ze worden bediend door een DIENSTMEISJE. Een lange tafel. Ze zitten ver van elkaar aan een enorme tafel. Heineken neemt de ochtendbladen door. Stilte. Na enige tijd.

MEVROUW HEINEKEN

(geforceerd monter)

Weet je het al? Vertrekken we 's ochtends of 's middags?



Heineken kijkt een beetje verstrooid over zijn krant heen.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)  
Zaterdag. Londen.

HEINEKEN  
Ik ga niet.

Stilte.

MEVROUW HEINEKEN  
We kennen ze meer dan twintig jaar.  
Hun oudste dochter trouwt.

HEINEKEN  
Neem iemand anders mee.

Stilte. De vernieling op het gezicht van zijn vrouw.

20 EXT. DE ARK - OCHTEND 20

De Cadillac met daarin Doderer en Heineken komt door de poort naar buiten en rijdt weg. Rem stapt op zijn brommer en rijdt er achteraan.

21 INT. REM'S HUIS/ SLAAPKAMER OUDERS - NACHT 21

We zien Rem die juist een zwart kostuum van zijn vader heeft aangetrokken. Zijn moeder kijkt toe en trekt zijn jasje recht, terwijl Rem een stropdas probeert te knopen.

REM'S MOEDER  
Het zit best goed, geloof ik. Ik kan de pijpen misschien iets uitleggen.

REM  
Ma, kom op het is maar voor één keer.

REM'S MOEDER  
Als het goed gaat vanavond, neemt Cor je misschien wel vaker mee naar klanten... en je vader draagt het toch niet meer.

22 INT. BAR DE L'EUROPE - NACHT 22

We zien de bar, met wat BEZOEKERS, waaronder Heineken en Els naast elkaar alsof ze al jaren getrouwd zijn. Ergens gaat een telefoon. We zien onder andere een MAN MET EEN PILOTENSNOR en sigaar, en een ANDERE MAN, (type Rijk de Gooyer). Ze luisteren ademloos naar Heineken, die het middelpunt is. We zien het van ver af en kunnen slechts flarden van Heineken's anekdote verstaan.

HEINEKEN

Ik kende in die tijd in New York  
alle Chinese restaurants waar je  
onder de 55 dollarcent kon eten...

Een ober komt naar de tafel toe en richt zich tot Heineken.

OBER

Meneer Heineken, er is telefoon  
voor u... aan de bar.

Dan zien we aan de bar Rem zitten, in het zwarte pak van zijn vader en met een knullig geknoopte das. Bril, plaksnor. Hij kijkt naar Heineken en gezelschap. Heineken loopt weg, komt in Rem's richting, en neemt de hoorn van de telefoon op.

HEINEKEN

Ja...

Rem zit zo dichtbij dat hij het gesprek woordelijk kan verstaan. Heineken zucht en bekijkt een krant op de bar.

HEINEKEN (CONT'D)

Tafelzilver. (...) Nou èn, dan hebben ze er twee en geven ze toch gewoon één setje weer weg... Neem dan dat linnengoed... wat maakt dat nou uit, wat voor kleur? Ik heb mijn ogen altijd dicht als ik slaap. Ik heb geen verstand van die zaken... (leest half iets in de krant) Neem een pilletje en ga slapen. (...) Dat weet ik nog niet, ga nou maar slapen.

Heineken hangt op. Hij loopt langs Rem, door de lobby van het hotel naar het toilet. Rem staat op.

23

INT. TOILET DE L'EUROPE - NACHT

23

Heineken staat te pissen, zijn hand verwaand met zijn sigaret omhoog, Rem komt naast hem staan en begint ook te pissen. Rem loert uit zijn ooghoeken. Het is alsof Heineken het voelt. Hij kijkt naar Rem. Rem wendt onzeker zijn blik af. Heineken gaapt, is klaar, loopt weg. Houdt dan in.

HEINEKEN

Er zit nog een prijsje op uw pak...

Heineken houdt zijn hoofd een beetje scheef om op de rug van Rem te kijken.

HEINEKEN (CONT'D)

(glimlacht)

Niet duur.

Heineken loopt door en gaat het toilet uit. Rem blijft nog even staan, draait zijn rug naar de spiegel en ziet een oranje prijsstickertje uit de winkel van zijn ouders. Hij pakt het van zijn rug en bekijkt het. Insert: f2,99. Hij zucht, kijkt in de spiegel en bevoelt zijn plaksnor.

24

EXT. PLANTSOEN - NACHT

24

## VIDEOBEELD

We zien Heineken met zijn overjas aan zijn kantoor verlaten. Hij doet het licht van de kroonluchter op de tweede etage uit. De camera pakt naar beneden. We zien Doderer naar het raam kijken en uit zijn auto stappen en naar de deur lopen.

Het beeld verandert, de camera wordt ergens op gezet, bijvoorbeeld het dak van een geparkeerde auto. We zien Rem verkleed als zwerver op de rug terwijl hij de deur nadert. Doderer is er al. De deur gaat open. Heineken komt naar buiten, overhandigt zijn twee koffertjes aan Doderer, precies zoals we dat eerder zagen. Rem is nu dichtbij hen.

## NORMAAL BEELD

Heineken kijkt in zijn richting, Doderer ook. Rem steekt zijn hand uit, de hand van een bedelaar, in de richting van Heineken.

REM

Meneer? Meneer?

Rem raakt zijn mouw aan. Heineken gruwelt zichtbaar van de vieze man. Maar Rem gaat precies voor hem staan, in de loop naar de Cadillac.

REM (CONT'D)

Een guldentje meneer, één piekie voor de tram.

Even staat Heineken als bevroren. Dan posteert Doderer zich voor Rem en geeft hem een teken: wegwezen. Doderer duwt hem, maakt met zijn lichaam voor Heineken de weg vrij. Heineken loopt naar de auto. Stapt in.

Rem blijft nog even staan en loopt dan terug.

## VIDEOBEELD

Rem komt met een grote grijns in onze richting lopen en komt dan heel dichtbij. We zien zijn hand bijna de lens bedekken.

25

INT. COR'S HUIS - DAG

25

Rem zit naast de kleuren tv bij Cor thuis en stopt de video. Cor zit aan tafel en heeft de video gezien.

REM

Hij komt elke avond om bijna dezelfde tijd uit z'n kantoor. En zijn chauffeur heeft dan twee koffers in zijn handen dus die kan toch niks doen. Het is doodsimpel.

(Rem laat een foto zien van het fietstunneltje)

De weg door die fietstunnel is perfect. Je laat er één auto in staan en niemand kan achter je aan komen. Hij wordt niet bewaakt en heeft geld zat. Hij is perfect. Heel wat beter dan die eh... Arno Keizer.

Cor reageert fel.

COR

Wat weet jij daarvan?

REM

Ik hoorde jullie praten.

Cor laat een stilte vallen.

REM (CONT'D)

Laat me meedoen. Echt meedoen.

COR

Ik weet het niet, Rem. Je hebt geen idee waar je aan begint.

REM

Denk je dat ik niet weet hoe jullie aan al dat geld komen. Als aannemer kan jij heus geen Mercedes 500 SL cabrio betalen...

(...)

Jullie wilden hem gaan ontvoeren en in die tank stoppen toch?

COR

Laat het nog 's zien, dat stukje.

Rem zet zijn videocamera aan en op de tv verschijnen de videobeelden die we even eerder al gezien hebben.

26

INT. KANTOORTJE - NACHT

26

We zien het laatste stukje van Rem's zwerversact op tv.

Maar nu zijn we in Jan's kantoortje. Frans, Jan, Cor kijken zwijgend naar de beelden, die eindigen in freeze frame van Heineken die door Rem wordt belaagd. Ze drinken een blikje bier. Rem wacht in spanning af.

Nadat de videocamera wordt uitgezet, valt een lange stilte. Jan kijkt redelijk neutraal, maar Frans' gezicht staat op afwijzing.

FRANS

Er hoeft daar maar een auto uit te laden en je komt daar niet meer weg.

COR

Je kunt toch ook via de andere kant als het moet?

Rem knikt.

FRANS

Tegen het verkeer in?

COR

Een stukkie stoep desnoods. Je komt altijd weg.

Cor kijkt naar Jan.

JAN

Hij is in ieder geval goed voor zijn geld, en ik zou zeggen: zo lang hij nog geen bodyguards heeft.

Stilte. Iedereen kijkt nu naar Frans. Spanning. Het duurt even voor hij wat zegt.

FRANS

(over Rem)

En hij?

COR

We moeten hem 24 uur per dag bewaken, er moet eten komen, losgeld opgehaald, en in de tussentijd moet ons leven gewoon doorgaan voor de buitenwereld... er is zat te doen.

FRANS

Ik moet hem niet. Hij is te jong.

COR

Hij is toevallig wel familie. Ik sta voor hem in. Hij is jong maar hij wil graag en we kunnen wel wat hulp gebruiken.

FRANS

Hij wordt onze ondergang, ik zeg het je.

Cor schudt zijn hoofd. Frans denkt even na. Rem houdt het bijna niet meer.

FRANS (CONT'D)

Dan maken we er wel honderd miljoen van.

COR

Te veel Frans, veel te veel.

We zien de ingehouden blijdschap op Rem's gezicht.

27 INT. LOODS OPSLAG - DAG

27

We zien de vier mannen, Jan voorop, door de werkplaats lopen. Stellingen met hout en machineonderdelen, steigerdelen en allerlei troep, ook staat er een oude caravan gestald. Ze lopen helemaal door tot aan het eind van de loods. Jan blijft staan en kijkt naar de anderen, uitnodigend. Cor gaat met zijn vlakke hand langs de muur, het is alsof hij iets zoekt. Jan geniet zichtbaar. Dan begint Frans ook te 'zoeken' met zijn hand. Op een gegeven moment vindt hij een naadje en lukt het hem om een stukje uit de muur open te klappen. Eronder zit een mini-deurknop. De mannen kijken bewonderend naar Jan. Frans draait aan de deurknop en er gaat een 'onzichtbare' deur open.

28 INT. HAL CELLEN - DAG

28

De mannen kijken naar de ruimte achter de dubbele wand. Jan knipt een zaklantaarn aan. Het is er donker en de vloer is van ruw beton en vochtig, maar het is er ruim genoeg om er iemand vast te houden.

FRANS

D'r passen hier met gemak twee cellen. Waarom pakken we die chauffeur niet ook? Kan hij niks vertellen aan de politie.

COR

Laten we iederéén die toevallig in de buurt is meenemen.

Frans is beledigd. Rem wil iets zeggen.

REM

Als je...

Frans reageert meteen.

FRANS

Jij moet je bek houden, je mag meedoen maar je moet gewoon doen wat wij zeggen!

COR

Frans...

Rem glimlacht.

REM

Als je die chauffeur meeneemt, heb  
je er nóg een, heb je wisselgeld.  
Voor als ze moeilijk gaan doen.

Aan dat argument had Frans nog niet gedacht, maar hij knikt instemmend.

FRANS

Ja. Dat zeg ik.

Cor zegt niets. Ze lopen weer terug door de loods.

FRANS (CONT'D)

Denk er nog maar eens over na.

29

INT. HUISKAMER REM - NACHT

29

Rem komt binnen en ziet dat de televisie in de woonkamer een ruisend beeld geeft wat de woonkamer spookachtig verlicht. Hij loopt door en ziet dat zijn vader op de bank voor de televisie in slaap gevallen is. Rem loopt zachtjes naar hem toe. Hij schudt zijn vader aan zijn schouder.

REM

Pa...

De vader van Rem wordt trillend wakker.

REM'S VADER

Rem... Ik moet wat te drinken.

REM

Dat mag niet. Dat weet je.

REM'S VADER

Ik moet...

Hij laat zijn trillende hand zien.

REM'S VADER (CONT'D)

Kijk nou.

Rem krijgt tranen in zijn ogen.

REM

Ik weet het pa... kom.. Ik help je  
je bed in.

Rem pakt zijn vader onder zijn schouders en tilt hem op. Hij schopt de televisie uit en stommelt met zijn vader kreunend in zijn armen de trap op naar boven.

- 30 INT. SLAAPKAMER REM - NACHT 30
- Rem ligt in bed, kan niet slapen. Hij loopt met ontbloot bovenlijf naar het raam en kijkt naar buiten. Hij glimlacht naar de wereld. Uit een kast pakt hij kleren. Ze zijn allemaal zwart. Hij legt de kleren op een tafeltje klaar. Er zit een zwarte muts bij. Hij loopt naar de spiegel voor de wastafel en doet de muts over zijn hoofd. Het is een bivakmuts en het ziet er ogenblikkelijk angstaanjagend uit. Rem bekijkt zichzelf in de spiegel en neemt een dreigende houding aan. En een andere. En nog een.
- 31 EXT/INT. ORANJE BUSJE - SCHEMER 31
- We zien Jan met bivakmuts maar dan omhoog gevouwen als een ijsmuts in een oranje busje. Hij rijdt de straat van het Pentagon in. POV Jan: de straat voor hem. Achter in het busje zitten Rem en Cor naast elkaar op de vloer. We zien twee integraalhelmen en twee sets handboeien klaarliggen. Ze hebben omhooggevouwen bivakmutsen op, handschoenen aan. Machinegeweren liggen klaar.
- 32 EXT. CITROEN - SCHEMER 32
- We zien Frans, ook met omhooggevouwen bivakmuts, een Citroen die geparkeerd staat voor Heineken's Cadillac instappen.
- 33 INT. CITROEN - SCHEMER 33
- Frans zit in de auto en bukt om de draadjes van de motor met elkaar te verbinden. De motor slaat aan. Hij kijkt in de spiegel, ziet Doderer achter hem in de Cadillac de krant lezen. Doderer kijkt op en blijft even naar de Citroen kijken.
- 34 EXT. PENTAGON - SCHEMER 34
- De oranje bus met Jan aan het stuur komt aangereden. We zien hem de Cadillac naderen. Uit zijn ooghoeken kijkt hij naar Doderer. De Citroen rijdt weg.
- 35 INT./EXT. ORANJE BUS - SCHEMER 35
- Jan ziet Frans wegrijden. Hij remt om de vrijgekomen plaats in te nemen. Cor en Rem kijken door kleine kijkgaten in de verduisterde ramen naar achteren, naar de Cadillac terwijl het busje inparkeert. Er klinkt een SIRENE. We zien Cor en Rem als één man in de richting van het geluid kijken. Ze kijken langs Jan door de voorruit.
- 36 INT. CADILLAC - SCHEMER 36
- Doderer kijkt ook op.



37 EXT. KADE - SCHEMER 37

Aan de overkant van de kade heeft een politiewagen een brommertje klemgereden en de agenten beginnen de jongen die erop zit te ondervragen.

38 INT/ EXT. ORANJE BUSJE - SCHEMER 38

JAN  
Shit! En nou?

COR  
Gewoon doorgaan.

Jan maakt de deur open en stapt uit. We volgen Jan. Zien hem over straat lopen. Een voetbal schuift voor hem langs, een JONGETJE komt aanrennen, pakt zijn bal, kijkt Jan een seconde aan en loopt dan terug naar het plantsoentje, waar zijn VRIENDJE staat te wachten.

43 INT. KANTOOR HEINEKEN - NACHT 43

Heineken zit aan zijn bureau, er staat muziek op, geschreven door Heineken, gezongen door een jazz-zangeres. Els komt binnen, met haar jas aan, Heineken's jas in haar hand. Heineken staat op en Els helpt hem in zijn jas.

HEINEKEN  
(onderkoeld trots)  
Frank Sinatra's manager heeft gebeld. Hij ziet misschien wel wat in dit nummer.

ELS  
(oprecht verrast)  
Echt?

Heineken draait zich om en knikt. Els omhelst hem enthousiast.

ELS (CONT'D)  
Gefeliciteerd!

44 INT. CITROEN - NACHT 44

Frans heeft de auto in een zijstraat geparkeerd. Hij is in gebed verzonken. Als hij klaar is, kust hij het kruisje aan een ketting om zijn nek en steekt zijn wapen bij zich. Dan doet hij zijn bivakmuts ook gevouwen als ijsmuts op en stapt hij uit de auto.

45 EXT. PLANTSOEN - NACHT 45

Jan zit op het bankje. Hij ziet Doderer uit de auto stappen, een sjaal omdoen en een stukje weglopen, een sigaartje opstekend.

- 46 EXT. STRAAT PENTAGON - NACHT 46  
 Doderer passeert de oranje bus, kijkt er even naar. Rokend. Ontspannen.
- 47 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 47  
 Rem met zijn gezicht tegen het verduisterde raam om door de kijkgaten te kijken. Ineens is het gezicht van Doderer vreeswekkend dicht bij, maar Doderer kan hem niet zien.  
 Rem die naar de kroonluchter kijkt. POV Rem: Hij ziet de kroonluchter uitgaan.  
 REM  
 Hij komt naar beneden.
- 48 EXT. STRAAT PENTAGON - NACHT 48  
 Doderer die nu ook naar de kroonluchter kijkt en ziet dat hij uit is gegaan. Hij maakt zijn sigaartje uit, stopt hem terug in het doosje en begint in de richting van de Cadillac te lopen.
- 49 INT. PENTAGON - NACHT 49  
 Heineken, twee koffertjes in zijn hand en Els lopen door de gang naar de lift. Daar aangekomen schiet Heineken iets te binnen.  
 HEINEKEN  
 Wacht even...  
 Hij stopt abrupt, geeft Els de twee koffertjes en loopt snel even terug. Els blijft staan wachten op hem.
- 50 EXT. KADE - NACHT 50  
 De agenten zijn nog bezig met de jongen op de brommer.
- 51 EXT. PLANTSOEN - NACHT 51  
 Jan zit op de bank en kijkt naar de agenten. Hij wacht af. Ziet Doderer nu naar de Cadillac lopen en zijn sjaal op de voorbank gooien. Hij kijkt naar Frans die aan de andere kant, op de hoek van de straat staat te wachten. Ook Frans kijkt naar de agenten. En dan vertwijfeld naar Jan.
- 52 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 52  
 Rem en Cor zijn bloednerveus. Cor houdt door de voorruit de agenten in de gaten. Terwijl Rem de deur van het Pentagon observeert en af en toe heen en weer kijkt.  
 COR  
 We halen het niet, we moeten kappen.

REM  
(kijkt nu ook naar de  
agenten)

Wacht.

Cor kijkt weer door de voorruit.

- 55 EXT. KADE - NACHT 55  
De politieagenten krijgen over hun mobilfoon een oproep, luisteren, springen gehaast in hun auto en rijden weg.
- 56 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 56  
Cor en Rem halen opgelucht adem. Ze richten hun aandacht weer op het Pentagon.
- 57 INT. PENTAGON - NACHT 57  
Heineken komt in zijn donkere kantoor binnen en loopt naar zijn bureau. Daar grist hij een cassettebandje mee. "Songs by Freddy" staat op de voorkant.
- 59 EXT. PENTAGON - NACHT 59  
De gesloten deur. Hij gaat langzaam open.
- 60 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 60  
Rem ziet het door de kijkgaten.
- REM  
Ja, hij gaat open!
- Snel doen ze de bivakmutsen voor hun gezicht. Cor ontgrendelt al de achterdeuren.
- 61 EXT. PLANTSOEN - NACHT 61  
Jan die snel overeind komt en begint te lopen.
- 62 EXT. PENTAGON - NACHT 62  
De deur zwaait nu helemaal open. We zien een SECRETARESSE en een MAN verschijnen.
- 63 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 63  
REM  
Stop!
- Cor die op het punt staat naar buiten te springen, houdt zich in.

64 EXT. PENTAGON - NACHT

64

Frans is ook onderweg naar de deur van het Pentagon. Hij wil juist zijn bivakmuts over zijn hoofd trekken als hij ziet dat het niet Heineken is die naar buiten komt...

JONGETJE (O.S.)

Hee!

Frans draait zich om en ziet het jongetje staan, de bal komt in zijn richting, hij schopt de bal snoeihard weg, tegen een geparkeerde auto, waarna hij wegkaatst. De jongen holt knorrig en vloekend achter zijn bal in het plantsoen aan, waar we nu ook Jan aan zien komen lopen. Jan ziet de Heinekenmedewerkers langs Frans lopen. De deur is weer dicht. Jan blijft staan, vertwijfeld. Dan gaat de deur opnieuw open en komt Els naar buiten en Heineken zelf. Ze zijn vrolijk in gesprek.

65 EXT. ORANJE BUSJE - NACHT

65

Met een rotvaart klappen de achterdeuren van het oranje busje open en stormen Rem en Cor naar buiten. We volgen ze de vijftien, twintig meter naar de deur van het Pentagon.

66 EXT. PENTAGON - NACHT

66

Zodra Heineken en Els buiten staan, zijn de vier ontvoerders 'uit het niets' ter plekke. Ze zien er angstaanjagend uit met de bivakmutsen over hun hoofd. Doderer heeft juist de koffertjes in ontvangst genomen. Rem en Cor grijpen Heineken vast. Els is strijdlustig en begint onmiddellijk te schreeuwen. Ze grijpt Cor van achter vast, terwijl Heineken zich hevig verzet.

HEINEKEN

Ab! Ab! Help me godverdomme!

Doderer begint met de koffertjes te zwaaien en te trappen. Frans slaat Doderer met zijn pistool hard op het hoofd. Jan duwt Els ruw weg en spuit met peperspray in haar gezicht, ze valt krijsend neer. Jan en Frans beginnen Doderer naar het busje te slepen. Heineken heeft zich laten vallen, en schreeuwt en schreeuwt. Hij is zwaar, het valt nog niet mee hem mee te slepen. Cor zet hem een machinegeweer op het hoofd.

COR

Schnell! Aufstehen!

Heineken werkt iets meer mee. Ze trekken hem mee naar het busje, waar Doderer al geboeid in ligt en een integraalhelm over zijn hoofd krijgt geschoven.

67 INT. ORANJE BUSJE - NACHT

67

Jan springt achter het stuur. Heineken wordt het busje in gewerkt, de deurtjes gaan dicht, de auto schiet weg.

68 EXT. PENTAGON - NACHT 68

Een taxichauffeur heeft alles gezien en springt in zijn taxi.

69 INT. ORANJE BUSJE - NACHT 69

In het rijdende busje wordt Heineken geboeid. Doderer is bewusteloos. Daarna probeert Frans bij Heineken een integraalhelm over zijn hoofd te schuiven, maar de helm is te klein. Terwijl Frans zit te duwen en te prutsen wordt iedereen in de auto door elkaar geschud.

HEINEKEN

Please, listen! What do you want?

COR

Schweigen!

FRANS

(prutsend, binnensmonds)

Godver kut...

Cor kijkt hem aan.

FRANS (CONT'D)

Scheisse!

HEINEKEN

Bitte, horen Sie zu, ich habe einen Scheck. Wie viel, sagen Sie wie viel...

Dan neemt Rem het van Frans over. Met brute kracht schopt hij de te kleine helm verder over Heineken's hoofd, we zien en horen dat het afschuwelijk pijn moet doen. Heineken kermt het uit. Jan ziet in zijn spiegeltje een taxichauffeur achter hem rijden, hij slaat rechtsaf, richting fietstunneltje, passeert het Amstel Hotel maar de taxi blijft hem achtervolgen.

JAN

Achtung!

Jan gebaart naar achteren. Frans kijkt door de kijkgaten. POV Frans: de taxichauffeur die het busje achtervolgt.

Rem die naar Heineken kijkt. Onder de helm van Heineken tekent zich een klein straaltje bloed af.

70 EXT. FIETSTUNNELTJE - NACHT 70

Het busje komt tot stilstand aan het eind van het tunneltje. Het is al vrijwel donker. Ze springen achter uit de wagen. Frans loopt met een pistool in zijn hand in de richting van de taxichauffeur die zich een ongeluk schrikt. Frans schiet een paar keer maar raakt hem niet. De chauffeur duikt weg achter zijn dashboard en vlucht zigzaggend achteruit weg.

Frans plaatst een tas met twee uzi's welbewust naast het busje op straat.

We zien hoe Heineken en Doderer ieder in een andere auto worden overgeladen. Frans en Jan leggen Doderer in de bak van een Renault 20, Cor en Rem leggen Heineken in de kofferbak van een stationcar. De mannen stropen de bivakmutsen af en stappen snel in.

We zien de auto's wegrijden en blijven even achter bij het Oranje busje met daarnaast de tas met uzi's.

71 INT/EXT. STATIONCAR - NACHT 71

Het is inmiddels donker geworden. Cor rijdt, Rem zit naast hem, Cor trekt zijn bivakmuts af, Rem ook.

Voor hen in de duisternis rijden Jan en Frans in de Renault 20.

POV Rem: De Renault 20.

73 INT. STATIONCAR - NACHT 73

Heineken op zijn zij, helm over zijn hoofd, handen geboeid. Bloed op zijn wang. Door een spleet in zijn helm ziet hij lichten, struiken en in de verte een hoog industrieel gebouw voorbij schuiven.

74 INT. WERKPLAATS - NACHT 74

Met een doek over zijn helm wordt Heineken door Cor en Rem naar het achterste deel van de loods gebracht. Daar worden zijn kleren uitgetrokken, of liever van zijn lichaam gesjord en gescheurd. Tot hij in zijn onderbroek staat. Rem doet zijn polshorloge nog af en rukt met moeite de trouwring van zijn vinger.

