

DE OVERGAVE

zie de film op:

[https://vimeo.com/
manage/
videos/104542400](https://vimeo.com/manage/videos/104542400)

Door Paul Ruven

Gebaseerd op de roman

De Overgave Van Floor

Van Renee van Amstel

Vs 12 mei 2014

C Talent United Film & Tv
Cruquiuskade 73 1018 AM
Amsterdam
Tel 0651245041
Email info@talentunited.nl

1 EXT. CLOSE SHOT - DAG 1

We HOREN een auto remmen, en dan crashen. Dan is het stil. We faden vanuit het zwart in op een close shot van een oog van degene, die gecrasht is. Leeft hij nog....? Fade naar zwart.

2 EXT. STRAND DUBROVNIK - DAG 2

Op een van de mooiste stranden van de wereld bij prachtige bergen en een witte sprookjesvesting in de zee komt EVA (25).

Ze heeft iets van de vrolijke onbekommerdheid van Julia Roberts in Pretty Woman, iets van het vuur van Angelina Jolie, maar dan in een eigen aantrekkelijke kwetsbaarheid...

Ze kijkt rond, ze verwacht blijkbaar iemand... Waar is hij?

Ze loopt een stukje de zee in... Komt hij nog? Verlangen...

Dan denkt ze terug, lijkt het wel: Haar stem KLINKT nu: Ze zingt een prachtig, hartverscheurend, zwoel lied over verlangen en liefde. Dat gaat over in haar verleden:

3 INT. CAFE - AVOND - VERLEDEN 3

Mooie zwart wit beelden. Iets vertraagd, bijna slowmo. Steeds met even zwart ertussen, alsof er tijd uit geknipt is. Mooie muziek. Mooie belichting. Poetisch. En echt filmisch...

EVA treedt op in het kleine drukke cafeetje met haar lied. Ze brengt het lied intens. Erover heen horen we haar stem:

STEM EVA

"Ik was ervan uitgegaan dat we samen honderd zouden worden. Of ouder. Hij was de liefde van mijn leven. We zouden samen blijven tot de dood het ons onmogelijk maakte."

Dan lijkt ze iemand te herkennen in het publiek: Is hij het? Ze zoekt met haar ogen, terwijl ze doorzingt: Verlangen...

Dan onzeker: Ziet ze nou een aantrekkelijke, goed geklede man in donkere kleren? JOHN (32). Maar- Dat kan toch niet?

Applaus. Ze gaat met de pet rond tussen het drukke publiek. Is hij weg? Was het een droom? Ineens is hij recht voor haar-

4 INT. APARTEMENT ZUS - DAG 4

En Eva schrikt wakker, op de bank in de kamer. Er wordt aangebeld. Een stem klinkt vanuit de slaapkamer, Eva's zus:

STEM ZUS

Eva...!

EVA

Ja.

Eva loopt naar de deur. Loert door het spionnetje: Het is John, tot haar grote verbazing. Eva's oudere, verstandigere en verantwoordelijkere ZUS (fotografe) komt uit haar kamer. Ze ziet dat Eva snel kleren pakt en naar de douche gaat.

ZUS

Wat? Weer een deurwaarder?

EVA

Niet open doen. Gaat vanzelf weg.

ZUS

Als je nou eindelijk eens-

EVA

Eind van de week, echt.

ZUS

Dat zeg je al zes maanden.

EVA

Het is niet mijn schuld.

ZUS

Nee, het is allemaal zijn schuld.

Terwijl Eva snel gaat douchen, loopt Zus door de kamer met haar camera-spullen en foto's. Zus loert: Ziet knappe John...

ZUS (CONT'D)

Hoe kan dat nou?

EVA

Ik dacht al dat ik hem gister zag.

ZUS

Maar hoe kan dat nou?

EVA

Als je maar niet open doet.