#### HEINEKEN

Geht es um Geld! Money is no  
problem. Geen probleem. Geld geen  
probleem!

Terwijl hij deze woorden spreekt wordt Heineken verder geleid.

75 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 75

We zien een kleine hal en twee identieke cellen, de deuren staan open. Vanuit de hal wordt Heineken zijn cel binnengebracht. Hij wordt gedwongen te knielen. Cor en Rem doen de bivakmutsen weer over hun hoofd en voordat Cor het kan doen, loopt Rem naar Heineken en sjort hij de helm van Heineken's hoofd, wat weer uiterst pijnlijk is. We zien dat zijn oor bloedt en gezwollen is. Heineken kreunt. Dan is de helm af en kan Heineken rondkijken. Op de betonnen vloer ligt een oud, smerig matras, naast het matras staat een chemisch toiletje, niet veel groter dan een emmer. Op dat toiletje ligt een nieuwe pyjama. Cor pakt de pyjama.

COR  
Anzielen! Schnell!!

Heineken doet het pyjamajasje over zijn hoofd. Rem pakt meteen Heineken's arm en ketent hem vast aan een ketting van veertig centimeter waarvan het andere eind vastgeklonken zit in de muur. Cor wil de cel verlaten, merkt dan dat Rem blijft staan en als gebiologeerd op Heineken neerkijkt. Het duurt even. Dan geeft Cor Rem een seintje. En verlaten ze de cel. De deur gaat dicht. En plotseling is het doodstil. Heineken, in onderbroek, op zijn knieën op de betonnen vloer. We zien de wanhoop op zijn gezicht, hij bevoelt zijn bloedende oor. Hij begint onhandig zijn pyjamabroek aan te trekken.

76

INT. WERKPLAATS - NACHT

76

Doderer's hemd en broek worden juist van zijn lichaam gesjord. Hij beeft over zijn hele lichaam van angst terwijl hij de helm nog op heeft met een andere zak eroverheen. Jan doet zijn bivakmuts weer op en voert hem af. Terwijl wij bij Frans, Cor en Rem blijven. Frans gooit alle kledingstukken (van winterjas tot schoenen) en persoonlijke eigendommen, zoals gouden pennen, van Heineken en Doderer in een grote allesbrander. We zien het vuur laaien als de spullen erin gesmeten worden. Het cassettebandje met "Songs by Freddy" vat vlam. Cor en Rem bekijken de spullen die ze hebben achtergehouden: Doderer's autopapieren en Heineken's horloge en trouwring. Die verdwijnen in een grote enveloppe. Jan komt terug, Frans is klaar bij de allesbrander. Hij begint als een dolle stier rondjes te rennen door de loods, waarbij hij tegen muren opspringt en allerlei spullen omver smijt, choreografie als na het winnende doelpunt in de WK-finale. Hij schreeuwt het uit. De anderen moeten om hem lachen en omhelzen elkaar. De handschoenen en jassen en kogelvrije vesten gaan uit. Jan komt met een fles champagne, waar ze een voor een uit drinken. Frans neemt een slok en brengt zijn hoofd dicht bij dat van Rem. Ze kijken elkaar even aan. Dan geeft Frans de fles aan Rem door. Rem schudt zijn hoofd: voor mij niet. En geeft de fles door aan Cor. Die neemt een veel te grote slok waardoor de champagne gaat bruisen en hij het onmiddellijk weer uitproest. Iedereen lacht.

77

EXT. WERKPLAATS - NACHT

77

We zien de grote loods van buiten, verlicht door buitenlampen, uit de schoorsteen komt een zware, dikke rookpluim.

78

INT. CEL HEINEKEN - NACHT

78

We zien Heineken in het TL licht in zijn cel. Hij zit nog naast het matras, nu met pyjamabroek aan. Hij pakt de opgevouwen deken van het voeteinde, ruikt aan de deken, die stinkt. Vol walging slaat Heineken de deken om zich heen. En staart naar de oude pis- en bloedvlekken en aangekoekte kattendont op het matras. Hij blijft nog even zitten en gaat dan op het relatief schoonste stukje zitten. Hij bevoelt de muur achter hem die erg vochtig blijkt.

Naast het toiletje staat een waterfles met plastic bekertjes en een paar rietjes. Hij kijkt naar de beveiligingscamera en dan, met grote aandacht, naar het plafond, waar een kleine luchtkoker is geïnstalleerd. We horen het bestendige gezoem van de vin. Dan ineens gaat het licht uit en klinkt er wat gekraak. We zien een luidspreker in het plafond. Dan komt een nummer van Marlene Dietrich: "Ich hab' noch einen Koffer in Berlin" tot leven, de melancholische toon in contrast met de naargeestige cel. We zien Heineken in zijn verwarring en onmacht zitten, omringd door het geluid.

78a INT. CEL DODERER - NACHT 78a

Doderer ligt te jammeren in zijn cel. Dezelfde muziek.

79 INT/EXT. CAFÉ DE MARKTHALLEN - NACHT 79

De vier ontvoerders komen binnen in een Amsterdams café waar ze blijkbaar kind aan huis zijn. Voor de deur zien we hun kris kras geparkeerde auto's staan. De eigenaar, THOMAS VAN DER BIJL (36) van het café kijkt op.

THOMAS

Hé jongens...

COR

Hé Thomas, alles goed?

THOMAS

Vanavond nog naar de paardenkoers geweest, Cor?

COR

Nee, ik ga zondag. Rij je mee?

Thomas knikt, loopt weg. Achter zijn toonbank staat een kleine televisie. Het nieuws begint.

COR (CONT'D)

Hé, zet 'm es wat harder...?

Thomas zet de tv wat harder.

NIEUWSLEZER (OP TV)

Aan het begin van de avond is bierbrouwer Alfred Heineken in Amsterdam ontvoerd.

Beelden van het Pentagon. We zien de ontvoerders nu ook kijken.

NIEUWSLEZER (OP TV) (CONT'D)

Bij het verlaten van zijn kantoor werd hij samen met zijn chauffeur door een aantal gemaskerde mannen overmeesterd.

(MORE)



## NIEUWSLEZER (OP TV) (CONT'D)

De daders reden in een oranje  
Renaultbusje weg en stapten later  
over in gereedstaande vluchtauto's.

Op tv: Foto's van Heineken en Doderer. Beelden fietstunneltje  
en oranje busje.

## FRANS

Godverdomme, het is toch wat...  
Thomas? Mag ik drie bier en een...  
(kijkt naar Rem)  
... Seven-upje?

Thomas knikt. We zien de vier mannen aan de bar gaan zitten,  
terwijl ze aandachtig kijken. Thomas zet drie Heineken bier en  
een 7-up neer.

## THOMAS

Hoe laat gaan jullie zondag?

## FRANS

Vroeg, want we moeten op tijd terug  
zijn om Heineken en zijn chauffeur  
te eten te geven.

De andere mannen zijn stomverbaasd. Stilte. Blikken tussen  
Thomas en Frans. Dan grijnst Frans. En nu begint Thomas te  
lachen. Eerst zachtjes dan harder. Ook de ANDERE KLANTEN in de  
zaak moeten lachen, de ontvoerders aanvankelijk een beetje  
geremd, bedremmeld, maar dan lachen ze voluit.

80 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 80

We zien Heineken in zijn cel. Hij heeft het koud onder zijn  
deken. Hij komt overeind en begint zich warm te wrijven en te  
bewegen. Dan kijkt hij naar het plafond waar in het midden een  
bescheiden ventilatiegat is aangebracht. We horen het **gezoem**  
van de ventilator, het geluid waar Heineken's gehoor zich **met**  
**volle aandacht** op richt.

81 INT. SLAAPKAMER REM - NACHT 81

Rem ligt in bed. Kan een glimlach niet onderdrukken.

82 INT. REM'S HUIS/WOONKAMER - DAG 82

Rem komt de trap af en ziet zijn vader zitten. Op tafel:  
doosjes niespoeder, kunstdrollen en plastic gebitjes met rotte  
tanden.

## REM'S VADER

Zo, jij hebt lang geslapen.

Rem gaat bij hem zitten, stil en opgewonden tegelijk.

## REM'S VADER

Volgende week... hè?

Rem weet niet waar hij het over heeft. Kijkt verbaasd.

REM'S VADER (CONT'D)  
Je rijexamen!

Rem knikt, beetje opgelucht.

REM'S VADER (CONT'D)  
Ik heb het vandaag met je moeder  
erover gehad, we hebben geld  
teruggekregen van de Belasting en,  
eh, als je nou je rijbewijs haalt,  
dan leggen wij er 700 gulden bij  
voor een autootje.

Hij legt zijn hand op z'n vaders schouder.

REM  
Ik heb het niet nodig. Echt niet.

Zijn vader kijkt hem aan.

REM (CONT'D)  
Heb je het al gehoord? Heineken is  
ontvoerd.

REM'S VADER  
Serieus?

Rem knikt.

REM'S VADER  
Hee! (wijst in de richting van de  
tv) Zet dat ding aan. Misschien is  
er wat op.

Rem staat op en loopt naar de zwart-wit tv, zet de tv aan,  
schakelt van Nederland 2 naar Nederland 1 en dan ineens zien  
we op tv beelden van het Pentagon en het oranje busje. Gevolgd  
door archiefbeelden van Heineken.

Dan klinkt er geluid in de gang, een deur die dichtvalt.  
Moeder en Rem's zus SONJA, midden twintig en hoogzwanger,  
komen binnen met volle tassen van kledingzaken in de hand.

SONJA  
Kijk es wat ik van ma voor mijn  
verjaardag heb gehad.

Ze laat een dure wintermantel zien.

REM'S VADER  
Sstt! Heineken is ontvoerd.

Hij wijst naar de tv.

SONJA

Wat?

REM

Heineken is ontvoerd. Serieus.

Verbijsterd kijken ze mee. Er verschijnt nu een foto van Doderer in beeld.

REM'S VADER

Hebben ze hem ook meegenomen?

Rem knikt. Vader krijgt een hoestbui. Rem kust zijn zuster.

REM

Gefeliciteerd, zus.

83

INT. HUIS COR - AVOND

83

We zijn bij Cor thuis, een grote, luxe maar met een volkse smaak verbouwde woning in Amsterdam-West. Iets te harde muziek staat op. Aanwezig zijn FAMILIE EN VRIENDEN. Jan is er en heeft een jonge hijgende herdershond bij zich. Ook Thomas van der Bijl is er. Rem is er ook, samen met zijn vader en moeder. Sonja laat haar moeder net haar nieuwe ring zien die ze van Cor gekregen heeft voor haar verjaardag.

SONJA

Mooi hè?

REM'S MOEDER

Toe maar.

Sonja kust Cor die aan de andere kant naast haar zit, dan staat ze met moeite op. Rem's moeder wordt door Sonja meegenomen de kamer uit voor een rondleiding door het net verbouwde huis. Ze gaan de kamer uit richting keuken. Rem kijkt naar zijn vader. Er wordt flink alcohol geschonken en gedronken, maar Rem's vader drinkt thee. Hij staart naar zijn theeglas en doet niet mee aan het gesprek. Er hangt een sigaret in zijn mondhoek en onophoudelijk, na elke inademing hoest hij. Rem loopt naar de tafel en schenkt in een limonadeglas een scheut jenever, loopt naar zijn vader en geeft het hem. Zijn vader kijkt eerst om zich heen en neemt het dan dankbaar aan. Rem pakt de sigaret uit zijn vader's mond en maakt hem uit in de asbak. Dan loopt hij naar de deuropening van de kamer en kijkt wat zijn zus en moeder aan het doen zijn. Vanuit de deuropening ziet hij Sonja en zijn moeder in de keuken.

Rem's moeder is diep onder de indruk van de luxe in de keuken. Sonja laat de vaatwasser zien die is weggewerkt in het aanrecht.

SONJA

Kijk, ma.

REM'S MOEDER

Jeetje.

De deurbel gaat en Cor staat op. Rem kijkt terug naar zijn vader die op dat moment de jenever in zijn theeglas overgoot en het limonadeglas stiekem onder zijn stoel zet.

Cor passeert Rem en opent de voordeur. Frans komt binnen met aan zijn zijde zijn mooie jongere vriendin LISA. Rem's uitdrukking verandert op slag. Cor omhelst zijn goede vriend. Lisa kijkt naar Rem. Rem kijkt naar Lisa.

COR

Hey Frans, kom binnen.

FRANS

Gefeliciteerd.

In het passeren;

COR

Alles goed gegaan?

FRANS

Gevoerd en vroeg naar bed.

Cor draait zich naar Lisa. Lisa geeft Cor een hand.

LISA

Gefeliciteerd, ik ben Lisa.

COR

Welkom, welkom.

Frans passeert Rem, kijkt hem minachtend aan en gaat de kamer in. Lisa loopt langs Rem en gaat achter Frans aan. Rem glimlacht zijn ontwapenende glimlach.

COR (CONT'D)

(tegen Rem)

Help 's effe.

Cor loopt de keuken in.

COR (CONT'D)

Gaan jullie 's effe naar de kamer  
dames.

Sonja en Rem's moeder gaan de keuken uit richting kamer.

COR (CONT'D)

Goed gedaan gisteren.

Rem glimlacht.

Cor pakt een taartdoos uit de grote Amerikaanse ijskast en doet het deksel open. Hij geeft Rem een doos lucifers.

Samen beginnen ze de kaarsjes aan te steken. Rem glimlacht naar Cor. Cor glimlacht naar Rem. Alles verloopt voorspoedig.

84 INT. WOONKAMER HUIS COR - AVOND 84

Rem houdt de deur voor Cor open als ze met de grote taart naar binnen gaan. Frans zit met een arm bezitterig om de schouders van Lisa. Er wordt gezongen.

IEDEREEN

Lang zal ze leven, lang zal ze....

85 INT. GANG HUIS COR - AVOND 85

Close van een hand die de wc-deur open wil doen. Rem wil naar het toilet maar de deur zit op slot. Hij besluit voor de deur te blijven wachten. Dan hoort hij mensen en kijkt. Als hij ziet wie het zijn drukt hij zijn rug tegen de muur en maakt zich plat, alsof hij niet gezien wil worden. Cor loopt met Frans en Jan met zijn jonge herdershond de gang op, en met zijn drieën gaan ze een kamer aan het andere eind van de gang in. Dan gaat de deur van de wc open en komt Lisa naar buiten.

REM

Hai.

Lisa glimlacht terug, is duidelijk onder de indruk van Rem.

LISA

Hai.

REM

Mag ik tegen je zeggen dat Frans niks voor jou is?

Lisa is verrast door zoveel brutaliteit.

LISA

Oh nee?

REM

Nee.

LISA

En jij zeker wel.

REM

Ja.

Lisa lacht maar is wel onder de indruk.

REM (CONT'D)

Je bent de mooiste vrouw die ik ooit heb gezien.

LISA

Dank je.

REM

Ga je een keer mee uit?

LISA

Waarom zou ik dat doen?

Rem gaat iets dichterbij haar staan.

REM

Dat zal ik je vertellen. Ik zag je binnenkomen, en weet je wat? Ik zag dat je niet gelukkig was. Je hebt iets nodig. Noem het een vriend.

LISA

En jij gaat mijn vriend worden?

REM

Ja.

Rem kust haar vlug op haar mond. Lisa kijkt verschrikt om zich heen.

LISA

Niet doen, mafkees.

REM

En? Ga je met me mee uit?

Lisa kijkt hem aan. Ze is gefascineerd door Rem. Ze aarzelt en knikt dan. Ze draait zich om en loopt terug naar de kamer.

REM (CONT'D)

Wacht effe. Hoe vind ik je?

LISA

Zoek maar.

Rem blijft glimlachend achter. Uit de kamer achterin de gang klinkt het geluid van een televisie. Rem gaat ernaar toe, de deur staat op een kier. Het is de echtelijke slaapkamer met een enorm tweepersoonsbed waarop hijgend de jonge herder ligt. Hij ziet Jan, Frans en Cor. Cor zit gebukt bij een enorm tv-toestel. Op de televisie is het journaal bezig. Rem doet de deur verder open.

86

INT. SLAAPKAMER HUIS COR - AVOND

86

De drie mannen draaien zich iets verstoord naar Rem om. Frans komt naar de deur en wil hem voor het gezicht van Rem sluiten. We zien het kruisje aan een ketting op zijn borst.

COR

Frans, laat hem binnen...

Op de kleuren tv: Het volgende bericht door de nieuwslezer.

NIEUWSLEZER (OP TV)  
 Nog geen teken van leven van de  
 ontvoerde Alfred Heineken en zijn  
 chauffeur de heer Doderer.

Tegen zijn zin stapt Frans opzij en laat Rem het kamertje  
 binnen. Frans sluit de deur achter Rem en gaat tegen de deur  
 aan staan.

Foto's van Heineken en Doderer en daarna rechercheurs die  
 sporenonderzoek doen na de ontvoering.

NIEUWSLEZER (O.S.) (CONT'D)  
 Een groot onderzoek in de buurt van  
 de plaats van delict heeft geen  
 nieuwe getuigen opgeleverd.

Hoofdinspecteur Sietsma komt in beeld in een interview.

REPORTER  
 Is er al een losgeldeis bezorgd?

Rem kijkt naar de tv en van de tv naar Cor. Cor kijkt Rem aan,  
 zonder iets te zeggen. Rem glimlacht.

SIETSMA  
 In het belang van de heer Heineken,  
 de heer Doderer en het onderzoek  
 kan ik daar helaas geen  
 mededelingen over doen.

Dan gaat plotseling de deur achter Frans open en komt Sonja  
 tevoorschijn.

SONJA  
 Waar blijven jullie nou?

COR  
 Ik laat ze effe de nieuwe tv zien,  
 schat.

SONJA  
 Jan! Wat moet die hond op bed!

Jan trekt de jonge herdershond van het bed.

JAN  
 Oh, sorry sorry...

En hij begint het bed schoon te slaan.

We horen een zacht gejammer boven de stem van Marlene Dietrich  
 uitstijgen, Dan zien we Doderer liggen onder de deken. Hij  
 jammert.

88 INT. CARAVAN - NACHT

88

Monitor: Nu zien en horen we Doderer op een zwart-wit monitor.

We zien Rem in de caravan, ingericht als commandopost met twee monitoren en speakers die aan en uit kunnen worden geschakeld. Hij draait het geluid van Doderer ('2') uit, waarna we hem nog even geluidloos zien jammeren. Rem concentreert zich volledig op de monitor van Heineken. We zien Heineken op zijn knieën in het toiletje pissen, het ventilatiegat weer bekijken. Hij gaat weer liggen, kruipt onder zijn deken weg. Wat niet meevalt met één arm geboeid. Rem observeert Heineken aandachtig, als een proefdier, pakt dan een boekje op met theorieles rijexamen, maar hij kan zijn aandacht er niet bij houden, gebiologeerd staart hij weer naar Heineken.

Een hond slaat aan. Rem schiet overeind en luistert bezorgd naar het blaffen.

90 INT. WERKPLAATS - NACHT

90

Rem in de donkere werkplaats, met pistool. Het hysterische geblaf van de hond zwelt aan. Rem die naar het raam loopt, naar buiten kijkt, de jonge herdershond door het dulle heen aan zijn ketting ziet rukken, ergens naar kijken. Rem speurt rond, maar ziet niks. Het waait hard. Dan ineens vlucht er een kat weg.

91 INT. CARAVAN - NACHT

91

Het is vroege ochtend. Rem staart naar het koffieapparaat dat in bedrijf is. De wekker geeft 6.45 aan. Hij gaat door met boterhammen smeren. Rem schakelt de muziek in, we zien het doosje van het cassettebandje met Marlène Dietrich. Dan zien we hem zich in zijn overall hijsen en rubberlaarzen en handschoenen aantrekken, bivakmuts en integraalhelm opzetten.

92 INT. CEL HEINEKEN - NACHT

92

De tl-lampen springen aan. We horen een slot ontgrendeld worden. Rem komt binnen met een integraalhelm op met een dienblad waarop vier boterhammen liggen, servetjes en een kop koffie. Hij zet de spullen voor Heineken neer.

HEINEKEN

Was haben sie mit mein Chauffeur gemacht?

(...)

Bitte, antworten sie?

Rem reageert niet, hij heeft een vel papier met getypte tekst en een schrijfstift naast het matras neergelegd. En gebaart: opschieten.

HEINEKEN (CONT'D)

Leeft hij nog?



Rem reageert weer niet.

HEINEKEN (CONT'D)

Lebt er noch?

Rem wijst naar het briefje met de stift en loopt naar de deur. Heineken werkt zich in de richting van het briefje en de stift. Hij rekt zich helemaal uit, pakt de stift maar kan net niet bij het briefje komen. Hij kijkt omhoog naar Rem, roept iets. Rem ontdekt Heineken's probleem. Hij loopt weer naar Heineken toe, plaatst zijn laars naast het briefje en torent roerloos, boven Heineken uit. Heineken wacht af, maar Rem onderneemt niets. Heineken probeert het opnieuw, uit alle macht. Nu kan hij net bij het stuk papier komen, maar Rem schuift het met zijn laars pesterig weg. Stilte, Rem lijkt te genieten. Dan schuift hij het stuk papier in Heineken's richting. En verlaat de cel.

Heineken leest het briefje: *Als het losgeld word (fout gespeld) betaald, zal u niets overkomen. Onderteken deze verklaring:*

93

INT. CEL DODERER - OCHTEND

93

MONITORBEELD:

We zien op de monitor Rem nu in Doderer's cel. Doderer klampt zich aan Rem vast.

DODERER

Alsjeblieft, doe me niets aan? Wat willen jullie...? Ik... ik ben niks waard. Me... nothing.

NORMAAL BEELD:

Rem maakt een geruststellend gebaar: het komt wel goed. Een geheel andere houding dan bij Heineken.

REM

It's okay. Read, sign.

En geeft ook Doderer een papier en een stift.

93a

INT. CARAVAN - OCHTEND

93a

We zien nu in de caravan Jan staan. Die de monitoren in de gaten houdt. Rem komt binnen en doet zijn bivakmuts af.

JAN

Hé kom op, tempo, 't is bijna half acht. Alles goed gegaan?

Rem knikt.

94 EXT. WERKPLAATS - OCHTEND 94

De eerste collega's van Rem komen aangereden in hun kleine, oude auto's. Rem loopt met zijn jas aan naar zijn brommer en doet alsof hij net is aangekomen. De mannen groeten elkaar.

95 INT. WERKPLAATS - DAG 95

We zien Rem aan het werk op zijn vaste plek. Met de schaafmachine werkt hij aan een kozijn. Even staart hij voor zich uit, gaapt.

96 INT. CEL HEINEKEN - DAG 96

We zien hoe Heineken zijn derde boterham opeet, dan de vierde boterham tussen twee servetjes onder zijn matras legt. Hij neemt een slok koffie, en nog een. Dan zien we hem het kartonnen rolletje van het wc papier tussen de handboei en zijn pols werken. Hij pakt het briefje dat Rem heeft achtergelaten en de pen, en corrigeert de spelfout in 'word' maakt er 'dt' van.

97 INT. CEL DODERER - DAG 97

We zien Doderer naar het brood staren, nog steeds apathisch.

98 EXT/INT. WERKPLAATS - DAG 98

Rem schiet wakker. De collega's van Rem komen terug van hun werk buiten de deur en zetten hun spullen binnen in de werkplaats.

MAN

(groet Rem)

Hai, zijn de kozijnen af?

REM

Bijna, vóór volgende week.

We zien ze hun overalls uitdoen, naar buiten gaan. Rem blijft achter, wacht tot iedereen weg is. Dan sluit hij de deur van binnenuit.

99 INT. CARAVAN - AVOND 99

Frans komt met supermarktmaaltijden, in schaaltes van aluminiumfolie, de caravan in. Hollandse hap: aardappels, sperziebonen, bal gehakt. Achter hem staan Rem en Cor. Ze lezen het briefje van Heineken terwijl Frans de maaltijden met handschoenen van het gasje neemt. Op de achtergrond zien we de twee monitoren met Heineken en Doderer in hun cellen.

COR

Tsss!

FRANS

Wat schrijft hij?

COR

(leest voor)

'Ik wil een extra deken (schoon graag!), een ochtendjas, scheergerei, kam, pantoffels, eenvoudig klokje, bureau en een degelijke stoel.'

Ze kijken naar de monitor: We zien Heineken. Hij doet, hoe moeilijk ook in zijn situatie, een soort gymnastiek. Een en al wilskracht.

FRANS

Misschien ook nog een secretaresse, telefoon en een faxapparaat.

Frans kijkt naar het briefje. CLOSE: het briefje met de correctie van Heineken. Ook zien we: *p.s. Doe iets aan de MUZIEK svp!!!*

FRANS (CONT'D)

Spelfoutje, Cor?

Cor voelt zich zo te zien een beetje gekrenkt. Kijkt weer naar de monitor. CLOSE: Heineken's gezicht. Niet alleen wilskrachtig, maar ook superieur. Cor die het volume van de muziek opschroeft. In de cel zien we Heineken's reactie: alsof hij gestoken wordt. Dan draait Cor het volume weer lager. We zien Rem nu een polaroidcamera pakken. Hij wil ermee weglopen. Frans met de twee borden in zijn handen kijkt hem aan.

FRANS (CONT'D)

Ga je doen?