ZUS

Oh ik wilde hem net jouw geld terugvragen en-

Intussen kleedt Eva zich snel aan. Leuke combi, eigen stijl.

EVA

Hee: Geen geintjes met hem.

ZUS

Wat wil hij?

EVA

Als ik dat toch eens wist.

ZUS

Ik zou het wel weten.

EVA

Nou, bied jezelf lekker aan.

ZUS

Heb ik al gedaan.

EVA

He? Jij hebt je-

ZUS

Toen jij het uit had gemaakt.

EVA

En toen ben jij met hem-

ZUS

Wat is er toch met jou? Toen jij hier heen vluchtte, zei je letterlijk dat je hem niet meer wilde, dat je hem niet meer aan kon, omdat hij je zo heftig wil, dat hij je helemaal wil bezitten. Toevallig vind ik dat heel opwindend, geef mij maar een sterke spannende man, die alleen maar mij wil. Daar teken ik voor-

EVA

En toen ben jij met hem-

ZUS

Hallo? Hoor je wat ik zeg? Hier spreekt je zusje, die je altijd lief opvangt als je weer eens-

EVA

Ben jij met hem naar bed geweest?

ZUS

Ben ik met hem naar bed geweest?

EVA

Ja.

ZUS

Was het maar waar. Hij wilde alleen maar jou.

Dat vermoedde Eva al... Zus herkent nu kleding van haar-

ZUS (CONT'D)

Hee, mijn nieuwe blouse-

Er wordt weer aangebeld. Eva aarzelt niet: Voor Zus nog iets wat kan zeggen piept Eva snel stiekem via het raam weg.

ZUS (CONT'D)

Hee, ik moet het geld echt hebben.

EVA

Einde van de week.

5 EXT. CAFE - DAG

5

We zien Eva binnen het cafe schoonmaken, ze zingt prachtig.

Voor in beeld verschijnen mooie dure schoenen, goede broek... Blijkbaar bekijkt hij haar. Eva ziet hem niet, ze gaat naar binnen. Hij volgt even later.

6 INT. CAFE - DAG

6

Eva maakt schoon. Ze kijkt op. Ze ziet de aantrekkelijke, zeer goed geklede ERIK (48, een groot acteur) in de deur naar haar kijken. Hij is sexy, geslaagd, intelligent, beroemd, mysterieus. Maar toch lijkt hij even nerveus voor wat komen gaat, alsof alles voor hem nu op het spel staat, maar hij niet goed weet hoe hij het moet aanpakken... dit heeft hij nog nooit gedaan...

EVA

We zijn nog niet open.

Ze loopt de keuken in, spoelt om, terwijl ze haar arme mensen "ontbijt" bij elkaar scharrelt van cafe-happen: Ze maakt een grappige combinatie van een hotdog met van alles erbij...

Ze komt met een volle emmer en hotdog mosterd het cafe in en botst tegen Erik aan, die net naar haar in de keuken wilde.

Ze moeten elkaar lijfelijk vastgrijpen, ze valt op hem, tegen hem. Ze kijken elkaar aan... Dan is het moment voorbij, maar het was er wel degelijk. Gelukkig is er nauwelijks iets op hun kleren. Sorry sorry. Ze begint met opruimen op terwijl:

EVA (CONT'D)

We zijn nog niet open.

ERIK

Ja, daarom kom ik juist nu.

EVA

He?

ERIK

Zodat ik met je kan praten.

Wat bedoelt hij? Is dit eng of iets anders? Ze ziet een spatje mosterd op zijn kraag, veegt dat spontaan schoon-

EVA

Okee, praat.

Kut, denkt Erik, al mijn voorbereiding weg, hoe nu? Het is of hij verliefd op haar is zonder haar ooit ontmoet te hebben.

ERIK

Je- weet wie ik ben.

EVA

Eh nee.

ERIK

Je weet niet wie ik ben?

EVA

Nee sorry, maar de eigenaar-

ERIK

Ja, die ken ik heel goed-

EVA

Wacht, ik ken jou ergens van.

ERIK

Dat zou goed kunnen.

EVA

Maar waarvan...

ERIK

Ik speel in films, toneel-

EVA

Sorry, heb ik geen tijd voor.

Dat vindt hij dat leuk in haar: Dat ze hem niet kent...

ERIK

Tv?

EVA

Heb ik niet. Heb ik je *hier* gezien?

Ja? Of niet? Hij kiest haar niet te antwoorden.

ERIK

Ik heb een vraag voor je.

EVA

Vraag.

ERIK

Heb je wel eens gespeeld?

EVA

De hele dag, haha. Nee, nooit.

ERIK

Zou je met mij willen spelen?

EVA

Zou ik met jou willen spelen?

Ze lacht. Ontwapenend, niet negatief. Zo open als ze is naar vreemden. Hij legt nu een boek neer. Schuift het naar haar.

EVA (CONT'D)

Sorry, dit overvalt me een beetje.

ERIK

Dat was precies de bedoeling.

EVA

"De Overgave Van Floor"...

Ze glimlacht even:

EVA (CONT'D)

Floor... Is dat van Florence?

ERIK

Waarom?

EVA

Mooie naam. Ik ken het niet.

Nu meer blikken en pauzetjes: Onderzoekend, wat wil hij?

ERIK

Komt pas volgende maand uit.

EVA

En het gaat over?

ERIK

Een vrouw... die zich overgeeft.

EVA

En aan wie geeft ze zich over?

ERIK

Aan een man.

EVA

Wat voor man?

ERIK

Die erg verliefd op haar is.

EVA

Oh, is ze ook verliefd op hem?

ERIK

Ze weet nog niet dat hij al een tijd erg verliefd op haar is.

EVA

Romantisch.

ERIK

Zeker.

EVA

Liefde.

ERIK

Ja. Onvoorwaardelijke liefde.

EVA

Dat zou nou eens mooi zijn.

ERIK

Dat is het. Een groot avontuur.

EVA

Waarin jij met mij wil spelen...

ERIK

Het wordt een film met twee rollen.

Ze glimlacht vriendelijk en schuift het boek terug.

EVA

Sorry, maar ik ben geen actrice.

ERIK

Dat ben je wel.

EVA

Dat zie je verkeerd.

ERIK

Ik zie een geweldige actrice in je.

EVA

Ik kan echt niet spelen.

ERIK

Spelen kan ik je leren.

Eva kijkt hem aan. Is hij echt serieus?

ERIK (CONT'D)

Spelen is op elkaar vertrouwen.

EVA

"Vertrouwen": Wat was dat ook al weer? Oh ja: Ben ik mee gestopt.

Erik krijgt een telefoontje. Hij kijkt om: Ziet in de deuropening binnen komen: zijn manager en beste vriend, CEES, een wat zwaarmoedige maar altijd vilein geestige homo: Die gebaart: "Opschieten!"

ERIK

Denk er rustig over na. Okee?

EVA

Wacht: Ben je echt serieus? Ik
bedoel: Ik ken jou niet, en vooral:
jij weer helemaal niets van mij.

ERIK

Dat maakt me helemaal niets uit.

EVA

Serieus niet?

ERIK

Nee.

EVA

Dat maakt je helemaal niets uit.

ERIK

Nee.

Ze kijkt hem aan: Dat vindt ze erg mooi van hem. Blijkbaar komt ze dat niet vaak tegen in haar prive leven. Dan wil ze het boek pakken, maar hij neemt het mee en loopt weg. Ze kijkt hem na. Wat was dit? Zo komt hij in haar leven en dan verdwijnt hij? Dat verrast haar en intrigeert tegelijk...

Ze ziet hem overleggen met Cees: Erik wil blijkbaar blijven, maar Cees is het niet eens. Cees wint: Ze gaan...