REM

Die foto's maken...

FRANS

(op de toon van moeders)

Verdorie. Ik heb net het eten klaar.

Stilte, terwijl Frans met de borden in zijn handen afwacht.

REM

Oké.

Frans die met de borden de caravan verlaat. Cor staat ook op en verlaat de caravan. Rem blijft alleen achter en ziet de lange suède jas van Frans over de stoel hangen. Hij loopt ernaar toe en voelt in de binnenzak. Terwijl hij om zich heen kijkt haalt hij een agenda tevoorschijn. Snel bladert hij erin en vindt wat hij zoekt. Hij pakt een pen en een papiertje en hij schrijft iets over uit de agenda. Insert: Lisa 233960.

100 INT. CEL HEINEKEN - AVOND

100

We zien Heineken, zijn lege bord staat naast het matras. Hij drinkt uit een glas met een rietje. Als het glas leeg is schuift hij het rietje onder zijn matras bij een aantal andere rietjes. Marlène Dietrich schalt door de ruimte.

Rem komt binnen (weer van top tot teen bedekt). Hij heeft de polaroidcamera in zijn hand en een krant (de Telegraaf). Hij overhandigt Heineken een briefje. Heineken leest. CLOSE: tekst briefje: (Duits) *Ik ga een foto van u maken. Kijk somber.* Rem begint aan de stilering. Opent Heineken's pyjamajasje van boven en doet zijn haar door de war. Heineken begint het gelijk weer glad te strijken. Rem schudt zijn hoofd en wil het nog een keer door de war doen. Heineken verzet zich. Dat gaat nog twee keer zo. Rem laat het erbij en begint zijn lens op Heineken te richten. Heineken schermt zijn gezicht af.

HEINEKEN

Nee. Ik wil me eerst scheren en mijn haar kammen. Eine Kamme!

Rem schudt zijn hoofd en trekt Heineken's handen omlaag, maar zodra hij zijn camera weer in stelling brengt, wendt Heineken zijn gezicht af.

101 INT. CARAVAN - AVOND

101

HEINEKEN

Ik wil niet dat de buitenwereld me zo ziet. Een kam en een scheerapparaat, is dat te veel gevraagd?

Frans en Cor volgen alles op de monitor. Nieuwsgierig naar hoe dit af zal lopen.

102 INT. CEL HEINEKEN - AVOND

102

REM

Jetzt!

Hij gebaart Heineken mee te werken, maar Heineken houdt voet bij stuk. In termen van een duel is het 1-0 voor Heineken. Rem legt zijn fototoestel neer en pakt Heineken met beide handen vast, hij schudt hem door elkaar, drukt hem neer en zet zijn knie op zijn borst en geeft hem een klap tegen zijn hoofd. Rem schudt Heineken weer door elkaar en geeft hem een klap in zijn gezicht.

103 INT. CARAVAN - AVOND

103

Cor en Frans vinden het te ver gaan.

FRANS

Wat maakt ie nou, die gek?

Frans begint snel een overall aan te trekken.

104 INT. CEL HEINEKEN - AVOND 104

Rem oefent grote druk met zijn knie uit op Heineken's borstkast. Heineken hijgt en lijdt. Dan zwaait de deur open en komt Frans binnen in overall en met helm op. Hij is door zijn knieën gezakt en huft als een krankzinnige kikker naar binnen, recht op Rem af, en trekt hem van Heineken af. We zien Frans' opvallende laarzen van slangenleer. Heineken komt overeind. Verbijs de pijn, komt iets bij, kijkt even naar omlaag. Hij ziet Frans slangenlederen laarsjes met metalen gespen. Frans gebaart naar Rem, die richt de camera. Heineken blijft nu zitten. Rem maakt een foto.

105 INT. CARAVAN - AVOND 105

Rem en Frans komen binnen. Rem heeft de foto in zijn hand. Frans pakt hem aan en bekijkt hem meteen. CLOSE: polaroid van Heineken. Cor pakt Rem bij zijn schouders, schudt hem door mekaar.

COR

(sist)

Waar ben jij mee bezig man!? Straks krijgt 'ie nog een hartaanval!

REM

Hij eh, hij daagt me uit... oké ... het gebeurt niet meer.

Cor kijkt Rem aan, ziet dat hij het meent, knikt.

COR

(tegen Frans)

En waarom liep jij niet gewoon rechtop?

FRANS

(verguld van zichzelf)

Dan ziet hij toch hoe lang ik ben, hè.

COR

Jammer van je laarsjes.

Frans kijkt naar zijn laarsjes. Dan naar Cor.

FRANS

Kut...

Hij kijkt naar Cor. Die trekt een gezicht van: je weet wel beter. Dan kijkt hij naar Rem. Die is niet van plan Frans' laarsjes te redden. Frans heeft er zichtbaar de pest over in.

- 106 INT. LOODS - AVOND 106
- CLOSE: De gapende mond van de allesbrander, de vlammen. Dan zien we Frans op sokken. Hij heeft zijn exclusieve laarsjes in zijn hand en geeft ze een voor een prijs aan het vuur. Cor en Rem kijken met onderdrukte pret toe. Frans kijkt zijn laarsjes na en slaat de klep met een rotklap dicht.
- 107 INT/EXT. KANTOORTJE - NACHT 107
- Terwijl buiten de auto's van Cor en Frans wegrijden komt Rem het kantoortje binnen. Hij draait in het verlaten kantoortje het nummer van Lisa terwijl hij het papiertje vasthoudt. Na een tijdje wordt er opgenomen.
- 107a INT. HUIS LISA - NACHT (CROSSCUTTING MET 107) 107a
- LISA  
Met Lisa.
- REM  
Ik heb je gevonden.
- Het is even stil aan de andere kant.
- REM (CONT'D)  
Ik wil je zien.
- LISA  
Frans komt zo.
- REM  
Morgenavond, acht uur, ik haal je op.
- Het is even stil aan de andere kant.
- LISA  
Nee.
- REM  
Wat?
- LISA  
Nee.... Ik werk tot half negen. Ik zie je voor hotel Krasnapolsky.
- Lisa hangt op. Rem kan een glimlach niet onderdrukken.
- 108 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 108
- Heineken komt met een plastic etensvorkje heel precies zijn haar. Dan haalt hij de rietjes onder zijn matras vandaan.

- 108a INT. CARAVAN - NACHT 108a
- Rem komt nog glimlachend de caravan in en ziet op de monitor wat Heineken aan het doen is.
- Monitorbeeld:*
- Heineken schuift enkele rietjes in elkaar en meet hoe ver hij nog af is van het luchtgat in het plafond. Hij legt de rietjes weer naast elkaar, het zijn er vijf. Heineken herschikt het beschermende wc-rolletje om zijn pols en verbergt de rietjes weer onder de matras.
- Rem glimlacht en begrijpt wat hij gezien heeft.
- 117 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 117
- Heineken pakt zijn stift en tekent iets op de muur. We zien muzieknoten, We horen Heineken neuriën, een melodie. Hij noteert weer een paar noten, neuriet nog iets harder.
- 118 INT. CARAVAN - NACHT 118
- Rem kijkt naar Heineken, ziet hem bezig, doet het geluid aan, hij hoort Heineken neuriën. Een jazzy nummer. Op de andere monitor ziet hij Doderer patience spelen. Dan doet Rem de ventilator uit.
- 118a INT. CEL HEINEKEN - NACHT 118a
- Heineken merkt het onmiddellijk op, luistert aandachtig, kijkt gealarmeerd naar het ventilatiegat.
- 118b INT. CARAVAN - NACHT 118b
- Rem zet de ventilator weer aan, en een paar seconden later weer uit. Hij neemt zijn tijd om te kijken. We zien Heineken's onrust af- en toenemen.
- 119 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 119
- Rem komt, in overall en met integraal helm op, de cel binnen. Hij loopt naar het ventilatiegat, rommelt wat aan de ventilator, alsof hij een storing opneemt. Hij speelt de angst van Heineken uit, geraffineerd, wreed.
- HEINEKEN  
(in paniek bijna)  
Is hij stuk. Kaput?
- Rem zegt niets. Hij blijft rommelen, ziet hoe Heineken lijdt. Als hij eindelijk de cel verlaat, blijft Heineken transpirerend en in ademnood op zijn matras achter.

- 119b INT. CARAVAN - NACHT 119b
- Rem start de ventilator weer. Op de monitor ziet hij hoe Heineken een beetje bijkomt en weer rechtop gaat zitten. Rem kan een glimlach niet onderdrukken en gaat onder een slaapzak liggen slapen. Hij doet de muziek aan. Marlène Dietrich schalt door de cel. Heineken propt servetjes in zijn oren.
- 119c EXT. WERKPLAATS - OCHTEND 119c
- De werklieden vertrekken in hun busjes en de auto van Cor en van Frans blijven achter naast Rem's brommer. Jan geeft de laatste aanwijzingen.
- 111 INT. KANTOOR - OCHTEND 111
- Rem maakt het ontbijt voor Heineken en Doderer klaar, koffie, broodjes, water. Met zichtbaar genoeg doet Rem er een rietje bij. Frans en Cor staan achter Rem, ze hebben een stuk of acht plastic bekertjes met de deksels ernaast voor zich staan. Cor typt en Frans doet (met handschoenen aan) briefjes in de bekertjes. Rem bekijkt het briefje wat Cor aan het typen is. Tekst: Aanwijzing 5: *Rijd nu naar 't Zand, via Den Helder, stop bij de trap onder aan de dijk, links naast de trap vindt u aanwijzing 6...*
- REM  
(onder de indruk)  
Tering.
- Frans glimlacht. Op een wegenkaart van Nederland is zijn route getekend, kris kras door het land. Frans volgt de lijn met zijn vinger.
- FRANS  
530 kilometer. Dat wordt nachtwerk.
- Cor knikt, Rem glimlacht. Frans vouwt de kaart op.
- 112 EXT. VOOR HOTEL KRASNAPOLSKY - NACHT 112
- Lisa staat te wachten voor hotel Krasnapolsky. Rem kijkt van grote afstand toe. Ze kijkt op haar horloge. Het is koud en ze heeft weinig aan. Ze heeft er genoeg van, draait zich om en loopt weg.
- 113 EXT. STRATEN ROSSE BUURT - NACHT 113
- Rem volgt haar door de rosse buurt. Ze gaat een steeg in en slaat de hoek om. Rem rent naar de hoek en kijkt. Ze staat voor een deur en vist een sleutelbos uit haar tas. Ze gaat naar binnen. Rem zet net op tijd zijn voet tussen de deur. Lisa schrikt zich wezenloos. Rem grijpt haar vast en smoort het gegil van Lisa met zijn hand. Hij tilt haar met gemak op en draagt de tegenstribbelende Lisa naar boven, de trap op.



114 INT. WOONKAMER LISA - NACHT

114

Rem zet Lisa neer op de grond en laat haar los.

LISA  
Ben jij niet goed bij je hoofd of  
zo!

Ze slaat Rem keihard in zijn gezicht. Hij glimlacht.

REM  
Heb ik je pijn gedaan?

LISA  
Waarom laat je mij zo lang wachten?

REM  
Kom eens hier.

LISA  
Nee.

REM  
Kom hier.

LISA  
Nee.

Op zoveel tegenstand heeft Rem niet gerekend.

LISA (CONT'D)  
(glimlacht)  
Kom jij maar hier.

Rem loopt op haar af. Hij steekt een arm uit, pakt haar vast en trekt haar langzaam naar zich toe. Ze kan zich niet meer inhouden. Ze kussen elkaar hartstochtelijk. Lisa stopt.

LISA (CONT'D)  
Het kan niet, Frans heeft een sleutel.

REM  
Vraag hem terug.

LISA  
't Is zijn huis.

Lisa loopt weg en steekt in de nog donkere kamer een sigaret op.

REM  
Maak het uit.

LISA

Frans is niet iemand waar je het zomaar mee uitmaakt. Je moet nu echt weggaan.

REM

Waarom stond je dan voor Krasnapolsky?

LISA

Om tegen je te zeggen dat het niet kan. Wij.

REM

Oh nee?

LISA

Je kent hem niet.

REM

Ben je bang voor hem?

LISA

Ja, jij niet?

REM

Nee.

(...)

Frans is de hele nacht weg.

LISA

Hoe weet jij dat?

REM

Dat weet ik.

Lisa aarzelt.

REM (CONT'D)

Echt.

Rem pakt haar beet, draait haar naar zich toe en kust haar.

LISA

Weet je 't zeker?

REM

Ja.

LISA

Hij wil dat ik met hem meega naar Zuid-Amerika. Hij zegt dat 'ie daar heel veel geld heeft. En dat het daar veiliger is.

REM

Veiliger?

LISA

Weet jij wat hij aan het doen is?

REM

Geen idee. Maar het maakt het  
allemaal veel simpeler. Je hoeft  
alleen maar te zeggen dat je niet  
met hem meegaat.

LISA

Dat heb ik al gezegd. Wat moet ik  
nou in Zuid-Amerika!? Hij zegt dat  
ik met hem mee moet...

(draait zich om.)

Alsof ik godverdomme van hem bèn...

Rem pakt haar van achteren vast en kust haar in haar nek.

REM

Je moet nooit doen wat je niet wil.

Lisa draait zich naar Rem, kijkt hem aan en begint hem dan te  
kussen.

115 INT. SLAAPKAMER LISA - NACHT 115

Rem en Lisa hebben gevreeën. Lisa slaapt al en het is donker.  
Zachtjes staat Rem op en begint zich aan te kleden.

120 INTERNATIONALE NIEUWSBEELDEN 120

NIEUWSLEZER 1

(Italiaans)

Nog steeds geen nieuws over Alfred  
Heineken die eerder deze week in  
Amsterdam werd ontvoerd.

NIEUWSLEZER 2

(Duits)

Het vermogen van de bierbrouwer  
wordt geschat op enige honderden  
miljoenen dollars.

Beelden van het productieproces in de Heineken-fabriek.  
Beelden van Heineken op zijn jacht in Zuid-Frankrijk.

121 INT. CEL HEINEKEN/HAL - DAG 121

We zien op de muur drie totaal uitgeschreven liedjes, lyrics  
en muziek. Heineken zit juist op het chemisch toilet. In al  
zijn ellende doet hij zijn behoefte, op blote voeten. Er  
liggen plasjes vochtwater op de vloer om hem heen. Hij heeft  
het koud. Dan ineens stopt de muziek. Stilte. Heineken veegt  
zich schoon, gehinderd door de boei.

Het slot van de deur maakt geluid. Hij kijkt naar de deur en ziet Rem staan. Heineken geneert zich.

Rem blijft naar de banale details kijken. Na enige tijd maakt Rem Heineken's boei los. Heineken komt overeind. Heineken wrijft zijn pols en stijve arm. Rem ververst Heineken's waterfles.

HEINEKEN

Kun je... kan die muziek uit  
blijven? Bitte: Keine Muzik mehr!

Heineken komt naast hem staan, half vallend, staat dan schouder aan schouder, om te meten hoeveel groter Rem is.

HEINEKEN (CONT'D)

Sorry. Je bent een grote vent, hè?

Rem duwt hem weg. Verlaat dan de cel. Laat de deur open. Heineken loopt naar de deur, op zijn hoede. Hij kijkt in het halletje: leeg. Heel voorzichtig stapt hij in het halletje. Dan ontdekt hij de openstaande deur van de tweede cel. Hij stapt in de richting van de deur en maakt zich op om te kijken. Hij kijkt om de deur en ziet tot zijn enorme opluchting Doderer.

122

INT. CEL DODERER - DAG

122

Doderer die angstig afwacht op zijn matras. We zien de kaarten van het patiencespel voor hem liggen. Ook zijn boei is los. Hij ziet Heineken, en het is alsof hij water ziet branden. Hij komt overeind, de mannen begroeten elkaar in hun identieke pyjama's. Eerst een omhelzing, waarbij Doderer in elkaar klapt. Hij huilt. We zien zijn opengeschuurde pols. Heineken troost hem met schouderklopjes.

HEINEKEN

(geëmotioneerd)

Hé Ab...

(oprecht opgelucht)

Wat doe jij nou hier? Jij hebt toch  
geen centen?

DODERER

(huilt)

Meneer Heineken... Ik heb het nog  
geprobeerd, maar ze waren met te  
veel.

Heineken knikt, heel kalm. Om de moed erin te houden:

HEINEKEN

(troostend)

Kom op, het komt goed. Het gaat ze  
om mij.

123 INT. CARAVAN - DAG 123

De monitor met Heineken en Doderer. Cor, Rem en Frans kijken ernaar.

COR

't Is wel een taaie, hè?...

CLOSE: Heineken, sterk en zelfbewust op de monitor.

HEINEKEN (OP MONITOR)

Hoe lang zitten we hier, zes dagen?

DODERER (OP MONITOR)

Ik geloof het wel.

HEINEKEN (OP MONITOR)

Dan kan het niet lang meer duren.

Jan komt de caravan in.

124 INT. HANOMAG PICK UP - NACHT 124

Frans, Rem en Jan, wachtend in een grote Hanomag pick-up. Rem achterin. Ze dragen pruiken. Ze wachten bij een viaduct onder de Rijksweg. Frans heeft de kralen van een rozenkrans met kruis in zijn hand. Frans kijkt op het klokje van de auto: Half drie in de nacht.

Cor doet het achterportier open, verkleumd. De anderen kijken ineens gespannen. Cor schudt het hoofd: nog niets. Hij geeft Rem een infraroodkijker. Rem stapt uit, Cor stapt in.

125 EXT. BOSJES PARKEERPLAATS RIJKSWEG - NACHT 125

We zien Rem goed ingepakt, maar toch verkleumd. Hij wacht op de donkere parkeerplaats. Hij kijkt met zijn infraroodkijker naar een plek waar een tuinkabouter in het gras staat nabij een telefooncel. Over de Rijksweg zoeft een auto voorbij.

126 INT. HANOMAG PICK-UP - VROEGE OCHTEND 126

We zien op het klokje van de auto dat het half negen is. Buiten is het al licht. We zien het gezicht van Cor, woedend. Hij rukt zijn pruik af, de anderen volgen zijn voorbeeld. Jan start de wagen. Rem stapt verkleumd in. Ze rijden weg. We zien de strakke onheilspellende gezichten van de mannen.

127 INT. CEL HEINEKEN - DAG 127

Plotseling klinkt er weer muziek uit de speaker. Luid, zeer luid. Heineken kijkt verstoord op. De deur gaat open. Rem komt binnen, natuurlijk met een helm op. Hij heeft een pistool in zijn hand. Heineken schrikt. Rem blijft doodstil staan. Heft dan langzaam het pistool.

HEINEKEN

Wat is er?

Rem komt op hem toe en Heineken meent dat zijn laatste uur geslagen heeft. Rem laadt het pistool door. Dan haalt hij de trekker over. Een droge klik.

Heineken schrikt zich een ongeluk.

Rem geeft hem een brief. Heineken leest, hardop.

HEINEKEN (CONT'D)

*U komt voorlopig niet vrij. Dat is de schuld van uw eigen mensen. Ze zijn niet komen opdagen met het losgeld.*

Door het lezen verandert er iets in Heineken, de angst slaat om in autoritaire woede.

HEINEKEN (CONT'D)

Wel godverdomme! Ze gaan er allemaal uit! Ik, *ik* ben de baas! Zijn ze gek geworden?!

Hij draait het velletje om, pakt zijn stift, schrijft iets op.

HEINEKEN (CONT'D)

Er wordt godverdomme gewoon betaald. Dit is het adres van Gé van Schaik, neem contact met hem op! Hij regelt het. Hier!

128

INT. KANTOORTJE - DAG

128

Rem komt in zijn overall met het briefje van Heineken het kantoortje binnen hij geeft het briefje aan Cor. Op de achtergrond neemt Jan de telefoon op.

REM

Van Schaik. Adres en telefoonnummer.

JAN

Rem. Je moeder.

Jan geeft hem de telefoon aan.

REM

(in telefoon)

Ja hallo?

Hij luistert even en we zien hem schrikken.

REM (CONT'D)

O kut, ja!

Hij hangt op.

REM (CONT'D)  
 (tegen Jan en Cor)  
 Jongens, ik moet effe een auto  
 lenen.

129 EXT. AMSTERDAM - DAG 129

Rem in Jan's Blazer, hij negeert een rood stoplicht, toetert en snijdt andere weggebruikers naar de kant.

130 EXT. CBR - DAG 130

Dan komt hij met een bloedvaart het parkeerterrein van het CBR oprijden. Een nerveuze EXAMENKANDIDAAT moet al na de eerste meters van zijn examen vol op de rem trappen voor de Blazer. Op het terrein staat een EXAMINATOR (1) met een jonge KANDIDATE, hij heeft haar eerst een paar nummerborden voor laten lezen om haar ogen te testen. Nu staan ze op het punt van instappen. De Blazer schiet naast hun auto een parkeervak in, de examiner kijkt verbijsterd naar Rem, die uitstapt en naar de ingang van het gebouw holt.

131 INT. LESAUTO - DAG 131

EXAMINATOR 2  
 Bij de volgende kruising rechtdoor.

Rem remt en stopt bij de voorrangsweg. Hij kijkt naar links en naar rechts. Er komt alleen een fietser van rechts met slecht zichtbaar zijn arm uitgestoken om aan te geven dat hij af zal slaan in de richting die Rem op moet. Rem trekt op. De EXAMINATOR, 46, grijpt in en schokkend komt de auto tot stilstand.

REM  
 Waarom doet u dat nou?

EXAMINATOR 2  
 Fietser.

Op dat moment slaat de fietser af in de richting die Rem op moest.

REM  
 Kijk dan! Die slaat af!

EXAMINATOR 2  
 Dat kon u niet weten.

Rem kijkt de examiner aan.

REM  
 Hoezo, hij stak z'n arm toch uit!

EXAMINATOR 2

Dat is niet waar.

REM

Ik zie het toch zelf!

(...)

Ben ik nou gezakt!?

EXAMINATOR (2)

Rechtdoor.

REM

Ben ik nou gezakt!?

EXAMINATOR (2)

Dat vertel ik u straks. Rechtdoor.

Rem is woest. Hij trekt met gillende motor op. De examiner grijpt wederom in. Rem geeft hem een keiharde elleboogstoot tegen zijn gezicht en trekt met gillende motor op en scheurt weg.

132 INT. CEL HEINEKEN - DAG

132

We zien de liedjesteksten en -noten op de muur. Door de condensvorming begint alles uit te lopen. Er blijft minder en minder van over, een proces dat eigenlijk enkele dagen duurt, maar nu versnelt zichtbaar wordt.

We zien Heineken op zijn matras. Weer met oorpluggen, zijn baard is flink gegroeid. Hij heeft dertien rietjes, en probeert zijn pijpje weer uit.

133 INT. CARAVAN - DAG

133

Op monitor: Bijna haalt hij met zijn 'pijpje' het ventilatiegat. Cor komt de caravan binnen en ziet de monitor.

COR

Wat doet hij?

REM

Hij is bang dat hij stikt.

COR

(tegen Rem, vermanend)

Doe die muziek uit.

Help effe tillen.

134 EXT. LOODS - DAG

134

Rem en Cor halen boodschappen uit Cor's auto: een doos met brood en beleg en dergelijke. Jan's waakhond blaft. Rem kijkt, Cor kijkt, maar alles is stil zoals je op een zondag mag verwachten. Een alarmerende stilte. Een man in trainingpak holt voorbij. Rem kijkt hem na, alsof hij iets verwacht. Ze lopen het kantoortje in.



136

INT. CEL HEINEKEN - DAG

136

De deur zwaait open. Rem komt binnen met zijn integraalhelm op, achter hem de als een absurde kikker rondhuppende Frans. Rem heeft een strop vast. Heineken kijkt naar de strop. Hij schrikt er zichtbaar van. Frans trekt Heineken omlaag. Rem legt de lus van de strop om Heineken's nek. Stilte... We zien Heineken afwachten. Frans maakt Heineken's haar in de war en doet hem een mitella om. Rem haalt de polaroidcamera tevoorschijn. Heineken zit als verstijfd, vermant zich dan en trekt een knorrig, strijdlustig gezicht. Rem houdt 'die Welt am Sonntag' op. Frans maakt foto's. Dan als ze klaar zijn loopt Frans weg met de polaroids en wil Rem Heineken weer vastmaken aan de muur.

HEINEKEN

Bitte, nicht festmachen.... Kun je  
me loslaten. Meine Arm... tut  
weh... Asjeblieft?...

Heineken laat de wonden op zijn arm zien. Rem aarzelt, maakt Heineken dan niet vast. Heineken wrijft zijn arm. Hun gezichten zijn nu dicht bij elkaar. Heineken kan door het vizier van de helm kijken en ziet Rem's ogen. CLOSE: GROENE OGEN.

HEINEKEN (CONT'D)

Ik eh, ik heb zitten denken... als  
het fout loopt, hebben jullie dan  
iets geregeld? Ik bedoel... dat  
iemand ons kan vinden...(pauze) Je  
bent een jonge vent, ich kan alles  
maken. Alles. Als jij zorgt dat ik  
hier uit kom, dan gaan we samen  
naar Zwitserland. Zusammen,  
Schweiz, du und ich. Noem maar een  
bedrag... Wieviel?

Rem kijkt naar Heineken, het lijkt alsof hij serieus luistert naar zijn aanbod.