7

INT. THEATERBURO KANTOOR - DAG

7

Blijkbaar worden Erik en de aantrekkelijke TANJA (40) gefilmd en gefotografeerd door pers als promo over hun toneelstuk "Zullen we trouwen", het grote affiche hangt achter hen. Tanja is een grote actrice, geestig en gevaarlijk slim.

TANJA

We spelen het al 20 jaar en we
krijgen er maar geen genoeg van,
he? Bijna of we echt getrouwd waren-

Tanja flirt openlijk met haar lange los vast relatie met Erik: Bijna alles vraagt om zijn reactie. Het wordt "door diverse camera's" gefilmd, ook steeds Erik's reactie.

OFF SCREEN VRAAG

Waarom zijn jullie nooit getrouwd?

TANJA

Oh, dat moet je niet aan mij
vragen, hij heeft zo veel kansen
gehad, he? Was ik niet goed genoeg?

ERIK

Natuurlijk wel, je was en je bent
fantastisch.

TANJA

Maar nooit echt genoeg om te
trouwen, he? Net niet genoeg.

Het lijkt even genant te worden voor de camera. Maar...

TANJA (CONT'D)

Komt uit het stuk, he Erik?

Redt ze hem hier zelf? Komt het echt uit het stuk? Nee...
Cees "redt" hen door twee drankjes te brengen:

CEES

Tanja schat, had je al verteld dat
ik Erik 6 maanden verzorgd heb?

Flits, "andere camera":

ERIK

Mijn auto ongeluk heeft me echt aan
het denken gezet: Je racet door het
leven, maar als je eerst bijna dood
bent en dan 6 maanden op bed moet
liggen, ga je nadenken: Wat wil ik
nou echt, wat is er nou echt
belangrijk voor me in mijn leven?

TANJA

Heb je het over mij, schat?

ERIK

Jij bent heel erg belangrijk in
mijn leven, Tanja.

TANJA

Als tegenspeler, ja, God, elke
avond trouw ik weer opnieuw met
hem, en het verveelt nooit, he?
Vertel ze dat je geen auto meer
durft te rijden, vinden ze leuk-

Flits, "andere camera":

TANJA (CONT'D)

Ik vroeg: Ga je me nou eindelijk
eens gelukkig maken? En toen zei
hij: Zullen we trouwen? Had ie het
over het stuk, ja, toch Eer?

Maar Erik verontschuldigt zich nu even: Blijkbaar heeft hij
pijn nu, wat hij net niet kan verbergen. Tanja redt hem:

TANJA (CONT'D)

Kijk, dat is nou zo spannend van
hem: je weet nooit wat ie gaat
doen. Welke man heeft dat nou?

(MORE)

TANJA (CONT'D)

Hij belt niet elke dag Story met het grote nieuws dat hij een nieuwe gele onderbroek gekocht heeft- Oh, jullie zijn toch niet van Story-

Ze speelde alsof ze dat helemaal niet wist, maar Tanja doet nooit iets zonder duidelijke opzet of uitgekookt plan-

TANJA (CONT'D)

Wat stom van me, he Wat wilden jullie nog van me weten? Oh, wisten jullie al dat de dokters me vanmiddag eindelijk helemaal kankervrij gaan verklaren, wacht even, jongens, is dat geen goede voorkantkop voor jullie?

Op de gang slikt Erik een paar pillen, en wacht even tot de pijn zakt. Dat duurt langer dan hij verwachtte, langer dan de vorige keer, en dat verontrust hem. Cees komt kijken:

CEES

Alles goed?

ERIK

Ja, maar je weet dat ik dit allemaal voor Tanja doe, he.

CEES

Weet ik en weet zij ook, maar ze kan het gewoon niet zeggen, het is echt heel erg lief van je.

Ze kijken elkaar aan: Erik ziet dat Cees het echt meent: Dit is een hele lieve opoffering van Erik voor Tanja...