HEINEKEN (CONT'D)

Jij zorgt dat ik hier uitkom. Ik  
zorg voor jou, ik heb connecties  
over de hele wereld. Je kunt overal  
naar toe.

Rem knikt. Heineken denkt dat hij beet heeft. Rem wenkt hem. Kom mee. Hij knikt met zijn hoofd naar de camera. Heineken kruipt achter hem aan, tot ze dicht bij de wc-emmer zijn, ruggen naar de camera.

HEINEKEN (CONT'D)

(fluisterend)

Bitte, ich mach dich reich,  
Miljonen, fur dich allein.  
Miljonen.

Dan ineens komt Rem overeind en sleurt Heineken mee. Hij duwt hem met zijn gezicht in de wc-empner. Het is een vreselijke aanblik, Heineken **stikt bijna**. Rem laat hem los, sleurt hem naar de ketting, legt hem vast. **Vertrapt dan de rietjes** ruw en verlaat de cel. Terwijl Heineken bijkomt ziet hij de platgetrapte rietjes. Hij pakt er een op, staart er wezenloos naar, probeert hem in model te vormen. Dan kijkt hij naar de andere vertrapte rietjes op de vloer.

137 INT. CARAVAN - DAG

137

Cor en Jan kijken naar Heineken op de monitor, Frans doet zijn helm af en geeft de foto's aan Cor.

OP MONITOR: Heineken op zijn knieën, verslagen en met een smerig, nat gezicht.

Rem komt binnen. En schrikt dat Cor er is. Cor kijkt hem vol verwijt aan. Hij pakt Rem vast, bestraffend als een vader zijn zoon.

REM

Hij probeerde me om te kopen, hij zei...

COR

Het duurt waarschijnlijk nog maar twee dagen, we zitten er zó (duim en wijsvinger) dicht bij... ga jij het nou lopen verklooiën?

Rem zwijgt schuldbevestigend.

138 INTERNATIONALE NIEUWSBEELDEN

138

We zien de polaroidfoto van Heineken en van Doderer. Dan een Japanse nieuwslezer.

NIEUWSLEZER 1

(Japans)

Dat het zo lang duurt zou kunnen betekenen dat er problemen met het losgeld zijn.

NIEUWSLEZER 2

(Amerikaans)

Deskundigen wijzen op de mogelijkheid dat de familie nog geen teken van leven heeft ontvangen en daardoor niet over wil gaan tot betaling.

139 EXT. FEESTWINKEL REM'S OUDERS - AVOND

139

Begin van de avond. Er staan twee politieagenten bij Rem voor de deur. De winkel is al gesloten, ze bellen aan. Rem's moeder doet de deur voor de mannen open en kijkt bezorgd.

AGENT  
Mevrouw Hubrechts?

De moeder van Rem knikt.

AGENT (CONT'D)  
De rijexaminator van uw zoon heeft  
aangifte gedaan wegens  
mishandeling. Is hij thuis?

Rem's moeder schudt haar hoofd.

AGENT (CONT'D)  
Mogen we even binnen kijken?

REM'S MOEDER  
Tuurlijk.

140 INT. HUIS REM'S KAMERTJE - AVOND

140

De politieagenten stappen binnen, kijken even rond. De moeder is erbij.

AGENT  
Waar is uw zoon?

REM'S MOEDER  
Op z'n werk. Hij werkt voor de man  
van m'n dochter. Die is aannemer.

AGENT  
Zo laat?

REM'S MOEDER  
D'r moest wat af, geloof ik.

De agenten kijken even naar de posters en de geïmproviseerde halterbank naast het netjes opgemaakte jongensbed. Ze staan op het punt van weggaan als een zuchtje wind de gordijnen een beetje doet opbollen. Een van de twee ziet iets en loopt terug naar het raam en schuift het gordijn een stukje open. Hij ziet: **de binnenplaats van Heineken met duizenden opgestapelde gele kratjes en vrachtauto's van Heineken.** Hij geeft zijn collega een seintje. Die komt naar het indrukwekkende uitzicht kijken.

REM'S MOEDER  
Dit waren vroeger dienstwoningen.  
Mijn man heeft er 20 jaar  
gewerkt...

De agenten kijken elkaar aan.

141 INT. BIOSCOOP/TUSCHINSKI - NACHT

141

Glimlachend gaat Rem naast Lisa zitten. Lisa kijkt om zich heen of ze niemand ziet die ze kent.

REM  
Relax. Er is niks aan de hand.

LISA  
Ik lijk wel gek.

De hoofdfilm begint. Het is SCARFACE uit 1983, het jaar van de ontvoering. We zien de begintitel en horen de muziek.

142 EXT. STRAAT - NACHT

142

Rem en Lisa lopen Tuschinski uit. Op de achtergrond is de bioscoop zichtbaar met een hele grote poster van Scarface 'Al Pacino'.

REM  
(onder de indruk)  
Jezus, wat een film.

Lisa is doodsbang, Rem trekt haar een steegje in. Hij begint haar te kussen maar ze weert hem af.

REM (CONT'D)  
Wat is er nou?

LISA  
Ik wil niet.

REM  
Lieffie, d'r gaat zoveel veranderen.

LISA  
Wat dan?

REM  
Kan ik niet zeggen. Maar reken maar dat alles gaat veranderen.

Rem draait zich om en begint tegen mensen die in de straat van de bioscoop passeren te schreeuwen.

REM (CONT'D)  
You think you can take me! You think you can take me, huh!!! You gonna need a fucking army to take me!!!! Come on! I take you all to fucking hell! Who do you think you fuck with, eh?!!

De mensen schrikken en lopen snel door. Lisa begint te glimlachen, loopt naar hem toe en trekt hem mee de andere kant op terwijl Rem hysterisch zijn act doorspeelt.

REM (CONT'D)  
I take you all to FUCKING HELL!!!!!!

Lachend rennen ze de steeg uit naar het stille straatje achter de bioscoop. Daar komen ze hijgend tot stilstand.

REM (CONT'D)

Ik ga naar bed, moet vroeg op.

En tot Lisa's verbazing loopt hij weg. Hij imiteert het loopje van Al Pacino en zo van de achterkant lijkt hij zelfs een beetje op hem. Lisa glimlacht. Rem begint te rennen en draait zich nog een keer om.

REM (CONT'D)

You're my baby now, Lisa!!! You're my baby now!

143 EXT. LOODS - NACHT 143

Het is midden in de nacht. We zien Rem's brommertje voor de loods staan.

144 INT. CARAVAN - NACHT 144

Rem wordt wakker op de bank van het geluid van een wekker. Dan komt hij overeind en kijkt naar de monitoren.

146 INT. CARAVAN - NACHT 146

OP MONITOR: Heineken die recht in de bewakingscamera staart en tegen de camera praat. Rem kijkt verbaasd naar hem. Als Rem het geluid aanzet, blijkt Heineken te zingen. Uitdagend, vanuit een immense, ingehouden woede.

HEINEKEN

I'm singing in the rain, Just  
singing in the rain, what a  
glorious feeling, I'm happy again,  
I'm laughing at clouds, so dark up  
above, Cause the sun is in my  
heart, and I'm ready for love...Mh,  
mh....

Hij staart nog steeds in de camera. Doorhummend, met een enorme verbeterheid. Rem wil niet maar moet toch kijken wat Heineken doet. Heineken begint weer van voren af aan met zingen, zo mogelijk nog fanatieker.

HEINEKEN (CONT'D)

I'm singing in the rain, Just  
singing in the rain, what a  
glorious feeling, I'm happy again,  
I'm laughing at clouds, so dark up  
above, 'cause the sun is in my  
heart, and I'm ready for love...

Dwars door het lied heen start Rem de cassetteband met daarop Marlène Dietrich. Hij draait de knop vol open.

- 147 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 147  
 Keihard komt Marlène Dietrich uit de speakers. Even probeert Heineken het nog maar dan stopt hij met zingen. Uitgeput zakt hij tegen de muur in elkaar. Hij is op. Voor het eerst wellen er tranen op in zijn ogen. Hij vecht er tegen maar het lukt hem niet. De emoties zijn te sterk, zelfs voor hem.
- 148 INT. CARAVAN - NACHT 148  
 Gefascineerd door wat hij ziet kijkt Rem naar de monitor. Heineken zit tegen de muur en huilt. Rem kan een glimlach niet onderdrukken. Even laat hij de muziek nog aan en dan ineens schakelt hij de muziek uit.
- 149 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 149  
 Heineken die in zijn cel zit, het is doodstil. Alleen het geluid van de ventilator blijft over.
- 150 INT. CARAVAN - NACHT 150  
 Rem doet de kastdeur dicht en onttrekt zo de monitors aan het zicht. Dan, vlak voordat hij de caravan uitgaat doet hij het licht uit. Hij bedenkt zich iets, glimlacht en loopt naar een schakelbord met de schakelaar voor de ventilatie. Hij haalt de schakelaar over.
- 151 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 151  
 Heineken luistert naar het gezoem van de ventilator. Eerst hapert het geluid, dan sterft het geluid weg. Stilte. Heineken hijgt, alsof hij een aanval van hyperventilatie heeft. Hij beukt op de muur, hij schreeuwt. Hij kijkt naar de camera.
- HEINEKEN  
 Heeeeeee!
- 152 INT. CARAVAN - NACHT 152  
 De monitor in het donker van de kast. Een 'geluidloos schreeuwende' Heineken op de monitor.
- 153 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 153  
 Heineken geeft het op, zakt langzaam omlaag, hijgend, kreunend, huilend. Zijn langs de muur glijdende handen vegen het liedje nu helemaal weg.
- 154 EXT. PARKEERPLAATS RIJKSWEG - NACHT 154  
 Door een infraroodkijker zien we een bestelauto bij de parkeerplaats langs de Rijksweg aan komen rijden. Op de auto staan grote kruizen afgebeeld. We zien de chauffeur om zich heen spieden. In het licht van zijn koplampen doemt een tuinkabouter op, vlakbij een telefooncel. De man rijdt erheen.

Dan zien we Rem, verscholen tussen de struiken, naar de auto kijken.

156 INT/EXT. PICK-UP - NACHT 156

We zien Frans, Jan en Cor met pruiken op wachten in de pick-up. Jan ligt achterin de laadruimte te snurken. Cor en Frans zijn op en top geladen, verbijsterd over Jan's kalmte. Cor's semafoon begint te piepen. Cor kijkt op het schermpje en doet de semafoon uit. Jan schrikt wakker. Frans rijdt de auto weg.

157 INT. STUDIO GALAUITZENDING - NACHT 157

We zien een glitter&glamour decor, een podium, de knappe, donkere jazzzangeres begint het nummer van Heineken te zingen. We zien close: de gouden Grammy, met een bord erboven: Grammy Awards 1983. We zien Heineken, tussen Els en zijn vrouw, omringd door vrienden, allen in galakleding. Heineken drinkt champagne, hij geniet volop.

158 EXT/INT. PICK-UP - NACHT 158

De pick-up komt aan bij een viaduct, wordt heel precies schuin onder het gat van een weggehaald rooster geparkeerd. We zien Frans omhoog naar het gat kijken. We zien het gat.

159 EXT. VIADUCT RIJKSWEG - NACHT 159

De bestelauto komt aan bij de tuinkabouter die in het midden van de weg op het viaduct staat. De man stapt uit, kijkt om zich heen, loopt naar de schuifdeur van de laadruimte: we zien vijf grote gevulde postzakken.

160 EXT/INT. PICK-UP - NACHT 160

Frans en Cor zijn uitgestapt, de auto en zijzelf staan zo opgesteld onder het viaduct dat ze niet gezien kunnen worden.

CUT TO: De man zeult de laatste (zware) postzak naar het midden van het viaduct. Er staat daar een tweede tuinkabouter. Er is daar een gat in het viaduct. Hij laat de zakken een voor een naar beneden glijden.

CUT TO: De mannen zien de zakken omlaag komen. Ze wachten even, ze horen de man weglopen en instappen. Dan komen ze in actie. En laden de zakken in de pick-up. Boven hen in de donkere lucht klinkt het geluid van een helikopter.

161 INT. STUDIO GALAUITZENDING - NACHT 161

We horen een daverend applaus. We zien Heineken en de jazzzangeres naast elkaar staan, hij met het Grammy-beeld in zijn hand. Fotografen, tv-camera's. Heineken's finest hour. Hij tilt zijn arm omhoog met de trofee. Een man met een overall aan en een motorhelm op komt op hem aflopen dwars door het publiek. Terwijl hij loopt richt hij een pistool op Heineken. Heineken deinst achteruit. De man schiet van dichtbij Heineken door zijn hoofd. Een enorme knal.

- 162 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 162
- Met een ruk schiet Heineken wakker uit zijn droom. Hyperventilerend gaat hij overeind zitten met zweet op zijn voorhoofd. Heel langzaam komt hij tot rust. Dan ziet hij een oranje prijsstickertje op de vloer. Hij staart ernaar, wezenloos, begint het dan los te peuteren. Hij kijkt ernaar. Insert: f3,99. Hij herkent het van nog niet eens zo heel lang geleden.
- 163 EXT. LANDWEG - NACHT 163
- We zien Rem op zijn brommer in het donker scheuren. Hij rijdt langs een vaart met boerderijen.
- 164 EXT. ZEIST BOS - NACHT 164
- Helikoptershot met een infraroodcamera; Heel even maar komt de pick-up tot stilstand in het bos. De camerabeelden zijn onscherp en met veel storing.
- Cor en Frans springen uit de pick-up en smijten alle zakken met het geld eruit samen met twee paardedekens. De pick-up rijdt door met Jan achter het stuur.
- Frans en Cor blijven achter naast het geld. Boven hun hoofden verdwijnt het geluid van de helikopter. Frans kijkt omhoog, knikt naar Cor.
- Frans en Cor snijden met een stanleymes drie van de vijf zakken open op de dekens en controleren met meetapparatuur het geld op zendertjes. Ze gooien het geld in de ingegraven plastic vaten. De laatste twee zakken laten ze dicht en controleren ze alleen van de buitenkant. Dan trekken ze ieder hun overkleden uit, we zien de trainingspakken eronder, en gooien ze in de vaten. Ze dekken de vaten af met aarde en bladeren.
- 165 EXT. PICK-UP - NACHT 165
- Jan die in zijn eentje is doorgereden in de pick-up. POV vanuit de helikopter die hem volgt met een infraroodcamera.
- 166 EXT. ZEIST BOS - NACHT 166
- We zien Frans en Cor twee racefietsen uit de bosjes trekken en opstappen. Wegrijden. Wij blijven achter op de plek. En zien een bundeltje geld (dollars) in het gras liggen.
- 167 INT. HUIS/SLAAPKAMER COR - NACHT 167
- We zien Sonja in bed liggen, met een lege plek naast haar. Haar enorme zwangere buik. Ze voelt een steek, wrijft over haar buik. Ze kijkt naar de wekker: 7.35.



- 168 INT. PARKEERGARAGE - VROEGE OCHTEND 168  
 Jan rijdt de pick-up een overdekte parkeergarage in. Hij parkeert naast zijn Blazer. Hij springt de pick-up uit en stapt in zijn eigen auto.
- 169 EXT. PARKEERGARAGE - VROEGE OCHTEND 169  
 Tussen twee andere auto's in rijdt Jan in normaal tempo de parkeergarage uit. De drie auto's gaan alledrie een andere kant op. POV vanuit de helikopter.
- 171 EXT. WEG - DAG 171  
 Rem staat naast zijn brommer te wachten. In de verte ziet hij de Blazer aan komen rijden tussen het andere verkeer. Jan stopt en Rem stapt in. Zijn brommer blijft achter.
- 173 EXT. MAXIS - DAG 173  
 We zien Jan en Rem in de Blazer het parkeerterrein van de Maxis op komen rijden.
- 174 INT. BLAZER - DAG 174  
 Jan en Rem kijken om zich heen en speuren de parkeerplaats af. Dan komen Cor en Frans zij aan zij in hun trainingspakken aangefietst. Ze stappen in en de Blazer komt in beweging. Ze rijden verder. Zonder te praten. We zien de blikken onderling. Frans die Jan in het spiegeltje aankijkt. Rem die zich omdraait naar Cor. Nog steeds stilte, ze zijn de parkeerplaats al af. Dan houdt Frans het niet meer en hij begint oorverdovend hard te schreeuwen, als een dronken cowboy op een rodeo.
- FRANS  
 Yi-i-i-i-i-haaaaa!
- Cor's semafoon begint te piepen. Hij kijkt op het display.
- COR  
 Shit. Sonja. Ik geloof dat ik vader wordt.
- Iedereen begint te klappen en te schreeuwen.
- 175 EXT. HUIS COR - DAG 175  
 We zien Rem met een weekendtas en een roze knuffelbeer lopen. Voor hem ondersteunt Cor Sonja terwijl ze naar Cor's auto onderweg zijn. Rem kruipt met tas en knuffel op het achterbankje, Sonja, die het te kwaad heeft door krachtige weeën, gaat voorin zitten. Als Cor instapt ziet hij aan de overkant van de straat een geparkeerde blauwe BMW met twee mannen erin.

176 INT. AUTO COR - DAG

176

Ze rijden. Sonja heeft het moeilijk, ze houdt haar buik vast.

COR

We zijn er zo.

In het spiegeltje ziet Cor de BMW draaien en achter hem aankomen. Cor seint met zijn ogen naar Rem. Rem kijkt achterom en ziet nu ook de auto met de twee mannen. Ze rijden in een buurt met smalle straten, komen dan bij een kleine rotonde. Cor draait langzaam om de rotonde, tot de BMW de rotonde ook heeft bereikt. Cor maakt nog een rondje, de BMW is nu ook op de rotonde en draait mee. Cor kan de twee mannen in het gezicht zien. Hij rijdt tergend langzaam en maakt weer een rondje.

SONJA

(kreunt)

Rij een beetje door!

Cor blijft langzaam rijden en kijkt daarbij naar de rechercheurs die nu nerveus worden en de rotonde verlaten. Waarna Cor vol gas optrekt en de rotonde verlaat in tegenovergestelde richting. Sonja kreunt. We zien hoe Cor auto's inhaalt en een stukje stoep meepikt. Sonja kreunt nog harder.

SONJA (CONT'D)

Rustig, rustig!

177 EXT. STRAAT NIEUW WEST - DAG

177

Cor zet Rem af, Rem klimt uit de auto aan Cor's kant. Hij heeft de roze knuffel nog vast.

COR

Ga bij Frans langs, niet bellen, langsgaan. Zeg dat hij en Jan de loods opruimen. Ik zie je in het ziekenhuis. (fluisterend) Laat Frans een deel van het geld halen. We moeten moven. Allemaal.

Sonja kreunt. Cor stapt in en Rem weet hem nog net voor hij wegrijdt de knuffel te geven.

178 EXT. TELEFOONCEL NIEUW WEST - DAG

178

Rem draait een nummer terwijl hij om zich heen kijkt. Aan de andere kant wordt opgenomen.

179 CROSSCUTTING MET INT. HUIS LISA - DAG

179

LISA

Lisa.

REM  
Is Frans bij jou?

LISA  
Nee.

REM  
Lieffie, ik moet weg en hij ook.

LISA  
Waarheen?

REM  
Weg, 'n tijdje.

LISA  
Waarom?

REM  
Omdat 't moet. Maar ik kom terug...  
ik hou van je.

LISA  
(zenuwachtig)  
Wat is er aan de hand?

REM  
Ga niet met Frans mee. Ik bel je zo  
gauw mogelijk.

Rem hangt op. Gaat de telefooncel uit en rent over straat naar de overkant.

180

EXT./INT. HUIS FRANS - DAG

180

Rem rent over straat en duikt een portiek in. Hij wil aanbellen. Frans komt juist naar buiten Rem werkt hem weer naar binnen, terug in het trapportaal. Frans neemt hem verbaasd op.

REM  
(fluisterend)  
Ze zitten achter ons aan.

FRANS  
Hoe weet je dat?

REM  
Honderd procent zeker. Cor wil dat jij en Jan de boel in de loods opruimen. We moeten zo snel mogelijk weg. En jullie moeten een deel van het geld ophalen.

Frans aarzelt.

## FRANS

Oké, we zien mekaar om zes uur in  
motel Vinkeveen, oké.

Rem knikt. Frans en Rem gaan naar buiten. Frans stapt in zijn auto, rijdt snel weg. Rem kijkt hem na.

181 EXT. STRAAT REM - DAG 181

Rem ontdekt een auto met twee mannen erin aan de overkant van de winkel geparkeerd. Hij loopt terug. We volgen hem over straat. Hij gaat een steeg in.

182 EXT. BINNENPLAATS HEINEKEN - DAG 182

We zien Rem op de grote binnenplaats op een stapel Heineken kratjes staan en zich aan de balustrade van het balkon van zijn huis optrekken. Hij klimt op het balkon.

183 INT. LOODS OPSLAG - DAG 183

We zien Frans en Jan als bezetenen alle spullen uit de caravan in de allesbrander smijten, pruiken, briefjes, schrijfmachine, tot aan de in elkaar getrapte monitoren en het Marlène Dietrich cassettebandje aan toe.

184 INT. REM'S HUIS/WOONKAMER - DAG 184

Rem en zijn ouders thuis. De sfeer is heel bedrukt. Rem heeft een rugzak in de hand, doet daar gehaast een trui en een paar sokken in.

## MOEDER REM

Het heeft met die examiner te  
maken, hè?

Rem zwijgt. Zijn vader kijkt hem indringend aan, alsof hij voelt dat het niets met die examiner te maken heeft. Rem slikt, hij wil 't zo graag zeggen, maar kan 't niet.

## REM

Wat zouden jullie zeggen als ik  
iemand vermoord had?

Zijn ouders kijken hem verbijsterd aan. Zijn moeder schudt haar hoofd. Nee, dat niet. Zijn vader blijft hem aankijken, verward en angstig.

## REM (CONT'D)

Ik heb niemand vermoord, maar eh...

Stilte. Rem en zijn vader blijven elkaar aankijken. Het kwartje valt.

## REM'S VADER

(zacht)

Heineken.

Stilte.

REM'S VADER

Jij hebt het gedaan. Jij hebt hem  
ontvoerd.

Rem knikt, nauwelijks zichtbaar. Zijn moeder slaat haar handen  
voor haar mond. Rem's vader begint te huilen.

REM

Voor jou, pa, niet huilen.

REM'S VADER

(wanhopig)

Voor mij? Waarom?!

REM

Waarom? Dat vraag jij! Moet je  
jezelf zien, kijk nou hoe je d'r  
bij zit. Dat komt door hem!

Rem's moeder snikt.

REM'S VADER

(schudt nee, huilend)

Daar heeft hij niks mee te maken,  
Dat komt door mezelf... Ik kan  
niks, nooit gekund.

REM'S MOEDER

Wel! Godverdomme! Dat komt wel door  
HEM!

Rem kijkt naar het hoopje ellende dat zijn vader is. We zien  
zijn gezicht. Tranen in zijn ogen. Rem wil hem omhelzen.

REM'S VADER

Ga weg! Donder op! Blijf van me af!

Gekwetst trekt Rem zich weer terug. Hij kijkt naar zijn  
huilende vader, verbijst zich en draait zich naar zijn moeder.

REM

Dag ma...

REM'S MOEDER

Dag jongen... Pas je op jezelf...

Rem knikt. Hij zoent haar, ze houdt hem even tegen zich aan.  
Op dat moment gaat de telefoon, iedereen schrikt.

REM'S MOEDER (CONT'D)

(zachtjes)

Ga nou maar.

Rem omhelst haar nogmaals, nog een blik naar zijn vader en  
loopt dan de kamer uit naar de achterkant van het huis.

185 INT. KRAAMAFDELING - DAG 185

Rem komt de kraamafdeling op lopen. VERPLEEGSTERS die met karretjes met apparatuur onderweg zijn. Wachtende FAMILIELEDEN, een afgepeigerde VROUW in bed die met haar baby naar een kraamkamer wordt gereden, haar MAN aan haar zijde. Rem kijkt om zich heen, ziet dan een VROEDVROUW uit een van de verloskamers komen en door de deuropening is Cor zichtbaar.

186 INT. VERLOSKAMER - DAG 186

Rem komt binnen. Sonja ligt in bed, vechtend tegen de pijn. Cor houdt haar hand vast terwijl ze zich verbijt. Rem gaat aan de andere kant van het bed staan. Cor kijkt hem aan. Vraagt met zijn ogen: en? Rem antwoordt zonder woorden: foute boel. Cor kust Sonja ten afscheid, ze houdt zijn hand steviger vast. De vroedvrouw en een GYNAECOLOOG komen binnen. Ze kijken vreemd op als ze twee mannen aan het bed zien. Cor maakt ruimte voor de vroedvrouw die het laken van Sonja's buik trekt. Cor werkt zijn hand los uit de greep van Sonja.

COR

Je moeder is onderweg hierheen.

SONJA

Blijf hier!

Cor richt zich half weglopend tot de gynaecoloog. Dreigend.

COR

Zorg dat het goedgaat!

Rem en hij verlaten in haast de verloskamer. De gynaecoloog en de vroedvrouw blijven ontgaan bij gillende Sonja achter.

SONJA

C-o-o-o-or!

187 EXT. MOTEL VINKEVEEN - SCHEMER 187

Met grote snelheid komt de auto van Cor het parkeerterrein opgereden. Cor en Rem springen uit de auto. Vanuit een raam op één hoog fluit Jan. Cor en Rem kijken omhoog. Jan gebaart 16 met zijn vingers.

188 INT. MOTELKAMER VINKEVEEN - SCHEMER 188

Cor en Rem komen binnen in de motelkamer. Op de deur staat nummer 16. Jan is er al. Op het bed staan twee postzakken, naast het bed staan vier verschillende koffers. Frans doet de deur dicht.

COR

We moeten opschieten...

Frans knipt een mes open en loopt op de zakken af.

FRANS  
 (tegen Jan)  
 Help effe.

Jan houdt de postzak vast en met een grote haal snijdt Frans hem open. De inhoud valt op het bed. Het is niet te geloven, allemaal stapeltjes bankbiljetten.

REM  
 Jezus.

Jan begint te lachen, en even later ook Cor.

COR  
 Tellen en verdelen.

Cor pakt een van de koffers.

189

EXT. MOTEL VINKEVEEN - NACHT

189

Cor en Rem komen met twee koffers het motel uit. Achter hen aan komen Jan en Frans, allebei een koffer dragend. Op het parkeerterrein nemen ze onhandig afscheid van elkaar. Cor omhelst eerst Jan.

COR  
 Pas je wel op?

Jan knikt. Cor omhelst dan Frans. Rem omhelst Jan en daarna toch ook Frans. Alles verder zonder woorden. Frans en Jan stappen in hun auto's en rijden weg. Cor en Rem blijven achter op de parkeerplaats.

COR (CONT'D)  
 We hebben een andere auto nodig.

Cor probeert de portieren van een van de auto's op de parkeerplaats. Rem begrijpt wat hij wil en gaat aan de andere kant kijken of hij auto's open kan maken. Hij vindt een kleine auto waarvan de achterklep niet op slot is.

REM  
 Psst...

Cor kijkt op en ziet Rem bij de auto met de open achterklep. Hij haalt de koffers terwijl Rem over de achterbank de auto in klimt. Als Cor bij de auto aankomt heeft Rem inmiddels de deuren open gedaan. Rem bukt zich onder het stuurwiel en rukt de bedrading los. Cor doet de koffers in de achterbak en stapt in naast Rem. Rem verbindt twee draden met elkaar en houdt twee andere even tegen elkaar aan. Vonken. De motor slaat aan.

190

EXT. WERKPLAATS - NACHT

190

Het geluid van mobilofoons. We zien hoe een SCHUTTER met een verdovingsgeweer Jan's jonge herdershond raakt.

We zien twee busjes en enkele personenauto's voor de loods staan. De deur van de loods wordt geforceerd.

191 INT. CEL HEINEKEN - NACHT 191

Heineken zit apathisch op zijn matras, deken over zijn schouder. Hij staart voor zich uit, en wiegt zijn lichaam. Zijn voet staat in een plasje water naast het matras. Het lijkt hem te ontgaan.

192 INT. WERKPLAATS - NACHT 192

Sietsma en een groot team rechercheurs gaan de loods binnen, zwaaiende zaklantaarns. Ze bereiken de deur naar de opslagruimte. De deur wordt ingetrapt.

193 INT. GRENDOVERGANG - ZEER VROEGE OCHTEND 193

We zien Cor en Rem in de auto de grens naderen. Cor geeft Rem een mapje. Rem slaat het open. In het mapje bevinden zich een vals paspoort en een vals rijbewijs (Dirk Ruitenbeek) met Rem's foto erop. Ze stoppen voor de douane. Rem toont zijn paspoort. Een moment van angst. Ze mogen verder rijden.

194 INT. OPSLAG - ZEER VROEGE OCHTEND 194

In het licht van zaklantaarns doemen allerlei spullen op, troep, hout, stellingen, de allesbrander, de caravan.

De caravan wordt opengetrokken. Hij is leeg, gestript. Sietsma volgt nerveus de speurtocht. Na enige tijd is alles onderzocht en omgekeerd. Zonder resultaat. Iedereen kijkt naar Sietsma. Doodse stilte. Een debacle dreigt zich af te tekenen. Dan ineens ontdekt de ASSISTENT van Sietsma de 'onzichtbare deur' door de muur te kloppen.

ASSISTENT SIETSMA

Hier!

We horen hem kloppen, een hol geluid. En dan zien we hem met zijn tastende vingers de deurknop vinden. Sietsma en de anderen zijn toegesneld. Sietsma kijkt naar de deurknop, tot het uiterste gespannen.

195 INT. CEL HEINEKEN - VROEGE OCHTEND 195

Heineken ligt op zijn matras, ziet de deur van zijn cel opengetrapt worden. Ineens staan er vier, vijf rechercheurs in zijn cel. Het duurt even tot het tot hem doordringt. Dan komt hij overeind. Sietsma komt binnen.

HEINEKEN

Waar hebben jullie godverdomme zo lang gezeten?!

De rechercheurs maken hem los.



196 EXT. LOODS - VROEGE OCHTEND

196

Buiten staan auto's van de politie, agenten en rechercheurs in het eerste ochtendlicht. Dauw hangt over het terrein. Over een mobilfoon van een van de rechercheurs klinkt een mededeling.

STEM RECHERCHEUR (MOBILIFOON)

We hebben ze, alletwee!

Gejuich onder de dienders.

We zien een politieman uit een busje stappen. Hij heeft een knaapje vast met een keurig kostuum eraan. In zijn andere hand heeft hij een paar zwarte leren schoenen. Hij loopt naar de loods. Achter hem aan komt een collega met een overjas over zijn arm en een pakje sigaretten in de hand.

197 INT. LOODS - VROEGE OCHTEND

197

Doderer is helemaal van de kaart. Hij wordt ondersteund en gerustgesteld door twee rechercheurs. Heineken krijgt zijn kostuum en schoenen. Begint zich aan te kleden. En Sietsma geeft hem een sigaret, Heineken steekt op. Inhaleert. Hij kijkt naar de loods, de caravan, ziet een doos met honderden rietjes (verspreid) op de vloer liggen.

SIETSMA

We weten wie het zijn.

Heineken kijkt hem aan. Een politieagent komt met een scheermes, scheerschuim een emmer en een spiegel.

SIETSMA (CONT'D)

Goddank zaten jullie bij elkaar.

HEINEKEN

Twee halen één betalen, hè?

Hij opent zijn hand, we zien de prijssticker die hij van de vloer heeft losgepeuterd. Sietsma neemt de sticker over en bekijkt hem. Heineken begint zijn kin in te schuimen.

198 INT/EXT. POLITIEBUSJE - VROEGE OCHTEND

198

Heineken zit pas geschoren naast Sietsma in het busje. Rokend. Ze komen aan bij De Ark. Heineken kamt nogmaals zijn haar.

Ze gaan het hek door, belegerd door fotografen en journalisten. Een fotograaf drukt zich tegen het raam. Heineken schrikt zichtbaar en Sietsma merkt dat. Politie mensen aan de poort zorgen dat het busje door kan rijden.

199 EXT. DE ARK - DAG

199

Ze naderen het huis. Van de Vijver en mevrouw Heineken staan te wachten. Ook mevrouw Doderer is er, met haar kinderen en kleinkinderen. De twee busjes stoppen.

Heineken stapt uit het ene busje. Doderer uit het andere. Heineken heeft zichzelf onder controle. De vrouw, kinderen en kleinkinderen van Doderer rennen op Doderer af en ze vallen elkaar in de armen. Een aandoenlijke, emotionele hereniging. Heineken's vrouw wacht huilend af. Heineken loopt op zijn vrouw toe, ze omhelzen elkaar, de gereserveerdheid in schrill contrast met de warmte van de familie Doderer.

200 INT. DE ARK/DOUCHE - DAG 200

We zien Heineken onder de douche staan. Hij geniet van het warme water. Heeft het een moment te kwaad, hijgt.

201 INT. WOONKAMER DE ARK - DAG 201

Heineken, Sietsma, diens assistent en Van de Vijver. Ze zitten aan de ene kant van de eettafel, met een kop koffie. Heineken gaat net zitten aan de andere kant, alleen. Gedoucht. Hij krijgt een eersteklas maaltijd. Gebraden kip, gebakken aardappeltjes, groenten, een glas rode wijn. Hij vouwt een servet open.

HEINEKEN

Laat maar horen.

Sietsma heeft foto's in zijn hand. Hij overhandigt de eerste aan Heineken die hem met trillende handen vasthoudt.

SIETSMA

We hebben er een gearresteerd. Jan Boellaard. Hij zat gewoon thuis. Hij wordt nu verhoord.

ASSISTENT

Hij had een deel van het losgeld in de achterbak van zijn auto liggen.

HEINEKEN

Hoeveel?

SIETSMA

Drie miljoen.

Heineken bekijkt de foto van Jan aandachtig.

HEINEKEN

Hoe lang is hij?

Sietsma denkt even na.

SIETSMA

Een meter vijftachtig, misschien iets kleiner. Hij is een beetje dik.

Stilte, Heineken kijkt Sietsma strak aan. Dan verandert zijn gezichtsuitdrukking. Hij wrijft zijn opengeschuurde pols.

HEINEKEN

Er was er eentje bij... groot,  
groene ogen.

SIETSMA

Ze waren waarschijnlijk met zijn  
vieren.

Hij overhandigt Heineken de volgende foto.

SIETSMA (CONT'D)

Frans Meijer. Vriend van Jan, weten  
we eigenlijk niet zoveel over  
behalve dat hij ingeschreven staat  
bij de rooms-katholieke kerk St.  
Franciscus in Amsterdam-Oost.

Heineken verbijft zich. Sietsma geeft hem de volgende foto.

SIETSMA (CONT'D)

Cor van Hout. Heeft paarden op  
Duindicht en is eigenaar van een  
stuk of wat panden in Amsterdam-  
West. Vriend van Frans en Jan.  
Getrouwd met de zus van...

Sietsma geeft hem de laatste foto.

SIETSMA (CONT'D)

...Rem Hubrechts. De jongste. Weten  
we eigenlijk niet zoveel van  
behalve dat hij zijn rijexaminator  
in elkaar geslagen heeft.

In een flits zien we de groene ogen van Rem met de bivakmuts  
en de motorhelm over zijn hoofd.

HEINEKEN

Ik wil dat je hem vindt.

Heineken geeft de foto van Rem terug aan Sietsma.

HEINEKEN (CONT'D)

Hij is het. Hij heeft geprobeerd me  
kapot te maken...

Sietsma kijkt naar Heineken en dan naar de foto. Op de foto  
zien we de groene ogen van Rem.

202

EXT. INDUSTRIETERREIN/KANAAL PARIJSE BUITENWIJK - DAG 202

Rem en Cor staan naast de gestolen auto en geven hem een  
zetje. De auto rijdt de wal af en rijdt met een grote plons  
een kanaal in. Rem en Cor kijken hoe de auto zinkt, pakken hun  
koffers en rugzak en lopen weg. Niemand heeft ze gezien.

204 INT. WOONKAMER DE ARK - DAG

204

Heineken kijkt uit het raam. Van de Vijver staat achter hem. Ze zien hoe Sietsma en zijn assistent in een politiebusje stappen. Ze rijden weg. De pers wordt tegengehouden door politieagenten bij de poort en laten het politiebusje door.

VAN DE VIJVER

Rust eerst maar eens een paar dagen uit.

HEINEKEN

Vandaag, hoor je goed wat ik zeg: vandaag, begin je een beveiligingsdienst op te zetten. 24-uurs bewaking, overal, altijd, non-stop. De beste mensen, zoveel als nodig, koop ze weg, maakt niet uit wat het kost. Als je dat gedaan hebt, dan kan ik... uitrusten... misschien.

Kijkt nu Van de Vijver aan.

VAN DE VIJVER

Ik begrijp het.

HEINEKEN

Ik geloof er niets van.

We horen het geluid van een vliegtuigje. Heineken kijkt weer uit het raam.

205 INT/EXT. DE ARK WOONKAMER - DAG

205

Over het huis vliegt een vliegtuigje met een tekst erachter: *Welkom thuis, Heineken N.V.*

Heineken, verrast, opent de terrasdeuren, stapt naar buiten en kijkt omhoog. Voor het eerst sinds zijn terugkeer zien we echte emotie bij Heineken. Hij staat moederziel alleen op het balkon. Hij huilt, geluidloos.

Achter hem bij een raam naast de terrasdeuren komt mevrouw Heineken tevoorschijn. Ze ziet haar man huilen maar gaat niet naar buiten.

206 INT. WERKKAMER HEINEKEN - NACHT

206

Heineken zit achter zijn bureau als een klop op de deur hem stoort.

De deur gaat open en mevrouw Heineken komt tevoorschijn.

MEVROUW HEINEKEN

Ik eh... Ik was op weg naar bed en wou even kijken hoe het...

Heineken knikt. Mevrouw Heineken draait zich om en wil weggaan.

HEINEKEN

Lucille?...

Mevrouw Heineken stopt en kijkt hem aan. Stilte.

MEVROUW HEINEKEN

Ja.

Dan gaat de telefoon op het bureau van Heineken. Een geladen moment. Mevrouw Heineken draait zich om en sluit de deur achter zich. Dan neemt Heineken op.

HEINEKEN

Ja?

SIETSMA (DOOR TELEFOON)

Neemt u me niet kwalijk dat ik zo laat bel...

207 INT. POLITIEBUREAU / KAMER SIETSMA - NACHT

207

We zien Sietsma nu staan, achter hem op een grote tafel zien we stapels bankbiljetten liggen. En ook zien we de postzakken waarin het geld verstopt zat.

SIETSMA

...we hebben een groot deel van het losgeld teruggevonden.

208 INT. DE ARK/WERKKAMER - NACHT

208

CROSS CUTTING met Sietsma.

HEINEKEN

Hoeveel?

SIETSMA

24 miljoen.

Het is even stil.

HEINEKEN

Daar kunt u me midden in de nacht voor bellen... Dank u wel, goed werk.

Heineken maakt aanstalten op te hangen.

SIETSMA

We.. hebben nog iets over de vader van Rem Hubrechts gevonden.

Heineken's aandacht is gewekt.

SIETSMA (CONT'D)

Hij heeft voor u gewerkt. Twintig jaar, de laatste jaren in de buitendienst als verkoper. Tot zijn ontslag... Wegens alcoholisme.

Heineken luistert ademloos.

SIETSMA (CONT'D)

Hij heeft nog een rechtszaak aangespannen tegen het bedrijf maar die heeft hij verloren.

HEINEKEN

Oh ja?

SIETSMA

Ja. Als ik het goed begrepen heb was zijn betoog dat hij mee moest drinken in de café's waar hij als verkoper kwam. Omdat dat moest van het bedrijf. Een ongeschreven wet, volgens hem.

Iets te lange stilte.

HEINEKEN

Wat een onzin.

SIETSMA

Ja.

HEINEKEN

Eh, nou... dank u wel. Hou me op de hoogte.

SIETSMA

Goed. Goedenavond.

Heineken hangt op. Hij blijft even in gedachten staan.

209

INT. SLAAPKAMER HEINEKEN DE ARK - NACHT

209

Heineken neemt drie slaappillen in en gaat op zijn rug in bed liggen, eenzaam in zijn eigen slaapkamer. Dan knipt hij het licht uit. Met open ogen staart hij naar het plafond wachtend tot de pillen gaan werken.

210

INT. SLAAPKAMER ERGENS IN PARIJS - NACHT

210

Rem ligt met zijn ogen open in bed. Naast hem ligt Cor te slapen. Rem staat op en kijkt uit het raam. Een dronken man loopt door de straten van Parijs.

211 EXT. STRAAT DODERER - DAG

211

We zien een eenvoudige straat in Amsterdam. We zien de Cadillac van Heineken rijden. Hij zit erin, achter het stuur zijn NIEUWE CHAUFFEUR, een atletische, kortgeknipte jongeman. Naast hem zit een BODYGUARD (1). Voor de Cadillac rijdt een donkere Ford met twee BODYGUARDS (2 & 3), achter de Cadillac rijdt net zo'n Ford met nog twee BODYGUARDS (4 & 5). De colonne stopt voor een huis. De bodyguards stappen als eerste uit en kijken om zich heen. Dan opent zijn nieuwe chauffeur het portier van de Cadillac en stapt Heineken uit.

HEINEKEN

Dank je Johan.

Hij kijkt even naar een woning op 1 hoog.

212 INT. HUIS DODERER - DAG

212

Doderer zit op de bank, in ochtendjas. Hij ziet er slecht uit, zijn bloeddoorlopen ogen verraden de kalmeringstabletten in zijn bloedbaan. Heineken legt een grote kist sigaren voor Doderer neer en een fles jenever. Stilte. De vrouw van Doderer brengt koffie en verdwijnt weer. Stilte.

HEINEKEN

(bezorgd)

Ik hoor van je vrouw dat je je zorgen maakt, Ab. (pauze) Je bent met pensioen. Een goed pensioen. Daar zorg ik voor. (...) Oké?

DODERER

(zwak)

Meneer Heineken.. Ik heb iets getekend, toen... Dat moest van ze... dat ik nooit zou praten met de politie... anders zouden ze mijn familie pakken...

Doderer begint te huilen.

DODERER (CONT'D)

(vertwijfeld)

...en ik... ik heb de politie alles verteld.

HEINEKEN

(zacht)

Dat heb ik ook getekend, Ab. Dat stelt niks voor.

(...)

Ab. Ab? Luister goed... Ze gaan eraan, een voor een, ik beloof het je. Niet jij, maar zij moeten uitkijken!

Ab knikt door zijn tranen heen. Heineken legt zijn hand op Ab's schouder.

HEINEKEN (CONT'D)

(zacht)

Als er iets is dan bel je me, wat dan ook... afgesproken? Wat jij hebt meegemaakt moet niemand hoeven meemaken... ..niemand. Ik zorg voor je, oké?

Ab knikt.

213 EXT. STRAAT DODERER - DAG 213

Vertrek Heineken. De bodyguards schermen hem af, zijn eigen legertje. Heineken kijkt nog even naar het appartement van Doderer die voor het raam staat en groet hem. Dan stapt hij in. Doderer kijkt hem na. Mevrouw Doderer komt naast hem staan en pakt zijn hand vast.

215 INT. HET PENTAGON - DAG 215

Heineken komt onder luid applaus binnen in het Pentagon. Alle medewerkers staan in rijen opgesteld en begroeten hem, iedereen is blij dat hij er weer is. Els heeft tranen in haar ogen. Heineken laat zich alle felicitaties welgevallen en laat zich door Els naar zijn werkkamer begeleiden. Daar wachten hem enorm veel bloemen en kaarten. Els sluit de deur achter hen. Als ze met zijn tweeën zijn:

ELS

(tranen in haar ogen)

Ik ben zo ongelofelijk blij dat je er weer bent.

Els omhelst Heineken en kust hem. Heineken werkt niet helemaal mee. Heineken loopt naar zijn bureau. Hij pakt de telefoon en drukt een toets in op het toestel.

HEINEKEN

(in de telefoon)

Kan je vragen of Van de Vijver hierheen komt?

Hij hangt op.

HEINEKEN (CONT'D)

Ik ben een onaardige man, Els. Ik ben een onuitstaanbare klootzak.

ELS

Hoe bedoel je?

HEINEKEN

Zoals ik het zeg. Ik ben een enorme egoïst.



ELS

Hoe kom je daar nou bij?

HEINEKEN

Ik ben altijd de baas. Iedereen doet altijd wat ik zeg. Ik weet het altijd beter.

ELS

Maar je weet het toch ook altijd beter.

Heineken zwijgt.

ELS (CONT'D)

Misschien moet je het een tijdje rustig aan doen.

HEINEKEN

Rust? Ik wil helemaal geen rust.

Een korte klop op de deur en Van de Vijver komt binnen.

VAN DE VIJVER

Meneer Heineken... goed geslapen?

HEINEKEN

Bestaan er bij ons ongeschreven wetten voor onze vertegenwoordigers?

VAN DE VIJVER

Hoe bedoelt u?

HEINEKEN

Moet iemand in de buitendienst meedrinken in de café's waar hij komt?

VAN DE VIJVER

Natuurlijk niet.

HEINEKEN

Weet je dat zeker?

Van de Vijver doet er iets te lang over voor hij antwoordt.

HEINEKEN (CONT'D)

Zoek het uit. Er is een aantal jaren geleden een rechtszaak aangespannen tegen ons door ene Hubrechts, verkoper in de buitendienst, die door ons is ontslagen wegens alcoholisme. Ik wil het dossier.

Van de Vijver knikt.

216 INT. APPARTEMENT PARIJS - DAG 216

Rem draait een nummer op een ouderwetse telefoon.

217 INT. HUIS REM - DAG (CROSSCUTTING MET APPARTEMENT PARIJS) 217

Bij Rem thuis gaat de telefoon met een schril geluid over. Rem's vader en moeder zitten aan de tafel samen met een RECHERCHEUR (32) in burger. De ouders van Rem kijken naar de telefoon en dan naar de rechercheur. Rem's moeder neemt op.

REM'S MOEDER  
Met mevrouw Hubrechts...

REM  
Ma? Hoe gaat het daar?

Rem's moeder durft niets te zeggen, begint te huilen.

REM (CONT'D)  
Niet huilen ma, we zitten hier goed. Hoe gaat het met papa?

REM'S MOEDER  
Ze zitten achter je aan. Verstop je g...

De rechercheur trekt de hoorn uit de handen van Rem's moeder.

RECHERCHEUR  
Hallo?

REM  
Met wie spreek ik?

RECHERCHEUR  
Ben jij het, Rem?

REM  
Met wie spreek ik?

RECHERCHEUR  
Met Piet. Een vriend van je vader. Het gaat niet zo goed met hem.

REM  
Piet?

Rem's moeder houdt het niet meer en begint te schreeuwen.

218 INT. POLITIEBUREAU/KAMER SIETSMA - DAG 218

REM'S MOEDER (O.S.)  
Hang op! Rem, hang op!

We zien een bandrecorder draaien. Een klik volgt en vervolgens een in-gesprek toon. We zien Sietsma en zijn assistent in het gezelschap van Heineken aandachtig luisteren.

SIETSMA

Herkent u de stem?

Heineken knikt.

ASSISTENT

Rem Hubrechts. Gistermiddag om een uur of twaalf, vanuit Parijs, ergens in het negende arrondissement...

SIETSMA

We hebben onze collega's in Frankrijk gewaarschuwd, foto's verstuurd. We gaan ze vinden.

HEINEKEN

Parijs. Ik zal minister Korthals Altes bellen.

Heineken maakt aanstalten om op te staan.

SIETSMA

Er is nog iets. Er is een meisje opgepakt in een pand van Frans Meijer. Ze wil niets zeggen, misschien is ze betrokken. Ik heb uw hulp nodig als breekijzer.

219

INT. VERHOORKAMER - DAG

219

Heineken komt samen met Sietsma en een andere rechercheur binnen in de verhoorkamer. Lisa zit daar achter een tafel met een gehavend gezicht en een blauw oog. Ze kijkt op en schrikt. Heineken gaat voor haar staan aan de andere kant van de tafel.

HEINEKEN

Weet je wie ik ben?

Lisa knikt. Ze begint te huilen. Heineken laat de wond op zijn pols zien.

HEINEKEN (CONT'D)

Weet je wat ze met me gedaan hebben?

Lisa slaat haar ogen neer.

HEINEKEN (CONT'D)

Ze hebben me drie weken in een hok gegooid bij drie graden boven nul in een pyjama, vastgeketend aan de muur.

(MORE)

HEINEKEN (CONT'D)

Ik moest mijn behoefte doen op een smerig campingtoiletje en met mijn vrije hand mijn kont afvegen. Daar heb ik 35 miljoen gulden voor betaald.

Ken jij Frans Meijer?

Lisa huilt voluit.

HEINEKEN (CONT'D)

Wat heeft hij gedaan?

LISA

(snikt)

Hij heeft u ontvoerd.

HEINEKEN

Weet je dat al lang?!

Lisa schudt haar hoofd.

LISA

Sinds gisteren pas.. Hij kwam langs.. hij wou dat ik met hem meeding.

SIETSMA

Waar naar toe?

Lisa aarzelt. Heineken kijkt haar aan, zachter nu.

HEINEKEN

Waar naar toe?

LISA

Weet ik 't. Ver weg... zei die.

HEINEKEN

Heeft hij je geslagen?

Lisa knikt. Snikt.

SIETSMA

Ken je Jan Boellaard?

Lisa schudt haar hoofd.

SIETSMA (CONT'D)

Ken je Cor van Hout?

LISA

Een keer bij hem geweest op een feestje samen met Frans.

SIETSMA

Ken je Rem Hubrechts?

Lisa schrikt.

LISA  
Hoezo?

HEINEKEN  
Ken je hem?

LISA  
Heeft 'ie er ook iets mee te maken?

HEINEKEN  
Ja. Alles.

Lisa zwijgt.

HEINEKEN (CONT'D)  
Waar is hij.

LISA  
Ik weet het niet.

Ze begint weer te huilen.

LISA (CONT'D)  
Echt niet... ik zweer het.

Heineken kijkt haar aan.

HEINEKEN  
Jij bent verliefd.