CEES (CONT'D)

Kom...

Flits, "andere camera":

ERIK

Ik dacht steeds maar: Wat wil ik nou echt? En nu kon en moest ik daar echt over nadenken. Echt eerlijk zijn, erg confronterend.

TANJA

Het is net alsof ie een ander mens is geworden. Ik weet niet precies wat voor mens, maar het speelt weer lekker anders, toch? Nieuwe ingangen. Houdt het leven verrassend en fris. Toch?

Erik knikt, maar zijn gedachten zijn niet bij haar... Dan ineens ziet ze een spatje mosterd onder zijn jasje.

TANJA (CONT'D)
 Wat is dit? Wat heb je gedaan? Hoe
 kom je hieraan? Je haat mosterd.

Erik glimlacht het weg. Maar Tanja laat het niet gaan...

Flits, "andere camera":

ERIK
 De cirkel is rond. Het is het
 allereerste stuk dat ik speelde, en
 het eerste dat we samen speelden.

TANJA
 En zeker niet ons laatste, toch?

Erik glimlacht als reactie: Is het *wel* zijn laatste stuk?

TANJA (CONT'D)
 Toch? Je maakt een grapje, toch?
 Dit is toch niet ons afscheid?

Ze aarzelt nu: Ze kent hem goed, maar er is iets met hem...

8 INT. CAFE - DAG

8

Rustig in het cafe. Eva schrijft tekst voor een song. Ze zit
 altijd overal behalve op een stoel. Ze zoekt een goed
 rijmwoord, steeds geforceerder, wat bijna komisch wordt...

Tot ze Erik's stem met het perfecte rijmwoord hoort. Dankbaar
 kijkt ze op... Hij schuift het boek naar haar toe.

EVA
 Dat is snel.

ERIK
 Je hebt nagedacht?

Ze schat hem nu in. Ze vindt hem erg leuk, maar...

EVA
 Okee: Waar gaat het nou over?

ERIK
 Een man- verleidt een vrouw.

EVA
 En dan?

ERIK
 En dan gaan ze steeds iets verder.

EVA
 Hm.

ERIK

Wat?

EVA

Komt me heel erg bekend voor.

Heeft ze het nu onbedoeld over een oud trauma van haar?

ERIK

Dit- dat denk ik niet.

Ze kijkt hem nu even echt aan. Is hij echt serieus?

EVA

Jij wil echt een film maken met mij.

ERIK

Jouw eerste, mijn laatste rol.

EVA

Zomaar.

ERIK

Nee, niet zomaar. Lees.

Hij opent het boek en ze leest nu:

EVA

"Ik was ervan uitgegaan dat we samen honderd zouden worden. Of ouder. Hij was de liefde van mijn leven. We zouden samen blijven tot de dood het ons onmogelijk maakte..." Mooi.

ERIK

Mooi. Lees door. Wat wil je drinken?

EVA

Sorry?

ERIK

Ik ken de de eigenaar goed.

Voor ze kan antwoorden loopt hij weg naar de bar. Het beeld wordt zwart wit, en vertraagt, steeds met stukjes zwart ertussen, en het cafe geluid wordt mooie muziek:

STEM EVA

"Wie ben je" vroeg hij en "wat wil je drinken". Hij keek me aan-

Erik kijkt in slowmotion om van verderop, Eva kijkt terug...

STEM EVA (CONT'D)

"Ik heet Floor, zei ik. Hij Rick. Toen gebeurde er iets wat me nog nooit was overkomen... Ik was nog nooit zo snel verliefd geweest. Als onze vingertoppen elkaar raakten als we proostten op het leven, tintelde het in mijn tenen en in alles van mij wat daar tussen zat...."

Eva kijkt "als Floor" verliefd geworden naar Erik verderop...

STEM EVA (CONT'D)

"Ik wilde niets anders dan hem om zijn nek vallen, zoenen, mijn jurkje door hem laten uittrekken, ik zweefde..."

In kleur zet Erik een kopje thee voor haar neer. Het is weer gewone snelheid, de muziek is weg.

ERIK

En?

EVA

Dit is wel heftig meteen.

Ze tikt op het boek, wat ze net las...

ERIK

Meteen wat?

EVA

Meteen verliefd.

ERIK

Heftig. Te heftig?

Ze trekt even haar lippen samen, nadenkend. Ze kijkt hem aan. Hem inschattend. Wat wil hij? Maar hij speelt ook poker nu.

EVA

Misschien moet ik eerst verder lezen. Haar beter leren kennen.

Het beeld gaat weer naar zwart wit, slowmotion bijna, en steeds maar stukjes, mooie muziek...

STEM EVA

"Toen hij later die avond op dat feestje afscheid nam, vroeg hij me of hij misschien mijn telefoonnummer zou mogen..."

We zien dat Eva haar nummer opnoemt en Erik het in zijn telefoon toetst, nog wat toetst en het verzendt...

STEM EVA (CONT'D)
 "Zo, nu heb je mijn nummer ook,"
 zei Rick tegen me.

We zien dat zij een SMS van hem ontvangt en leest.

STEM EVA (CONT'D)
 "Alsjeblieft, allerleukste meisje
 van de stad."

We zien dat Eva dat best leuk vindt. En dan zien we:

STEM EVA (CONT'D)
 "Alleen maar van de stad?", kon ik
 er nog net uitwringen. Ik wilde
 toch een beetje ad rem eindigen.
 Hij glimlachte en kuste me op beide
 wangen. Niet in de lucht, maar
 echt, net iets langer dan normaal
 zou zijn. Zijn hand half op mijn
 rug en half op mijn bil-

Het beeld wordt kleur, muziek wordt weer cafe. Erik ziet haar aarzelen. Eva aarzelt: Moet ze Erik wel zeggen wat ze denkt?

ERIK
 Wat is er?

EVA
 Die SMS, die vind ik leuk...

ERIK
 Maar...?

EVA
 Die hand.

ERIK
 Hoe zou jij het doen?

EVA
 Ik?

ERIK
 Als jij Floor zou spelen.

EVA
 Ik?

ERIK
 Moeten we toch uitvinden.

EVA
 Nu?

ERIK
 Waarom niet? Doen?

Hij speelt meteen even Rick, die afscheid neemt.

ERIK (CONT'D)
Hee... ik moet gaan.

Eva aarzelt maar speelt nu ook mee.

ERIK (CONT'D)
Mag ik je telefoonnummer. Kunnen we
misschien een keer afspreken?

Eva aarzelt even, dingen lopen door elkaar, zegt haar eigen nummer. Hij toetst in, drukt op verzenden.

ERIK (CONT'D)
Zo, dan heb je mijn nummer ook.

Eva hoort dat ze een SMS krijgt. Ze leest die. Glimlacht. Blijkbaar een andere SMS. Ze kijkt hem lief aan. Lief...

Hij glimlacht terug. Hij kust haar op haar wang- zijn lippen iets langer dan normaal op haar wang-

Zijn hand... toont hij aan haar...Ze begrijpt het: Zij mag zijn hand leggen waar ze wil...

Ze pakt zijn hand, brengt die naar beneden...Waarheen? Er is spanning: Brengt zij zijn hand toch naar haar bil?

Ze blijven gek genoeg te lang zo dicht bij elkaar... En bijna gaan nu hun lippen naar elkaar... maar...

ELLEN
Mag ik twee witte wijn, twee
fluitjes en een baco?

En het moment is verbroken. ELLEN is een wat kinky geklede en opgemaakte collega van Eva. Eva gaat de bestelling maken.

EVA
Ja, als je zo'n SMS stuurt, dan-
dan had het wel gekund, denk ik.