- 220 INT. GANG POLITIEBUREAU - DAG 220  
Heineken en Sietsma komen de verhoorkamer uit en kijken elkaar aan.
- 221 INT. BAR L'EUROPE - NACHT 221  
We zien Heineken aan de bar, in gezelschap van Els en zijn maten. Hij zit gezellig te roken, te drinken en te kletsen. Dan zien we zijn bodyguards, twee in de hoek van de bar, met een tijdschrift, een derde in de lobby van het hotel.
- 222 INT. LOBBY HOTEL L'EUROPE - NACHT 222  
Heineken die naar de wc loopt. Hij passeert zijn bodyguard.
- 223 INT. WC HOTEL L'EUROPE - NACHT 223  
Heineken die staat te pissen maar het is vreemd donker in de wc. De deur gaat open. Heineken hoort iemand binnenkomen. Ziet uit zijn ooghoeken de gestalte van een MAN, zijn schoenen, leren jas, en een motorhelm, die de man op de wasbak legt. De man blijft staan, zonder naar de wc te gaan. Heineken kijkt naar de motorhelm en krijgt het Spaans benauwd. Stilte. De man blijft nog steeds staan. Heineken begint te zweten en te trillen. Hij is klaar, durft zich niet om te draaien. Grote angst. Hij doet het uiteindelijk toch.

De man staat voor de deur, handen in de zakken van zijn leren jas, zijn gezicht in het donker. Hij neemt Heineken op. Heineken staat als versteend, hij kijkt naar de deur. De man kijkt even achterom. Doet dan een stap in Heineken's richting.

HEINEKEN  
(angstig schreeuwend)  
Johan! Johan!

Hij wil langs de man naar de deur glippen. De man pakt Heineken vast en duwt hem op zijn knieën.

HEINEKEN (CONT'D)  
Help! Johann!!!

De man pakt een pistool en richt het op Heineken's hoofd.  
Knal!

224 INT. DE ARK/SLAAPKAMER - NACHT 224

Heineken schiet wakker, badend in het zweet, benauwd, hyperventilerend. Hij is weer net zo bang als in zijn cel die laatste uren. Hij kijkt om zich heen, hij hijgt. Hij ziet er hulpeloos en alleen uit. Moeizaam staat hij op en strompelt hijgend naar de deur.

225 INT. DE ARK GANG BOVENVERDIEPING - NACHT 225

Heineken loopt totaal in paniek strompelend over de lange gang in de richting van zijn vrouw's slaapkamer.

226 INT. DE ARK/SLAAPKAMER MEVROUW HEINEKEN - NACHT 226

Heineken die spierwit en zwetend zijn vrouw's slaapkamer binnenkomt. Ze wordt wakker. Schrikt van zijn conditie.

MEVROUW HEINEKEN  
Wat is er?

HEINEKEN  
Ik eh, ik stik... ik...

MEVROUW HEINEKEN  
(meteen bezorgd)  
Ik bel de dokter...

HEINEKEN  
Nee, ik eh...

Hij begint te huilen en kan tegelijkertijd geen adem krijgen. Heineken's vrouw staat op, loopt naar hem toe en begeleidt hem naar bed. Heineken gaat naast haar liggen. Ze dekt hem toe als een kind. Zorgzaam, liefdevol, sussende woordjes prevelend. Ze houdt hem vast en kust hem op zijn hoofd. Heineken komt heel langzaam tot rust.

- 227 INT/EXT. POLITIEBUSJE BIJ HUIS LISA - NACHT 227
- Een agent zit voor ouderwets aandoende af luisterapparatuur in een busje. Een zoemend geluid klinkt uit de speakers. Hij komt onmiddellijk in beweging, zet een koptelefoon op en haalt een mobilfoon tevoorschijn. Hij drukt een knopje in.
- AGENT  
Hier wagen 311. We hebben code 27.
- 228 INT. POLITIEBUREAU/COMMANDOPOST - NACHT 228
- De assistent van Sietsma zit in de commandopost. Hij pakt de mobilfoon en antwoordt.
- ASSISTENT SIETSMA  
We zijn er klaar voor. Schakel maar door.
- Hij maakt een gebaar naar een agent.
- ASSISTENT SIETSMA (CONT'D)  
Sietsma...
- De agent rent de kamer uit.
- 229 INT. POLITIEBUSJE BIJ HUIS LISA - NACHT 229
- De agent haalt een schakelaar over.
- 229a INT. WOONKAMER LISA - NACHT 229a
- Lisa ligt in bed en wordt wakker van de telefoon. Haar oog is nog steeds blauw. Ze wordt moeizaam wakker en loopt naar de telefoon.
- 230 INT. POLITIEBUREAU/COMMANDOPOST - NACHT 230
- De assistent van Sietsma hoort de telefoon overgaan. Dan wordt er opgenomen.
- LISA (O.S.)  
Met Lisa.
- 231 EXT. TELEFOONCEL/PARIJS - NACHT 231
- Rem staat in een telefooncel in een drukke straat in Parijs.
- REM  
Met mij.
- 232 INT. WOONKAMER LISA - NACHT 232
- Lisa is aan de telefoon.
- LISA  
Rem?! Waar ben je?

- 233 INT. POLITIEBUREAU/COMMANDOPOST - NACHT 233
- Sietsma komt gehaast binnen en gaat zitten. Hij draait zich om, knikt.
- REM (O.S.)  
Dat doet er niet toe... Hoe is het met je?
- Een rechercheur pakt een telefoon en draait een nummer.
- 234 INT. TELEFOONCENTRALE - NACHT 234
- Een andere rechercheur kijkt toe hoe allerlei relais bewegen en verbindingen tot stand komen. Hij kijkt op meetapparatuur.
- LISA (O.S.)  
Frans is hier geweest. Ik weet wat jullie gedaan hebben.
- 235 EXT. TELEFOONCEL/PARIJS - NACHT 235
- REM  
Lisa... sorry, maar.. ik kon het je niet zeggen.
- LISA (O.S.)  
Hij werd helemaal gek. Hij....
- Lisa begint te huilen.
- REM  
Liefvie, niet huilen...
- 236 INT. FRANS POLITIEBUREAU/COMMANDOCENTRUM - NACHT 236
- Allemaal Franse agenten staan klaar voor een kaart van Parijs. Een is aan de telefoon.
- 237 INT. WOONKAMER LISA - NACHT 237
- Lisa huilt.
- LISA  
Ik weet niet meer wat ik moet doen... Godverdomme. Ik dacht dat jij anders was... dat jij... en ik..
- 238 EXT. TELEFOONCEL/PARIJS - NACHT 238
- REM  
Dat kan nog steeds... Liefvie... ik eh...
- Rem kijkt door het raam naar een passerende auto.



- 239 INT. POLITIEBUREAU/COMMANDOPOST - NACHT 239  
De assistent van Sietsma aan de telefoon geeft Sietsma een teken.
- ASSISTENT SIETSMA  
We hebben een definitieve lokatie.
- 240 INT. FRANS POLITIEBUREAU/COMMANDOCENTRUM PARIJS - NACHT 240  
Een Franse rechercheur doet een vlaggetje in een straathoek. Hij spreekt in een mobilfoon.
- RECHERCHEUR  
C'est dans le coin du rue de  
Provence et rue Charras.
- 241 EXT. STRATEN PARIJS - NACHT 241  
Met een noodgang scheuren twee zwarte auto's een poort uit, de straten van Parijs in.
- 242 EXT. STRATEN PARIJS - NACHT 242  
Twee andere zwarte auto's rijden even hard de andere kant op.
- 243 INT. WOONKAMER LISA - NACHT 243  
Lisa huilt zachtjes.
- REM (O.S.)  
Ik hou van je...
- LISA  
Wat heb ik daar nou aan.
- 244 EXT. TELEFOONCEL/PARIJS - NACHT 244  
REM  
Ik bel je, oké?
- 245 INT. WOONKAMER LISA - NACHT 245  
LISA  
Nee... bel maar niet meer. Ik heb er genoeg van. Ik trek het niet meer.
- REM (O.S.)  
Lisa...
- Maar Lisa hangt op.
- 245a EXT. TELEFOONCEL - PARIJS 245a  
Rem blijft eenzaam achter in de telefooncel met de hoorn in zijn hand.

Een van de politieauto's stopt zonder geluid te maken. POV vanuit de politieauto; Rem hangt op en loopt naar de overkant. Daar gaat hij naar binnen.

- 246 INT. SLAAPKAMER MEVROUW HEINEKEN/DE ARK - NACHT 246
- Close van een telefoon die overgaat. Het geluid gaat door over de volgende scene heen.
- 247 EXT. STRAAT PARIJS - NACHT 247
- Een boor gaat bijna geruisloos door de cilinder van een slot. Een arrestatieteam staat klaar. Zodra de deur open gaat gaan ze zo zachtjes mogelijk naar binnen.
- 247a INT. TRAPPENHUIS PARIJS - NACHT 247a
- De mannen lopen geruisloos naar boven, wapens in de aanslag. Ze komen een gang in en kijken in kamers, allemaal heel erg professioneel. Uiteindelijk komen ze bij een deur op de bovenste verdieping. Ze gaan rondom de deur staan en luisteren even. Dan neemt een van hen een aanloop en beukt de deur in.
- 247b INT. APPARTEMENT PARIJS - NACHT 247b
- Op spectaculaire wijze worden Cor en Rem in het appartement verrast en ingerekend.
- 248 INT. SLAAPKAMER MEVROUW HEINEKEN/DE ARK - NACHT 248
- Heineken staat moeizaam op uit bed, loopt naar de telefoon en neemt op.
- HEINEKEN
- Ja.
- 248a INT. POLITIEBUREAU/KAMER SIETSMA - NACHT (CROSSCUTTING) 248a
- SIETSMA (O.S.)
- Met Sietsma. We hebben ze.
- HEINEKEN
- Wat?
- SIETSMA
- Rem Hubrechts heeft haar opgebeld vanuit Parijs. We hebben hem en Cor van Hout kunnen arresteren.
- Heineken staat met de hoorn in zijn hand en antwoordt niet. Langzaam gaat hij geëmotioneerd zitten.
- SIETSMA (O.S.)
- Meneer Heineken...?

HEINEKEN

Ja, sorry.. Ik eh... fantastisch,  
ongelofelijk. Wanneer komen ze  
hierheen?

Mevrouw Heineken kijkt toe vanuit het bed.

HEINEKEN (CONT'D)

(tegen zijn vrouw)

Ze hebben ze.

SIETSMA (O.S.)

Een paar dagen, op zijn hoogst over  
een week. We hebben ook nog  
vierhonderdduizend gulden losgeld  
gevonden in het appartement waar ze  
verbleven.

HEINEKEN

Geweldig. Dank u wel.

Heineken hangt op en blijft als verdoofd zitten.

MEVROUW HEINEKEN

(zachtjes)

Gefeliciteerd.

Heineken kijkt naar zijn vrouw.

Stilte.

HEINEKEN

Ik weet niet meer wat me  
overkomt... Ik ben mezelf niet  
meer.

Mevrouw Heineken knikt.

HEINEKEN (CONT'D)

(zachtjes)

Dank je wel voor...

Stilte.

249

INT. PENTAGON - DAG

249

Beeldvullend een storyboard voor een Heineken commercial.

Heineken zit achter zijn bureau in zijn werkkamer. Met nog  
vijf mannen in pakken bekijken ze een nieuwe campagne van  
Heineken. Van de Vijver komt binnen met een dossiermap in zijn  
handen.

Het licht gaat aan. En Heineken draait zich naar de vijf  
mannen.

MAN 1

Het is natuurlijk nog een ruwe versie en de kleuren zijn nog niet helemaal goed.

MAN 2

(knikt)

Maar het geeft toch een hele goede indruk en...

Heineken onderbreekt hem met een handbeweging.

HEINEKEN

We schuiven het even voor ons uit.

MAN 2

Waarom? Het is toch...

HEINEKEN

Omdat ik het zeg. Ik kan er nu niet over nadenken. Dank u wel.

Heineken gaat staan. Het signaal is duidelijk. De vier reclamemannen staan met tegenzin op en schudden handen.

VAN DE VIJVER

Hier is het dossier van Hubrechts en gefeliciteerd. Zo zie je maar, heb je toch nog wat aan de politie.

Van de Vijver overhandigt het dossier aan Heineken terwijl de mannen weggaan.

HEINEKEN

Laten we niet meteen gaan overdrijven. Ze hebben er drie weken over gedaan om mij uit die varkensstal te bevrijden.

De telefoon gaat. Heineken neemt op.

HEINEKEN (CONT'D)

Ja... ...laat haar maar binnen.

Van de Vijver gaat weg. Hij ontmoet Els in de deuropening.

VAN DE VIJVER

Dag mevrouw van Ditzhuyzen...

ELS

Gerard.

Els doet de deur achter Van de Vijver dicht.

Els loopt op hem af en kust hem op zijn mond. Dan loopt ze naar een stoel met haar jas en legt hem over de leuning. Onderwijl:

ELS (CONT'D)

Wat ongelofelijk dat ze opgepakt zijn. Wat zal je blij zijn. Nou, de laatste nog.

HEINEKEN

Els?

Els kijkt hem aan.

ELS

Ja?

Heineken aarzelt.

HEINEKEN

Ik heb besloten dat... eh, dat... nou, eh dat wij samen geen... eh, toekomst hebben.

Els is met stomheid geslagen. Stilte.

HEINEKEN (CONT'D)

We kunnen niet verder samen. Echt niet. Ik wil niet verder zo.

ELS

Je maakt het uit.

Heineken kijkt haar aan en ontkent niet.

ELS (CONT'D)

(geëmotioneerd)

Maar niemand kent je zo goed als ik? Alsjeblieft Freddy... Ik hou van je, echt. Ik weet hoe jij bent.

HEINEKEN

Sorry.

Els huilt.

ELS

...je bent in de war...

Heineken kijkt haar aan.

Els kijkt naar hem, draait zich dan om, pakt haar jas en gaat weg. Heineken zucht en gaat aangedaan zitten. Na een poosje slaat hij het dossier open wat voor hem op tafel ligt.

250

INT. CADILLAC - DAG

250

We zien Heineken in zijn Cadillac (met chauffeur) zitten. Voor en achter de wagen weer de twee Fords met bodyguards. Heineken heeft de dossiermap op schoot. Hij kijkt van zijn gegevens (met foto van Rem) op en dan spiedend naar buiten.

251 EXT. WINKEL REM - DAG 251

We zien van een afstandje de feestwinkel van Rem's ouders. Alles is stil. De etalage van De Feestneus ligt vol met maskers en fopspullen.

252 INT./EXT CADILLAC - DAG 252

Heineken die nieuwsgierig naar de winkel kijkt. Hij aarzelt even, stapt dan uit. Uit de andere auto's stappen zijn bodyguards. Heineken maant ze te blijven waar ze zijn.

253 EXT. WINKEL REM - DAG 253

Heineken loopt naar de winkel, kijkt tussen de spullen door de winkel in. Hij kan nu de vader van Rem zien, een stukje van zijn schouder, van zijn achterhoofd. Heineken doet zijn best om naar binnen te kijken, meer te zien. Dan ineens valt hem een prijssticker op. Dezelfde als hij in zijn cel aantrof. Ineens ziet hij overal die stickers op artikelen. Dan komt de moeder van Rem aangelopen met een volle boodschappentas. Dan merkt Heineken haar op. Ze staan tegenover elkaar. Heineken heeft geen idee wie de vrouw is. Ze kijkt hem recht in zijn ogen. Hij kijkt wat verstoord naar de vrouw.

Dan gaat de winkeldeur open en verschijnt Rem's vader in de deuropening, moeizaam ademhalend, ziekelijk, op pantoffels. Hij ziet Heineken en zijn vrouw. Heineken staat nu tussen de ouders van Rem in. Doodse stilte. Het duurt lang, niemand die een woord uit kan brengen. De bodyguards op de achtergrond.

HEINEKEN

Het is uw zoon, hè?

Rem's vader knikt.

HEINEKEN (CONT'D)

Hij haat mij.

REM'S MOEDER

(sarcastisch)

O ja?

REM'S VADER

Ria!

De hypnotische sfeer van even eerder is doorbroken.

HEINEKEN

Ik wil weten waarom. Ik ken hem niet.

Rem's vader zwijgt.

HEINEKEN (CONT'D)

Haat u mij?

Rem's vader schudt zijn hoofd.

HEINEKEN (CONT'D)

U heeft een rechtszaak aangespannen  
tegen mijn bedrijf.

REM'S MOEDER

Ja! Kijk dan hoe die er aan toe is!  
Dat komt door jullie!

REM'S VADER

(zwak)

Ria, alsjeblieft.

Heineken kijkt van Rem's vader naar Rem's moeder en weer terug.

HEINEKEN

Is dat de reden? Haat hij me  
daarom?

Rem's vader moet het antwoord op de vraag schuldig blijven.  
Heineken draait zich om en loopt weg.

REM'S VADER

Meneer Heineken...

Heineken stopt en draait zich naar Rem's vader.

REM'S VADER (CONT'D)

(geëmotioneerd)

Het spijt me... ...u heeft geen  
idee hoe het voelt om een zoon te  
hebben die zoiets verschrikkelijks  
heeft gedaan.

Heineken blijft staan en kijkt de vader van Rem aan. Stilte.

Heineken draait zich abrupt om en loopt naar zijn auto, de  
chauffeur houdt de deur voor hem open. Heineken stapt in.  
Rem's moeder gaat bij haar man staan.

254

INT. CADILLAC - DAG

254

Heineken kijkt voor zich uit. Verstild.

255

EXT. STRAND - SCHEMERING

255

Een groot prachtig vuur brandt op een eenzame plek in het  
zand. Een mysterieuze figuur in silhouet danst eromheen als  
een Indiaan die een regendans doet. In de verte zien we de  
zwaailichten van een politieauto dichterbij komen.

SIETSMA (O.S.)

Hij is twee uur geleden opgepakt in  
Den Helder. Op het strand. We zijn  
net begonnen met het verhoor.

257

INT. VERHOORKAMER - AVOND

257

Sietsma en Heineken kijken door een halfdoorlaatbare spiegel  
POV Heineken: We zien Frans in een stoel met twee  
rechercheurs. Hij is bezig een verklaring af te leggen. Hij  
spreekt warrig, op het psychotische af.

FRANS

Ik heb Zijn teken begrepen. Hij  
leidt mij. Ik ben hier zonder  
twijfels. Ik aanvaard alle  
consequenties. Ik heb gezondigd.

Is deze man gek geworden of speelt hij een spel? Frans beweegt  
de hele tijd zijn handen en mompelt tussen de verstaanbare  
zinnen de hele tijd onverstaanbare dingen.

ASSISTENT SIETSMA

En het geld?

FRANS

Ik heb het verbrand. Op het strand.  
Het was bloedgeld.

ASSISTENT SIETSMA

Hoeveel?

Frans schrijft in de lucht een 3.

ASSISTENT SIETSMA (CONT'D)

Drie... miljoen?

FRANS

Vroehoe!! (het geluid van het  
vuur).

Frans gaat mompelend op zijn knieën zitten op de grond en  
vouwt zijn handen. Hij raakt in extase terwijl hij zich tot  
God wendt.

FRANS (CONT'D)

Wees mij genadig, o God, naar uw  
goedertierenheid, delg mijn  
overtredingen uit naar uw grote  
barmhartigheid; was mij geheel van  
mijn ongerechtigheid, reinig mij  
van mijn zonde.

Frans kijkt op naar de hemel.

FRANS (CONT'D)

Straf!!!!

Heineken en Sietsma kijken elkaar aan.

SIETSMA

Herkent u zijn stem?



Heineken knikt.

258 INT. TRAP/GANG DE ARK - NACHT 258

Heineken gaat in het schemerdonker de trap op. Hij komt boven aan in de lange gang. Hier is zijn slaapkamer. Hij opent de deur maar blijft in de deuropening staan. Hij aarzelt, sluit dan de deur van zijn slaapkamer en loopt de lange gang in naar de slaapkamer van zijn vrouw.

259 INT. DE ARK/SLAAPKAMER MEVROUW HEINEKEN - NACHT 259

Heineken opent de deur. Mevrouw Heineken ligt al in bed en het licht is uit. Ze zit meteen rechtop, klikt een bedlampje aan en kijkt haar man vragend aan.

MEVROUW HEINEKEN

Gaat het?

HEINEKEN

Ze hebben de laatste ook opgepakt.

MEVROUW HEINEKEN

Geweldig.

Mevrouw Heineken blijft hem aankijken, wacht af. Heineken loopt naar het bed en gaat zitten.

HEINEKEN

(zachtjes, onhandig)

Ik weet dat ik een onuitstaanbare man ben. Zo ben ik geworden, ik weet niet waarom.... Maar dat ben ik niet zelf, niet echt... en ik weet niet hoe ik het moet veranderen.

(...)

Ik ben bang. Echt bang.

(...)

Ik wil je niet kwijt.

Tranen wellen op in de ogen van mevrouw Heineken. Ze begint te huilen. Dan, na een tijdje, haalt ze vertwijfeld haar schouders op. Ze weet het niet. Heineken gaat naast haar op bed zitten en pakt haar vast. Zo zitten ze een tijdje als mevrouw Heineken haar armen ook om hem heenslaat en hem stevig vasthoudt.

260 JOURNAALBEELDEN 260

Een nieuwslezer:

NIEUWSLEZER 1

Het uitleveringsverdrag tussen Frankrijk en Nederland is bijna honderd jaar oud. En ontvoering valt daar niet onder.

Een andere nieuwslezer:

NIEUWSLEZER 2

Het ziet er naar uit dat de  
ontvoerders van Heineken en zijn  
chauffeur niet uitgeleverd zullen  
worden.

Weer een andere nieuwslezer:

NIEUWSLEZER 3

De advocaat van de twee, meester  
Max Moszkowicz, heeft de leemte in  
het verdrag ontdekt...

Meester Max Moszkowicz komt in beeld.

MAX MOSZKOWICZ

Het is volkomen duidelijk. Er is  
geen uitleveringsverdrag tussen  
Frankrijk en Nederland in  
ontvoeringszaken.

261 INT. MINISTERIE - DAG

261

Heineken loopt met twee bodyguards en Van de Vijver door de  
gang van het ministerie van Justitie. We volgen ze. Heineken  
stapt strijdlustig door, langs de SECRETARESSE van minister  
Korthals Altes.

SECRETARESSE

Heeft u een afspraak met de  
minister?! Meneer Heineken!..

Heineken loopt gewoon door.

De secretaresse loopt achter ze aan.

262 INT. KAMER MINISTER - DAG

262

SECRETARESSE

Sorry meneer Korthals Altes,  
maar...

HEINEKEN

Heb je even?

Minister Korthals Altes komt iets van zijn bureaustoel  
overeind om Heineken en Van de Vijver te begroeten. Hij wuift  
zijn secretaresse weer naar buiten. Aanwezig is ook de  
SECRETARIS GENERAAL van het ministerie.

KORTHALS ALTES

Meneer Heineken. We hebben het er  
net over...

SECRETARIS GENERAAL

(knikt)

Het uitleveringsverzoek is op grond van vier delicten:

vrijheidsberoving, afpersing, schriftelijke bedreiging en diefstal met geweld. Alleen...

HEINEKEN

(ongeduldig)

Ja, ja, dat is bekend. Ze kunnen alleen maar uitgeleverd worden voor bedreiging en diefstal, en daar staat maximaal vier jaar op. Maar wat gaan we er aan doen?!

Korthals Altès mengt zich nu in het gesprek.

KORTHALS ALTES

Ik heb overleg gehad met de Franse minister. Alles wijst erop dat ze in hoger beroep worden uitgeleverd. Het staat voor 2 mei op de rol, dat is over zeven weken. Een paar weken later is de uitspraak...

Kijkt Heineken aan met een blik: even geduld hebben, alles onder controle.

KORTHALS ALTES (CONT'D)

En dan hebben we ze allemaal.

263

INT. RECHTSZAAL - DAG

263

De bode roept. Iedereen gaat staan waaronder Frans Meijer en Jan Boellaard. De rechters komen binnen en gaan zitten. Dan pas gaat iedereen zitten. De rechter in het midden slaat een dossier open.

RECHTER

De rechtbank acht bewezen dat verdachten Boellaard en Meijer de heer Heineken en de heer Doderer wederrechtelijk van de vrijheid hebben beroofd gedurende drie weken met als oogmerk het incasseren van losgeld. De rechtbank acht voor de heer Boellaard een langdurige gevangenisstraf passend en veroordeelt verdachte dan ook tot een gevangenisstraf van 12 jaar met aftrek van voorarrest.

Boellaard reageert gelaten en een geroezemoes stijgt op in de rechtszaal.

RECHTER (CONT'D)

De heer Meijer wordt voor nader psychiatrisch onderzoek overgebracht naar het Pieter Baan centrum... In afwachting van de verdere behandeling wordt zijn voorarrest verlengd.

Opnieuw luid geroezemoes.

264 INT. WOONKAMER DE ARK - NACHT

264

Heineken drinkt een glas whisky in een leunstoel bij het raam. Mevrouw Heineken komt binnen.

HEINEKEN

Ze gaan Meijer observeren in een kliniek om te kijken of hij wel toerekeningsvatbaar is.

(...)

Hij doet alsof hij gek is.

Heineken neemt een slok. Stilte.

HEINEKEN (CONT'D)

Het hoger beroep dient morgen in Parijs.

(....)

Ik eh... ik wou eigenlijk vragen of je met me mee zou willen gaan, ik snap het volkomen als je daar niets voor voelt maar ik...

MEVROUW HEINEKEN

Natuurlijk.

HEINEKEN

Wat?

MEVROUW HEINEKEN

Natuurlijk ga ik met je mee.

Heineken is oprecht verbaasd.

265 INT. RECHTBANK PARIJS - DAG

265

Het hoger beroep voor de Chambre d'Accusation te Parijs. We zien Cor en Rem in de beklaagdenbank. Bijgestaan door Moszkowicz sr. Drie stokoude rechters met pruiken, maken een wat verveelde, slaperige indruk. De een is met zijn polshorloge in de weer, de ander gaapt. De aanklager is aan het woord. Op de tribune zien we een delegatie uit Nederland. Sonja, Cor's vrouw met de baby op schoot, haar moeder, en nog wat familie die we ook op de verjaardag bij Cor thuis zagen. Onder hen Rem's ouders. Rem's vader ziet er beroerd uit. Rem draait zich even naar zijn ouders om en knipoogt. Zijn moeder steekt haar hand op.

Iets verderop zit Van de Vijver met een juridisch MEDEWERKER. Driedelig grijs, diplomatenkoffertje, aantekenblokje bij de hand. We zien een camera in de ruimte.

AANKLAGER

(in het Frans, fel)

Het verdrag is meer dan negentig jaar oud en aan herziening toe. Daarbij gaat het niet om de letter, maar de geest van de wet. Het moge duidelijk zijn dat in het geval van een zeer zwaar misdrijf als dit uitlevering op zijn plaats is.

266

INT. KAMERTJE RECHTBANK PARIJS - DAG

266

We zien Heineken met naast hem mevrouw Heineken in een kamertje met zijn bodyguards en een TOLK. Heineken rookt en kijkt naar meerdere tv-toestellen waarop hij de zitting kan volgen.

AANKLAGER

(in het Frans)

Ik zie geen enkele belemmering om aan het Nederlandse verzoek te voldoen.

Een VROUWELIJK tolk die bij Cor en Rem zit vertaalt de woorden van de aanklager.

Mevrouw Heineken kijkt naar het toestel waar de twee verdachten op te zien zijn, ze lachen naar elkaar. Een close van Rem.

HEINEKEN

Dat is hem.

MEVROUW HEINEKEN

Het lijkt wel alsof het hem allemaal niets doet.

267

INT. PIETER BAAN CENTRUM - DAG

267

Frans die in de recreatieruimte met een boenwasmachine de vloer schoonmaakt. Hij lijkt toegewijd aan het werk. Hij humt met zware stem een Gregoriaanse melodie. Een BEWAKER houdt hem van een afstandje in de gaten. Frans glimlacht vriendelijk naar de bewaker, gaat verder met boenen. De bewaker verlaat de ruimte.

268

INT. RECHTBANK PARIJS - DAG

268

Moszkowicz krijgt het woord. Zodra hij gaat staan beginnen de Nederlanders op de tribune te klappen. Moszkowicz probeert er van meet af aan een nummertje van te maken, maar de rechters lijken nauwelijks naar hem te luisteren.

MOSZKOWICZ

(in het Frans)

Het uitleveringsverdrag laat niets aan duidelijkheid te wensen over. Er is in het verdrag niet voorzien in een verzoek tot uitlevering bij een verdenking van ontvoering. De wet is de wet. Het verdrag kan ook geenszins op dergelijke wijze worden geïnterpreteerd. Op grond van het verdrag kunnen mijn cliënten aldus niet worden uitgeleverd naar aanleiding van het verzoek van de Nederlandse staat...

Op de tribune zijn ze het er mee eens al kunnen ze het niet verstaan, de rechters maken een grapje onderling. Besmuikt gelach. Rem en Cor zien het met verbijstering aan.

269

INT. KAMERTJE RECHTBANK PARIJS - DAG

269

Van de Vijver komt het kamertje binnen. Meneer en mevrouw Heineken staan net op en trekken hun jassen aan.

VAN DE VIJVER

Ik heb niet het idee dat het hof erg onder de indruk was van de argumenten van Moszkowicz.

HEINEKEN

Wanneer is de uitspraak?

VAN DE VIJVER

23 mei. De Franse minister van buitenlandse zaken, meneer Dumas wil nog even overleggen op het ministerie.

Een enorme klap, verbrijzelend glas.

270

INT. PIETER BAAN CENTRUM - DAG

270

Frans heeft inmiddels zijn boenwasmachine door het raam gesmeten. Hij slaat en trapt de uitstekende stukken glas weg en springt naar buiten. We horen een alarm afgaan.

271

EXT. GERECHTSGEBOUW PARIJS - DAG

271

Heineken en zijn vrouw komen met gevolg naar buiten. Daar staat de Nederlandse aanhang rond Moszkowicz met ongelofelijk veel cameraploegen en pers. We zien Rem's vader in een rolstoel en Rem's moeder er achter. Rem's ouders kijken naar Heineken en gevolg. Moszkowicz ziet Heineken nu ook. Hij spreekt luid, opdat Heineken hem kan horen.

MOSZKOWICZ

Het lijkt me bijna uitgesloten dat ze uitgeleverd zullen worden.

Moszkowicz kijkt heel even genietend naar Heineken. Snelle blikwisseling.

HEINEKEN

(met verachting)

Meneer Moszkowicz. Ik heb respect voor uw beroep. Maar... uiteindelijk bent u, met al uw talent, niets meer dan een loopjongen voor zware criminelen. Uw vindingrijkheid is even laag bij de gronds als verwerpelijk. Ik wordt misselijk als ik naar u kijk.

MOSZKOVICZ

Meneer Heineken, ik hoor het u zeggen.

Hij knikt minzaam en stapt met zijn vrouw in de gereedstaande Cadillac.

272 INT. CADILLAC - DAG

272

Heineken, nog steeds ontdaan, met zijn vrouw op de achterbank van de Cadillac. Mevrouw Heineken legt haar hand op zijn schoot. Heineken zijn hand in de hare. Mevrouw Heineken kijkt hem aan, voelt zijn onmacht. Ze schuift dichtert tegen hem aan.

273 INT. KANTOOR MINISTER DUMAS - DAG

273

Heineken en zijn vrouw worden samen met Van de Vijver binnengelaten bij de Franse minister van Buitenlandse zaken: meneer Roland Dumas.

DUMAS

Très enchanté de faire vôtre connaissance, madame 'Eineken'.  
Monsieur 'Eineken'.

Een en al charme staat op, schudt handen, begeleidt mevrouw Heineken naar een stoel en gaat zelf weer achter zijn bureau zitten.

DUMAS (CONT'D)

(charmant accent)

It is most regretful that France and the Netherlands have ended up in this legal impasse. I am in daily contact with your minister Korthals Altes about the situation. Is there anything I can do for you?

Heineken en zijn vrouw kijken elkaar aan.

HEINEKEN

Extradite them.

Minister Dumas glimlacht.

DUMAS

That is something even I have no influence over.

Stilte.

DUMAS (CONT'D)

...I have seen to it that they get D.P.S. interieur. That is the strictest prison regime available within this country's penal system.

Stilte.

DUMAS (CONT'D)

In the near future France will be signing the European Convention regarding extradition, after which they can probably be extradited without any problems.

MEVROUW HEINEKEN

Probably?

Dumas knikt.

HEINEKEN

What is: 'in the near future'?

DUMAS

Within two years.

Heineken en zijn vrouw kijken elkaar aan. Een secretaresse opent de deur.

SECRETARESSE

Monsieur Van de Vijver? Vous êtes demandé au téléphone...

Van de Vijver verexcuseert zich en staat op. Dumas opent een la van zijn bureau en pakt daar twee Nederlandse paspoorten uit.

DUMAS

An additional coincidence is that the passports of both gentlemen expire in the coming months. That means they can't go anywhere even if they win their appeal. In that case we will give them house arrest in a location yet to be determined until a solution has been found.



Heineken pakt de paspoorten en kijkt er in. Close foto Rem.

274 INT. FRANSE MINISTERIE VAN BUITENLANDSE ZAKEN - DAG 274

Heineken en zijn vrouw komen uit de kamer van Dumas en lopen de gang in.

HEINEKEN

Twee jaar!

Van de Vijver komt ze gehaast tegemoet.

VAN DE VIJVER

Frans Meijer is ontsnapt uit het  
Pieter Baan Centrum.

HEINEKEN

Wat!?

VAN DE VIJVER

Hij is spoorloos.

HEINEKEN

Godverdomme. Godverdomme!!!

De Franse secretaresses kijken verbaasd op. Heineken schreeuwt en slaat woedend een boeket van een tafeltje.

HEINEKEN (CONT'D)

Aaarg!!!! Godverdomme!!! Ik wist  
het!!!

Woedend loopt hij weg, zijn vrouw en van de Vijver volgen hem. In de loop gooit hij een volgend boeket van een volgend tafeltje.

275 INT. GEVANGENIS SANTÉ - DAG 275

Rem en Cor worden tegelijkertijd kaalgeschoren door een gevangenskapper. Op de achtergrond lopen gewapende bewakers. Ze kijken af en toe naar mekaar en kunnen een glimlach niet onderdrukken. Het ziet er idioot uit.

276 EXT/INT. LUCHTPLAATS SANTÉ PARIJS - DAG 276

Rem met Cor, ook kaalgeschoren, op de luchtplaats. Het regent. Twee ALGERIJNEN lopen hen tegemoet. Een van hen is een reus met een platgeslagen gezicht. Hij loopt bewust en hard tegen Rem op. Rem wankelt, blijft dan staan. Ze kijken elkaar aan. Rem wordt met blikken uitgedaagd. De kleine van de twee heeft plotseling een schroevendraaier in zijn hand. Cor trekt Rem mee. Een BEWAKER heeft het gezien en doet een stap naar voren. De Algerijnen lachen Rem uit. Cor trekt hem mee.

277 INT. RECREATIERUIMTE SANTE - NACHT 277

We zien ca. 30 KALE GEVANGENEN in de recreatieruimte. Een kerstboom met lichtjes. Een PRIESTER schenkt samen met TWEE NONNEN chocolademelk in. Rem is aan de beurt, Cor staat achter hem. Rem houdt zijn beker op. Verderop staan de Algerijnen. De reus gaat het toilet in.

278 INT. TOILET SANTE - NACHT 278

De Algerijnse reus staat op het toilet te pissen. Rem komt binnen. De man draait zich nog halfpissend om. Rem schopt hem recht in zijn kruis. De man buigt voorover. Rem grijpt zijn hoofd vast en slaat hem met zijn gezicht meerdere malen op de rand van een wasbak. De man bloedt en kermt. Rem gaat door.

REM

Who the FUCK do you think I am!?

Hij geeft hem een knietje in zijn ribben, beukt er op los.

REM (CONT'D)

Who do you think you fuck with,  
eh?! You think you can FUCK with  
me?!!!

De man valt op de grond. Rem begint te schoppen, als een psychopaat. Dan komt Cor binnen en die weet Rem met grote moeite weg te trekken. De reus blijft halfdood achter op de bebloede tegels. Bewakers komen aangestormd en rammen Rem onmiddellijk met hun wapenstok tegen de vlakte.

279 INT. NIEUWSSTUDIO - AVOND 279

Een journaallezer leest het journaal voor.

JOURNAALLEZER

De Franse Raad van State heeft  
vanmiddag besloten dat de twee  
Heinekenontvoerders niet aan  
Nederland mogen worden uitgeleverd  
inzake ontvoering.

Een Franse journaallezer neemt het naadloos in het Frans over:

FRANSE JOURNAALLEZER

Hoger beroep is onmogelijk. De twee  
kunnen slechts voor 'schriftelijke  
bedreiging' worden uitgeleverd waar  
een gevangenisstraf op staat van  
maximaal vier jaar waardoor na  
aftrek van voorarrest er nog een  
straf van tien maanden overblijft.

Een Amerikaanse nieuwslezer neemt naadloos over:

AMERIKAANSE NIEUWSLEZER  
 Amazing news from France. The two  
 kidnappers from Dutch beer magnate  
 Heineken were today acquitted  
 because of the lack of a treaty in  
 kidnapping cases between France and  
 the Netherlands.

Een andere Nederlandse journaallezer neemt over:

JOURNAALLEZER 2  
 De Nederlandse regering heeft haar  
 verzoek om uitlevering ingetrokken  
 waardoor de twee uit de voorlopige  
 hechtenis ontslagen worden.

280

INT. WOONKAMER HEINEKEN / DE ARK - DAG

280

Heineken voert overleg. Aan tafel zitten Van de Vijver,  
 Sietsma, Heineken en twee HEINEKEN-POLITIEMENSEN JOOP KEMP en  
 TON VAN ASTEN. Op de achtergrond is mevrouw Heineken bezig.

VAN DE VIJVER  
 Ze krijgen huisarrest totdat  
 Frankrijk de Europese conventie  
 heeft ondertekend.

HEINEKEN  
 (tegen Joop en Ton)  
 Ik wil alles weten, alles wat ze  
 doen, wanneer ze naar de wc gaan,  
 wie ze bellen, alles. Geen moment  
 rust mogen ze meer hebben. Nooit  
 meer.

Joop en Ton knikken.

HEINEKEN (CONT'D)  
 (tegen Sietsma)  
 Nieuws over Meijer?

Sietsma schudt nee.

HEINEKEN (CONT'D)  
 (tegen van de Vijver)  
 Ik wil een kop in de Telegraaf; dan  
 weten ze dat ze nog niet van me af  
 zijn.

Van de Vijver knikt.

MEVROUW HEINEKEN  
 Mag ik iets vragen?

Iedereen kijkt naar haar.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Wanneer Nederland, na het ondertekenen van dat verdrag, een nieuw uitleveringsverzoek indient kunnen ze dan wèl uitgeleverd worden?

Niemand weet het antwoord.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Ik dacht dat er na alle beroepsprocedures nooit twee keer over dezelfde zaak recht gesproken kon worden? Toch?

281 EXT. MOTEL CAMPANILE - DAG 281

We zien Rem, met halflang haar nu, de parkeerplaats van een Frans motel oprennen als een Mercedes met Nederlands kenteken tot stilstand komt. Zijn moeder stapt uit, samen met Sonja en de baby.

REM

(teleurgesteld)

Wou papa niet mee?

REM'S MOEDER

't Gaat niet zo goed met hem.

Rem begeleidt zijn moeder naar binnen, waar we de voltallige club verjaardagsvisite van Cor en Sonja nu met baby op haar arm al in de lobby zien staan lachen en praten.

282 INT. LOBBY CAMPANILE - DAG 282

We zien iedereen in de lobby bij elkaar zitten, er wordt champagne gedronken, er staan grote schalen met hapjes. Cor zit met zijn kindje op schoot. Rem zit naast zijn moeder. Ze kijken naar buiten, waar een NOS-wagen met satellietzender wordt geïnstalleerd. Iemand begint blikjes Heineken uit te delen, de blikjes worden geopend, er wordt geproost, gelachen. Rem krijgt van Cor een Telegraaf in zijn handen gedrukt.

Een grote kop: **"Heineken jaagt op ontvoerders"**.

283 INT. ZAALTJE CAMPANILE - NACHT 283

We zien een klein zaaltje vol met fotografen, journalisten, cameraploegen. Felle lampen. We zien de aanhang van Cor en Rem op stoeltjes, aangeschoten, genietend van de voorpret. We zien een sprekerstafel met microfoons en stoelen. Rem en Cor gaan zitten. Er wordt achter elkaar gefotografeerd.

TV-JOURNALIST

Wanneer hoorde u dat u vrij zou komen?

Cor en Rem kijken naar hun advocaat, Moszkowicz neemt het woord.

MOSZKOWICZ

Het woord vrij lijkt me niet op zijn plaats. Beide heren hebben huisarrest opgelegd gekregen. Hun paspoorten zijn ingenomen. Nederland heeft zich een klein en slecht verliezer getoond. Men zou nu de gerechtelijke uitspraken van het hof moeten accepteren, maar doet dat niet.

REPORTER

En wat vindt u zelf van de hele kwestie, meneer Van Hout?

Cor schrikt. Hij kijkt naar Moszkowicz die wil het al overnemen, maar de reporter is een doorgewinterde journalist. Hij richt zich heel nadrukkelijk tot Cor.

REPORTER (CONT'D)

Vindt u nou werkelijk dat u onrecht wordt aangedaan?

Stilte. Cor die naar woorden zoekt, aarzelend begint.

COR

Eh, ik, we hebben heel lang vastgezeten in afwachting van de uitspraak. Die is er nu, dus... Ik vind dat Nederland het moet respecteren... Waar blijven we dan, hè? Als het recht niet meer telt?

284 INT. WOONKAMER DE ARK - NACHT

284

We zien Heineken met zijn vrouw in de kamer. Ze kijken naar de tv-journaalbeelden van de persconferentie. Vol ongeloof en afschuw. Heineken ziet Rem grijnzen om Cor's woorden. **CLOSE: Rem's grijnzende gezicht op tv.** Heineken zet de tv uit. Zijn vrouw kijkt bezorgd naar hem.

285 EXT. DE ARK TUIN - NACHT

285

Heineken staat in de tuin en rookt. Zijn gezicht licht op in de straal van een zaklantaarn. Een BEWAKER met zaklantaarn en waakhond passeert.

BEWAKER

Sorry, meneer Heineken.

De man loopt verder. Heineken's vrouw komt aangelopen met een vest en legt dat over zijn schouders.

HEINEKEN

Het is toch niet te geloven? Het is  
toch godverdomme niet te geloven!  
In een hotel!

Mevrouw Heineken knikt.

HEINEKEN (CONT'D)

Hij deed die ventilator aan- en uit  
om mij te treiteren, hij wist het.  
Hij wist dat ik panisch was.

(...)

Ik kreeg geen lucht meer.

(...)

Hij haat me.

MEVROUW HEINEKEN

Hij kent je niet, hij weet helemaal  
niets van je.

Ze slaat een arm om zijn schouder.

HEINEKEN

Ik heb er een einde aan gemaakt.

MEVROUW HEINEKEN

Waaraan?

HEINEKEN

Dat ze meedrinken bij de klant.  
Bijna 20% van onze  
vertegenwoordigers heeft een  
drankprobleem.

Zijn vrouw blijft even stil.

MEVROUW HEINEKEN

Wist je dat al voor de ontvoering?

Heineken schudt zijn hoofd.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Dat geeft nog niemand het recht je  
zo te mishandelen.

HEINEKEN

Oh nee?

MEVROUW HEINEKEN

Nee. Natuurlijk niet.

Heineken kijkt naar de grond.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Ik wil wat met je afspreken.

Heineken kijkt haar aan.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Ik ben al tien jaar alleen, ook al ben ik getrouwd.

(raakt geëmotioneerd)

Je hebt geen idee hoe eenzaam ik me heb gevoeld. Ik heb je zo ongelofelijk gemist.

(...)

Ik wil dat niet meer. Dat moet veranderen, anders ga ik weg. Oké?

Heineken kijkt haar aan, raakt ook geëmotioneerd en knikt.

HEINEKEN

Oké.

Heineken kust haar. Ze houden elkaar een tijdje vast. Mevrouw Heineken legt haar hoofd op zijn schouder.

MEVROUW HEINEKEN

Weet je... er is één plek op aarde waar Nederland aan Frankrijk grenst.

286

INT. KAMER MINISTER - DAG

286

Minister Korthals Altes komt zijn kamer binnen en ziet Heineken zitten. Op zijn stoel, achter zijn bureau.

KORTHALS ALTES

Ik dacht dat *ik* vroeg was.

Hij zet zijn tas neer en blijft afwachtend bij zijn bureau staan, maar Heineken blijft zitten. Heineken slaat de krant open op het bureau. Kop: '*Heineken ontvoerders in hotel.*'

HEINEKEN

Ik wil weten wat je er aan gaat doen?!

KORTHALS ALTES

Precies dezelfde vraag is me gisteravond laat ook vanuit Soestdijk gesteld.

Hij zegt het met een wat cynische ondertoon. Heineken geeft geen krimp.

KORTHALS ALTES (CONT'D)

Er wordt aan een nieuw uitleveringsverdrag gewerkt. Vroeg of laat komen ze aan de beurt.

HEINEKEN

En wat als die twee morgen met een vals paspoort naar Paraguay verdwijnen?

KORTHALS ALTES

Parijs heeft me verzekerd dat ze geen kant op kunnen.

HEINEKEN

Ze zitten in een HOTEL godverdomme!

KORTHALS ALTES

De Fransen zullen binnenkort tekenen. Heb nou gewoon nog wat geduld.

HEINEKEN

En dan? Je kan niet twee keer berecht worden voor hetzelfde feit.

KORTHALS ALTES

De politiek zal het nooit toelaten dat ze ongestraft vrijkomen dus ook daar zal iets op gevonden worden.

HEINEKEN

En dat gaat weer twee jaar duren. Ik wil er van af en ik heb een idee hoe.

(...)

Kan je ze laten uitzetten?

Korthals Altes kijkt hem verbaasd aan.

KORTHALS ALTES

Nee, dat gaat niet. Geen enkel land wil ze opnemen.

HEINEKEN

Toch is er een plek waar ze heen kunnen.

(...)

De ideale plek.

287

INT. REM'S HOTELKAMER - DAG

287

Rem ligt een tijdschrift op bed te lezen. De kamerdeur vliegt met luid kabaal open. De Franse bewakers staan ineens in de kamer, met achter hen zes geüniformeerde agenten en de een COMMISSARIS in uniform.

FRANSE RECHERCHEUR

(met Frans accent)

Get dressed! We leave in five minutes.

REM

Where to?

FRANSE RECHERCHEUR

Five minutes!



288 EXT. HOTEL CAMPANILE - DAG

288

De Franse COMMISSARIS loopt met Rem en Cor naar het politiebuisje voor het Hotel. De commissaris is een sympathieke, vertrouwenwekkende figuur.

COMMISSARIS

(met Frans accent)

You can't stay here any longer.  
Your presence here draws too much  
attention from the media.

COR

Too much for who? It's a political  
thing, isn't it?

COMMISSARIS

(knikt)

We're driving straight to Orly  
Airport. Your plane leaves in two  
hours.

REM

Forget it! We're not leaving  
France. That's what the judge,  
eh....

COR

Decided.

REM

Ja. Die zei dat. Ja.

COMMISSARIS

You will be staying in France. Ever  
heard of Guadeloupe?

(knikt veelbetekenend)

France, in the Caribbean. You will  
fly to Guadeloupe and then you will  
be going to a small island nearby.

Hij laat een kaartje zien met daarop het Franse eiland en daarnaast enkele andere kleinere eilanden.

Rem en Cor kijken elkaar aan.

289 INT. VLIEGTUIG - DAG

289

Rem en Cor met hun Franse bewakers komen het vliegtuig in. Air France met bestemming Guadeloupe/Saint Martin. Ze zien het helemaal zitten. Joop en Ton van de Heineken-politie zitten al in het vliegtuig.

290 INT. WOONKAMER HEINEKEN / DE ARK - DAG

290

Heineken komt de woonkamer in waar mevrouw Heineken zit te lezen.

HEINEKEN

Ze stappen nu in het vliegtuig.

Mevrouw Heineken glimlacht.

MEVROUW HEINEKEN

(bezorgd)

Weet je zeker dat je dit wil?

HEINEKEN

(knikt)

Ik moet ze laten merken dat ik erachter zit en ze nooit zal loslaten, nooit. Een beetje vliegangst gaat me niet tegenhouden.

Mevrouw Heineken kust haar man op zijn wang. Ze kijken elkaar even aan en dan kust Heineken zijn vrouw op haar mond en begint een vrijpartij.

291 INT. VLIEGTUIG - DAG

291

Cor en Rem onderuit, met achter hen de vier Franse bewakers. Ze bladeren in het tijdschrift van Air France: verleidelijke plaatjes van palmstranden en vrouwen in bikini. Ze drinken een pilsje en genieten bij de vooruitzichten. Cor koopt een nieuwe zonnebril bij de stewardess. Rem bestudeert zijn ticket en ontdekt iets. We lezen mee: 'Destination: Saint Martin/Juliana Airport. Close: **JULIANA.**'

Het is alsof Rem een mokerslag incasseert. Het zweet breekt hem uit. Hij is sprakeloos. Cor heeft juist een zonnebril opgezet, het prijskaartje hangt er nog aan.

COR

Hoe vind je hem?

REM

Juliana, koningin Juliana.

COR

Wat?

REM

Na Guadeloupe gaan we naar Sint Maarten. We landen op luchthaven Juliana, Sint Maarten! Fuck! Saint Martin is Sint Maarten!

Hij laat Cor het kaartje zien. Cor leest het nu ook. Hij draait zich om.

COR

(tegen bewaker)

It's the French part of Saint Martin we're going to, or not?

BEWAKER  
(met accent)  
One hundred percent French.

292 EXT. LUCHTHAVEN GUADELOUPE - DAG

292

Het toestel is geland. De mannen stappen met hun bewakers uit. De trap afdalend, lezen ze dat ze op Guadeloupe zijn. Ze dragen veel te dikke kleren. Het is bloedheet. Rem en Cor worden door hun Franse bewakers naar een kleiner vliegtuigje gebracht. Twee gewapende GENDARMES lopen mee. Ze gebaren: snel, snel. Het toestel wacht. Joop en Ton houden hun pas in en kijken toe.