ERIK
Zie je wel dat je kan spelen.

EVA
Hm. Maar dit was makkelijk.

ERIK
Luister. Ik heb een voorstel...

EVA
Een voorstel? Hahahaha.

Weer die ontwapenende lach... Je moet er van glimlachen.

ERIK
Wat is zo grappig?

EVA
Weet je hoeveel voorstellen ik hier krijg? En na optredens 's avonds?

Hij voelt zich iets beledigd dat zij hem onder hen schaart...

ERIK
Dit is een heel bijzonder voorstel.

EVA
Weet je wat bijzonder is? Ik kreeg afgelopen week twee huwelijks-aanzoeken. Ik wil je niet beledigen, maar je moet echt van hele goede huize komen, wil ik ook maar een heel klein beetje verrast of uitgedaagd worden- en bovendien, als ik vrijdag niet- Misschien ben ik wel weg hier dan. Heel ver weg van alles hier, voor altijd-

Ze ziet ondertussen Erik het schutblad uit het boek scheuren.

EVA (CONT'D)
Wat doe je?

Hij schrijft iets op het schutblad.

ERIK
Mijn voorstel.

Hij vouwt het dubbel, loopt naar haar toe... en kust hij haar op de mond. Ze is overweldigd, maar stribbelt niet tegen.

Dan gaat hij weg... Ze kijkt hem na, verrast, uitgedaagd...

9 EXT. DUBROVNIK - DAG - HEDEN 9

Wijde opening: Eva zit alleen achterin een bootje, dat over een sprookjesachtig mooi meer tussen mooie bergen vaart...

Ze kijkt op haar GSM. Niets. Ze verwacht blijkbaar iemand... Verlangen, dan weemoed... Dan denkt ze terug...

STEM EVA
"Dat was het begin... Zo eenvoudig kan het dus zijn om de ideale man te ontmoeten. Die ene tien, die je binnen een uur doet veranderen..."

10 EXT. STUKJE STRAAT APARTEMENT ZUS - AVOND - VERLEDEN 10

Avond. Eva komt bij het appartement van haar zus.

STEM EVA

"... van een leuke, zelfstandige, zelfbewuste, humoristische carriéevrouw in een gevalletje dramatisch-de-weg-kwijt, niet in staat een bericht te versturen omdat je vingers zo trillen dat ze in de knoop dreigen te raken."

11 INT. APARTEMENT ZUS - AVOND

11

Eva komt binnen. Voor ze het licht kan aan doen: Meteen grijpt John haar van achter: Zijn arm klemt haar keel.

JOHN

Rustig, rustig.

Ze wil los. Maar hij is te sterk. Ze worstelt. Lukt niet. Maar dan laat hij haar los. Ze loopt weg. Pakt een knuppel.

EVA

Kijk, je welkomstkado.

Hij ziet dat ze kan slaan. Maar hij is niet bang toch... Dat ziet ze: Hij is niet bang om door haar geslagen te worden.

EVA (CONT'D)

Hoe kom je hier binnen?

JOHN

Je zus.

EVA

Die idioot.

JOHN

Helemaal niet: Ik heb haar een maand van je huur betaald.

EVA

Oh, en morgen jat je haar spullen.

Ze opent de deur voor hem: Wegwezen nu.

JOHN

Zo slecht ben ik niet.

EVA

Nee veel slechter. Tot ziens.

JOHN

Moet je me niet slaan of zo?

Uitdagend is hij: Kom maar. Ik ben niet bang voor je.

EVA

Ben je ontsnapt?

JOHN

Goed gedrag.

EVA

Hahaha. En daar traptten ze in.

JOHN

Ik ben helemaal weer mezelf.

EVA

Vast. En nou wegwezen.

Hij gaat... Nee... hij sluit de deur. Wat gaat hij doen? Hij doet zijn jasje uit, knoopt dan zijn shirt open, terwijl:

JOHN

Ik ben veranderd.