GENDARMES  
Allez! Allez!

REM  
Als we nou instappen dan landen we  
over 'n half uur op Sint Maarten en  
is 't afgelopen.

Hij begint langzamer te lopen. In de opening van het toestel wacht de PURSER ongeduldig. Het vliegtuig zit vol. We zien de GEZICHTEN, het wachten beu. Ze komen dichterbij. De gendarmes dringen aan, duwend.

REM (CONT'D)  
Ik ga niet.

Rem stopt met lopen. De gendarmes beginnen aan hem te trekken. Ook Cor stopt met lopen.

COR  
We don't go!

GENDARMES  
Allez vite!

In de verte zien we de GEZAGVOERDER, meer dan ready to go, uit zijn raampje naar het voorval kijken. Niemand weet raad. De gendarmes proberen Rem te dwingen door te lopen, maar hij werkt tegen. Een vechtpartij ontstaat. Rem en Cor zijn niet van plan in te stappen. De gezagvoerder komt bij de PURSER in de opening van de deur staan. Ze overleggen. Cor ziet het.

COR  
Ga door.

De gendarmes proberen ze naar het vliegtuigje te slepen. Cor begint te duwen en te trekken. De gezagvoerder is het zat, hij gebaart: vergeet het maar. En de deur wordt gesloten.

293 EXT. TUIN VILLA ST. MAARTEN - DAG

293

We zien Heineken en zijn vrouw in stemmige zomerkleding ontvangen worden in de tuin van een enorme villa.

Aanwezig, de Nederlandse en de Franse CONSUL en hun vrouwen, wat ambassadepersoneel, KENNNISSEN van Heineken, waaronder GEORGE, een ondernemer van zijn leeftijd. George is degene die Heineken en zijn vrouw voorstelt. Ze schudden handen.

GEORGE

Meneer de Wit, de Nederlandse Consul, en zijn vrouw, de heer en mevrouw Boissin...

NEDERLANDSE CONSUL

Welkom op Sint Maarten. Hoe was uw vlucht?

HEINEKEN

Afschuwelijk. Ik had niet gedacht ooit nog te zullen vliegen. Ik vind dat werkelijk het allerergste wat er is. Op een ontvoering na dan, hè. Dit is mijn vrouw, Lucille.

De consul en zijn vrouw weten niet of ze nu zouden moeten lachen of niet.

De glazen worden met champagne gevuld door PERSONEEL.

294

INT. VILLA - DAG

294

We zien Heineken telefonierend op de bovenverdieping van de villa. Die is/wordt als kantoor/commandopost ingericht door VERHUIZERS, met drie, vier telefoons, faxapparaten, televisie, radio, en grote prikborden. Mevrouw Heineken bekijkt een enorme kaart van de Cariben die aan de muur bevestigd is.

HEINEKEN

(in de telefoon)

Kut! Godverdomme...

Heineken richt zich tot zijn vrouw.

HEINEKEN (CONT'D)

Ze zijn in Guadeloupe. Weigeren verder te gaan.

Mevrouw Heineken kijkt bezorgd.

HEINEKEN (CONT'D)

(richt zich tot George)

Hoe ver is Guadeloupe hier vandaan?

GEORGE

Tweehonderdvijftig kilometer.

HEINEKEN

(in de telefoon)

Wacht even.

George wijst Sint Maarten en Guadeloupe op de grote kaart aan.

GEORGE

Sint Maarten... Guadeloupe.

Heineken denkt na.

HEINEKEN

Hoeveel man personeel hebben jullie hier?

GEORGE

Honderdvijftig ongeveer. Waarom? Wil je me overnemen?

HEINEKEN

Nee, ik wil ze een vrije dag geven. Op mijn kosten.

George kijkt hem niet begrijpend aan.

HEINEKEN (CONT'D)

(weer in de telefoon)

Zorg dat die twee naar Sint Maarten gebracht worden. Naar het Franse deel, per boot. Zorg dat ze zich veilig voelen. Bel me terug als het gelukt is. Het is nogal een eindje varen...

Heineken hangt op.

295 INT. DOUANEKANTOORTJE - DAG

295

Rem ligt op een bank in de wachtruimte. Cor komt uit het kantoortje, de bewakers en gendarmes in de buurt. Cor, opgelucht, papieren in zijn hand.

COR

't Is voor geregeld. We gaan met de boot naar 't Franse deel van Sint Maarten. Ze hebben een hotel voor ons uitgezocht, kijk...

Cor laat een folder van een Frans hotel zien. Zwembad, palmen... Rem komt overeind, pakt het aan, glimlacht.

COR (CONT'D)

We moeten ons twee keer per dag bij de politie in het dorp melden. Voor de rest kunnen we doen wat we willen. Ik kreeg zelfs pillen tegen zeeziekte...

296 EXT. STEIGER IN DE HAVEN - DAG

296

We zien Rem en Cor met hun bagage aan boord van een grote motorboot gaan, onder begeleiding van twee Franse agenten. De motorboot vaart weg.

- 297 EXT. HAVEN - DAG 297  
 POV door een verre kijker. De boot met aan boord Cor en Rem vaart weg. Joop en Ton, van de Heineken politie, kijken van een afstand toe. Joop stapt een telefooncel in.
- 298 INT. MOTORBOOT - AVOND 298  
 Rem en Cor zitten aan boord terwijl de boot met grote vaart over de golven stuitert. Rem en Cor wisselen tevreden een blik.
- 299 INT. VILLA/ KANTOOR - AVOND 299  
 Mevrouw Heineken trekt haar papier uit de typemachine en loopt naar Heineken toe.
- MEVROUW HEINEKEN  
 Lees eens...
- George komt binnen.
- GEORGE  
 De radio-uitzending is geregeld.
- Ze lopen naar het terras, Heineken leest wat zijn vrouw geschreven heeft. George snuift de lucht op.
- GEORGE (CONT'D)  
 Ruik je het?
- Heineken snuift, kijkt hem vragend aan.
- GEORGE (CONT'D)  
 Je kunt ze hiervandaan al ruiken.
- 300 INT. MOTORBOOT - NACHT 300  
 De motorboot vaart met onverminderde snelheid door. Cor en Rem liggen aan boord op geïmproviseerde bedden. Rem kan de slaap niet vatten en kijkt naar buiten. De maan komt op.
- 301 INT. SLAAPKAMER VILLA - NACHT 301  
 Heineken ligt in een riant bed in de suite. De maan schijnt naar binnen. Mevrouw Heineken verschijnt in nachtgoed in de deuropening naar de badkamer. Heineken ziet de voorbereidingen voor de nacht van zijn vrouw. Hij glimlacht. Mevrouw Heineken wil het licht in de badkamer uitdoen en ziet haar man kijken.
- MEVROUW HEINEKEN  
 Wat?
- Heineken glimlacht. Mevrouw Heineken kijkt hem niet begrijpend aan.

HEINEKEN

Je bent zo ongelofelijk mooi.

Mevrouw Heineken glimlacht, knipt het badkamerlicht uit en loopt naar het bed, gaat aan haar kant op het bed zitten.

HEINEKEN (CONT'D)

Dank je, voor alles.

Mevrouw Heineken knikt, gaat naast hem liggen.

HEINEKEN (CONT'D)

Eigenlijk begrijp ik niet dat je niet al lang bij me bent weggegaan.

MEVROUW HEINEKEN

Voel je je schuldig?

Heineken knikt.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Goed zo.

Ze glimlacht, maar Heineken blijft haar aankijken, serieus.

HEINEKEN

Waarom ben je niet weggegaan?

MEVROUW HEINEKEN

Omdat ik van je hou. Al zo lang als ik me kan herinneren.

Zo simpel. Heineken schiet vol.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Waarom is het toch zo moeilijk voor jou om te accepteren dat er iemand is die gewoon van je houdt.

HEINEKEN

Jij kent mijn zwarte gedachten niet, die viezigheid in mijn hoofd.

MEVROUW HEINEKEN

Vertel.

Ze meent het, maar Heineken aarzelt.

MEVROUW HEINEKEN (CONT'D)

Ik kan veel meer hebben dan je denkt.

HEINEKEN

(zacht)

Ik hou van je.

## MEVROUW HEINEKEN

Denk je dat ik geen viezigheid in  
mijn hoofd heb.

Stilte. Ze kijken elkaar aan, mevrouw Heineken buigt naar hem en zoent hem teder op zijn mond. Heineken glimlacht. Een echte vrijpartij begint.

302 EXT. STRANDHOTEL - OCHTEND 302

Met een kleine motorboot van rubber worden Rem en Cor op het strand van een hotel afgezet. De begeleidende Franse politieagenten varen de boot het strand op. Met hun bagage boven hun hoofd waden ze naar het strand. Het is het hotel uit de folder die Cor aan Rem liet zien.

313 EXT. HAVEN - DAG 313

Van ver af zien we drie, vier motorboten achter elkaar zo'n honderdveertig, honderdvijftig man PERSONEEL van de lokale brouwerij afzetten. George is erbij en instrueert de mannen. Hij deelt foto's uit.

GEORGE

Allez, allez! Vite!

Ze hebben spandoeken bij zich. Een wordt er uitgevouwen; "ALL CRIMINALS OUT" staat er op. Anderen hebben stokken en deksels om lawaai mee te maken. De mannen zijn opgewonden. Het ziet er dreigend uit.

303 INT. RADIOSTUDIO - DAG 303

We zien een ZWARTE VROUW, knap, fors, in de veertig, op een fornuisje iets heerlijk klaarmaken, vlees met fruit. In de andere hoek van de kamer is achter glas een radiostudio ingericht. We zien de apparatuur staan. En erbij een oudere RASTAMAN, met koptelefoon. Hij is in gesprek met mevrouw Heineken die hem een velletje tekst heeft gegeven, dat hij bestudeert. We horen de muziek die de zender nu uitzendt: vrolijke Reggae.

304 EXT. STRANDHOTEL/ZWEMBAD - DAG 304

Rem en Cor komen het hotel uit in zwembroek met badlakens van het hotel en lopen naar het zwembad. Rem ziet onderweg op een tafeltje een lokale krant liggen. Hij wordt aangetrokken door een foto op de voorpagina. Rem grist hem van het tafeltje en loopt achter Cor aan. Rem leest de voorkant laat hem aan Cor zien. De vrolijke reggae uit de vorige scene komt uit een aftandse radio op de bar.

REM

Kijk.



Cor bekijkt de voorpagina. Eén grote advertentie met hun foto's, namen en een beschrijving van de ontvoering waarvan ze verdacht zijn.

COR

Hoe kan dat nou?

REM

Het is 'n advertentie. Iemand heeft ervoor betaald.

Ze kijken elkaar aan.

REM (CONT'D)

Heineken. Hij weet dat we hier zijn.

Ze beseffen zich de situatie.

305 INT. RADIOSTUDIO - DAG.

305

RASTAMAN

(in het Frans)

Hie-ie-ier's Tommy the Lion, en Tommy the Lion zegt waar het op staat. Tommy the Lion is voor niemand bang. De eilanden zijn van ons, de stranden zijn van ons, de zee is van ons. We houden van onze eilanden. Het zijn de mooiste ter wereld. God heeft er extra zijn best op gedaan en ons uitverkoren om hier geboren te worden.

Mevrouw Heineken luistert argwanend. Dit is niet haar tekst, gaat dit wel de goede kant op?

306 INT/EXT. TAXI - DAG

306

We zien de autoradio van een taxi en horen...

RASTAMAN (RADIO)

(in het Frans)

En Tommy the lion zegt: wie aan onze eilanden komt, komt aan ons. We hebben geen behoefte aan uitbuiters, aan dieven, aan verkrachters...

We zien dat de taxi op een pleintje staat, waar een stuk of wat mensen naar Tommy luisteren. In de verte komen de mannen van de brouwerij aan met spandoeken. Ze maken veel lawaai. Delen foto's uit aan omstanders.

307 EXT. ZWEMBAD - DAG

307

Rem gaat op een ligbed zitten. Cor tegenover hem.

REM

Wat nou?

Cor haalt zijn schouders op. De BARMAN luistert naar de  
aftandse radio op zijn bar.

RASTAMAN (RADIO)

(in het Frans)

Hebben we hier niet al genoeg  
criminelen van buiten het gebied?  
Hebben we hier niet al genoeg  
uitbuiters? Het schorem, het  
uitschot van Europa... En Parijs,  
luister goed luisteraars, en Parijs  
heeft er nog twee gedumt.

308 INT. RADIOSTUDIO - DAG

308

De rastaman haalt even adem.

RASTAMAN

(in het Frans)

Twee Nederlandse criminelen zijn  
hier stiekem heen gebracht. Op  
kosten van ons. Zij zijn het die  
meneer 'Eineken hebben ontvoerd, ze  
zijn door en door slecht.

309 INT. CAFÉ - DAG

309

Geroezemoes. We zien KLANTEN in een druk café. Er wordt  
gedronken. En er wordt naar Tommy geluisterd. Van buiten  
dringt het lawaai van de menigte naar binnen.

RASTAMAN (RADIO)

(in het Frans)

We hebben een naam hoog te houden.  
We hebben onze eer. We hebben onze  
belangen...

310 EXT. PLEINTJE - DAG

310

We zien een terras vol TOERISTEN. De BAREIGENAAR achter de  
kassa luistert naar Tommy. Mensen staan op als de menigte  
langstrekt.

RASTAMAN (RADIO)

(in het Frans)

Het eiland is onze bron, laten we  
die vergiftigen door Parijs. Door  
dieven, verkrachters, moordenaars?  
Ik zal ze u beschrijven, hoe ze  
eruit zien.

311 EXT. ZWEMBAD - DAG

311

De barman luistert aandachtig, bij hem zijn een BEDIENDE en twee DIENSTMEISJES komen staan. Er komen ook nog twee BEWAKERS in uniform bij.

RASTAMAN (RADIO)  
(in het Frans)  
Het zijn twee Nederlanders. Ze zijn groot en breed, een jaar of vijftwintig oud. Hun namen: 'Olleeder en van 'Oet. De een is blond en de ander heeft donker haar. Ze zijn wit... Vind ze!

Ze luisteren en kijken naar Cor en Rem. De barman pakt een telefoon en belt. Cor kijkt in hun richting en ziet ze naar hem staren. Begrijpt dat het mis gaat. Hij staat op en loopt naar Rem. Gaat bij hem zitten.

COR  
(zacht)  
Dit gaat niet goed...

Cor gebaart met zijn hoofd. Nu ziet Rem ook iedereen naar hen beiden kijken.

Op dit moment komt de BLANKE MANAGER ook aangelopen. Hij smoest met zijn personeel, kijkt ook naar Cor en Rem. Er wordt overlegd.

RASTAMAN (RADIO)  
(in het Frans)  
We zullen ze de zee indrijven, all criminals out! All criminals out!

Rem en Cor die opstaan en beginnen weg te lopen. Nagestaard.

314 EXT. PLEINTJE - DAG

314

We zien tien, twintig mannen knuppels en ijzeren staven in de achterbak van een auto gooien, in de auto's stappen en wegscheuren. Gevolgd door nog vier auto's waaronder twee open jeeps met gewapende kerels die er zin in hebben. De menigte wordt steeds groter. Er wordt in de lucht geschoten. George en Joop en Ton van de Heineken-politie staan er ook en zien de agressie waarmee men op pad gaat.

312 INT. HOTELKAMER - DAG

312

We zien Rem en Cor op hun hotelkamer, Cor doet de gordijnen dicht. In de verte klinken schoten.

Rem loopt naar het raam, kijkt naast Cor door een kier en ziet nu een hele groep vijandige mensen buiten staan. In de verte komt de menigte aangelopen.

COR  
We moeten hier weg.

REM  
Waarheen?

COR  
De politie.  
(grijnst)  
Die moeten ons beschermen of ze 't  
leuk vinden of niet.

Snel trekken ze wat kleren aan.

315 EXT. HOTEL - DAG 315

Cor en Rem ontvluchten hun hotel aan de achterkant, lopen langs de weg, gevolgd door wat mensen uit het hotel. In de verte nadert een colonne met open auto's. De mannen beginnen te rennen, dwars door de velden en langs kleine hutjes en huisjes.

316 EXT. HAVEN - DAG 316

Rem en Cor komen aan bij een haventje. Er komt een motorboot aan met een stuk of wat gewapende heethoofden aan boord. Ze moeten maken dat ze weggomen. Van de andere kant komen de mannen van de lokale brouwer aangelopen, massaal, dreigend. Cor en Rem zitten klem. Ze gaan ervandoor. Achtervolgd door een meute. Ze worden achterhaald. Een vechtpartij. Cor krijgt een houw met een kapmes, Rem maait als een dolle hond met een stang van een oude, kapotte parasol een paar mannen neer. Hij is heel agressief, buiten zinnen. Ze rennen verder. Er wordt op hen geschoten. Ze komen in een nauw straatje. Van de andere kant komt een auto dreigend met piepende banden op ze af. Vlak voor ze botst de auto tegen de muur van een van de huizen en blokkeert volledig het straatje. Rem springt op de motorkap en helpt Cor. Ze klimmen over het dak van de auto en rennen verder het straatje in. De auto staat in de weg voor de menigte. De eerste mannen doen hetzelfde als Rem en Cor en klimmen over de auto heen maar al gauw wil iedereen eroverheen klimmen en ontstaat chaos. Rem en Cor rennen een steeg in, een hoek om, een andere steeg in. Het lijkt wel een doolhof. Een oud hotel dat wordt verbouwd, het souterrainraam staat open. Ze wurmen zich naar binnen.

317 INT. SOUTERRAIN - DAG 317

Het souterrain is donker en de betonnen vloer is vochtig. Ze verschuilen zich, horen hun belagers met veel kabaal langslopen. Cor bloedt flink, hijgt. De smurrie plakt aan hun kleren en lichaam.

318 EXT. STRAATJE - DAG 318

De mannen klimmen nog steeds over de auto en langzaam aan wordt de menigte weer groter aan de andere kant.

Ze rennen als bezetenen door, sommigen slaan af de steeg in maar anderen rennen door.

319

INT. SOUTERRAIN - DAG

319

Rem scheurt zijn hemd in stukken en verbindt de arm van Cor zo goed en zo kwaad als het kan. Buiten lopen schreeuwende mensen langs. Cor heeft pijn, het zweet druppelt van zijn voorhoofd.

Rem trekt het verband aan. Cor kan een kreet van pijn nauwelijks onderdrukken.

COR

(hijgend, op  
fluistertoon )

Ik had je nooit moeten laten  
meedoen.

REM

(fluistert)

Het was m'n eigen idee, weet je  
nog?

COR

(fluistert)

Heb je spijt?

REM

(fluistert)

Spijt? Ik had het voor geen goud  
willen missen.

Rem kijkt Cor aan. Glimlacht.

Cor glimlacht. Hijgt. Buiten horen ze de menigte in de verte verdwijnen.

323

EXT. STEEG - AVOND

323

Het is donker geworden. Rem en Cor komen naar buiten geklommen, kijken om zich heen en sluipen langs de muur naar de hoek van de steeg. Ze kijken om de hoek de straat in. Er lopen nogal wat mensen. In de verte een bord aan een pand 'Gendarmerie'. Rem en Cor kijken de andere kant op. Ook daar lopen en zitten mensen. Ineens horen ze een schreeuw achter zich. Het geluid komt uit de steeg waar ze vandaan komen. Ze draaien zich met een ruk om en zien vijf mannen aan het einde van de steeg hun kant op komen.

REM

Kut! Kom mee.

323b

EXT. STRAAT - NACHT

323b

Cor en Rem beginnen gehaast naar de andere kant van de straat te lopen richting gendarmerie. Een open jeep komt aangereden en blokkeert die kant als de mannen in de laadbak Cor en Rem ontdekken.

Ze beginnen te rennen, worden vastgezet, er valt een schot, ze worden ingesloten, en tegen de grond gewerkt en daarna met touwen vastgebonden aan de jeep.

324 EXT. STRATEN - NACHT

324

Vervolgens worden ze door de straten gereden, meegesleept, ze moeten meerennen, ze vallen, staan weer op, krijgen klappen en schoppen, worden bespuwd. Steeds meer mensen en auto's sluiten zich aan. Dan komt er een politiebusje, met enkele GENDARMES en Joop en Ton samen met de oproerpolitie van het eiland, een stuk of twintig zwaar bewapende mannen, de hoek om. De gendarmes snijden Cor en Rem los, boeien hen, werken ze in de bus. De oproerpolitie assisteert, wat nog niet meevalt omdat de meute het karwei liever zelf opknapt. Joop en Ton gaan mee het busje in.

325 INT. BUSJE - NACHT

325

Terwijl om het busje heen mensen schreeuwen en uiterst agressief op de ramen beuken proberen de gendarmes de weg voor het busje vrij te maken.

JOOP

Meneer Heineken biedt aan dat wij  
jullie naar Nederlandse deel  
brengen.

Rem en Cor kijken elkaar aan. Op dat moment verschijnt er achter Rem een heel erg agressieve man die op het donkere raam begint te rammen.

326 INT. VILLA SLAAPKAMER - NACHT

326

De telefoon gaat. Heineken neemt op.

HEINEKEN

(in de telefoon)

Heineken...

Hij luistert.

HEINEKEN (CONT'D)

(in de telefoon)

Dank je wel.

Hangt dan op. Stilte. Mevrouw Heineken kijkt hem vragend aan.

HEINEKEN (CONT'D)

Ze hebben het opgegeven. Ze zijn  
opgepakt en naar het Nederlandse  
deel van het eiland gebracht.

Meneer Heineken kan nog niet reageren. Langzaam begint hij steeds zwaarder te ademen. Tranen komen in zijn ogen. Hij krijgt het steeds benauwder en loopt hijgend naar de openslaande deuren naar het terras.

Hij kan het bijna niet geloven. Mevrouw Heineken raakt zijn schouder aan. Probeert hem te kalmeren.

327

INT/EXT. KANTOORTJE LANDINGSPLAATS HELIKOPTER - DAG

327

Een helikopter landt. We zien Heineken in een kantoortje zitten. Hij wacht nerveus rokend. Dan komt een politiebusje aanrijden. We zien Rem en Cor met hun bewakers zitten. Heineken kijkt door het raam toe hoe Rem en Cor, geboeid, uitstappen. Op de achtergrond staat de helikopter klaar. George smoest iets met een hoge politiefunctionaris. Die geeft de bewakers een seintje. Rem wordt naar Heineken geleid. Heineken ziet Rem dichterbij komen. Hij ziet er smerig uit, ongeschoren, wonden op zijn gezicht. Dan gaat de deur van het kantoortje open en staat Rem voor hem.

BEWAKER

Meneer Heineken. Drie minuten? Als er iets is, wij sta voor de deur.

De bewaker controleert de boeien van Rem en sluit de deur achter zich. Een lange stilte. Het duurt enige tijd voor Rem Heineken aankijkt.

HEINEKEN

Waarom haat jij mij?

Rem geeft geen antwoord.

HEINEKEN (CONT'D)

Waarom?

Rem lijkt hier niet op in te willen gaan. Stilte. Het duurt even. Plotseling maakt Rem een beweging naar voren.

REM

Boe!!!

Heineken schrikt zich een ongeluk. Rem glimlacht.

REM (CONT'D)

Je bent bang, hè? Bang voor mij, een niksnut uit de Jordaan.

Heineken kijkt hem verbijsterd aan.

REM (CONT'D)

Een jaar of acht, hooguit. Dan ben ik weer vrij... wie weet ligt er ergens nog een paar miljoen te wachten... Maar jij... jij moet de rest van je leven over je schouder kijken.

Rem kijkt hem nog even aan, draait zich dan om en schopt tegen de deur. Heineken blijft staan, geraakt door Rem's woorden. De bewaker doet de deur open.

REM (CONT'D)

Laat me eruit. Ik wil hier weg. Het stinkt. D'r heeft hier iemand in zijn broek gepoept.

328

EXT. LANDINGSPLAATS HELIKOPTER - DAG

328

Rem wordt naar de helikopter afgevoerd, Cor zien we er juist in verdwijnen. Rem's bewakers willen dat hij instapt, maar hij weigert, zet zich schrap. Hij kijkt naar Heineken die naar zijn limousine loopt en recht voor zich uitkijkt terwijl hij instapt. Rem blijft strak naar Heineken in de wagen kijken. Alsof hij ergens op wacht. Zijn bewakers oefenen meer druk op Rem uit, maar hij blijft staan.

De limousine maakt een trage bocht, voor Rem langs. Heineken kijkt nog steeds strak voor zich uit. Rem wordt nu bijna gemolesteerd door de bewakers maar ze krijgen hem niet van zijn plek. Dan houdt Heineken het niet meer en moet hij opzij kijken, naar Rem.

Rem die dit als een overwinning ervaart, zo te zien aan zijn gezichtsuitdrukking. Nu stapt hij in de helikopter. Nu laat hij zich afvoeren.

329

INT. LIMOUSINE - DAG

329

Heineken's gezicht. Strak. Hij steekt een sigaret op en kijkt voor zich uit, terwijl de auto verder rijdt. We blijven nog enige tijd in de auto, bij het gezicht van Heineken in het licht van de ondergaande zon.

FIN