EVA

Hoe vaak heb je dat niet gezegd?

JOHN

Deze keer is het waar.

EVA

Ik ken deze dialoog.

JOHN

Deze keer is het echt waar.

EVA

Oh wat is het echt waar.

JOHN

Is er iemand anders?

EVA

Dat gaat je niets aan.

JOHN

Er is iets met je.

EVA

Oh echt?

JOHN

Als jij iemand anders hebt...

EVA

Hee, je was toch veranderd?

Gaat ze te ver? John lijkt gevaarlijk. Maar dan beheerst laat hij een (nieuwe) tatoeage zien: Eva hartje John for ever...

JOHN

Ik heb een lied voor je geschreven.

EVA
Daar is de prullenbak.

JOHN
Het is de hit. Echt. Voor jou.

Even lijkt hij haar bijna om te hebben. Maar ze is sterk nu. Hij komt op haar af. Het is spannend tussen hen...

JOHN (CONT'D)
Mensen maken fouten.

EVA
Sommige maken heel veel fouten.

JOHN
Ik wil geen fout meer maken.

EVA
Ik wil ook geen fout meer maken.

Ze is gespannen: Als hij haar aanraakt, dan... Maar hij verrast haar: Hij draait zich om en gaat. Bij de deur:

JOHN
Ik ben veranderd.

Gelooft ze hem? Hij gaat weg. Dat verrast haar enorm... Maar dan moet alles ontladen en slaat ze met de knuppel...

Even later denkt ze na onder de douche. Ze stopt de douche dan als ze buiten John's stem hoort zingen... heel mooi!

Maar dan voelt ze aan de snee onder haar borst... ze schudt nee, en zet de douche weer aan: verdringt John's muziek...

STEM EVA
Ik sliep slecht die nacht. En de volgende dag keek ik alleen maar of hij zou SMSen. Er was iets gebeurd met me wat ik niet kon verklaren.

12

EXT. STRAAT - AVOND

12

Mooie muziek. Zwart wit. Bijna slow motion. Straat avond.

STEM EVA
"Eindelijk kwam zijn SMS: Of ik zaterdag kon. "Even wat schuiven", loog ik. Djiezus, zaterdag pas, mopperde ik."

We zien nu Eva, maar anders gekleed: Alsof ze lang heeft nagedacht hoe ze er voor hem wilde uitzien dadelijk...

STEM EVA (CONT'D)

"Het leek of het nooit zaterdag zou worden. Ik selecteerde al op vrijdag het meest geschikte jurkje, schoenen en mooiste setje. Veranderde dat nog drie keer. Toch was ik bang... Bang mezelf te verliezen?"

Ze aarzelt voor een sjiek restaurant. Wel of niet naar binnen? Ze gaat dan toch het sjieke restaurant in...

13

INT. SJIEK RESTAURANT - AVOND

13

Mooie muziek. Zwart wit. Bijna slow motion. Eva gaat langs de sjieke mensen in het restaurant. Ze komt bij Erik, die er perfect uitziet. Even weer die aarzeling bij beiden...

Hij staat op en begroet haar. Ze kijken elkaar aan. Hij vindt blijkbaar dat ze er perfect uitziet, en dat vindt ze leuk...

Er is die oplopende spanning in hun ogen. Is dat van een week lang wachten...? Hij is uiteindelijk sterker: zij verliest zichzelf: Een kus... die veel te passioneel voor hier is...

STEM EVA

Zo begon het. We zoenden, streelden, aaiden, en deden allerlei andere dingen, waar vast ook woorden voor bestaan. Of niet, maar dan deden we ze toch. Het waren weken zonder schaamte, vol van lust en liefde.

Erik en Eva gaan samen op een "love seat" aan hun tafeltje...

Het wordt weer kleur, gewone snelheid en restaurant geluid... De OBER zet een gerecht neer, wat een speciaal doosje is, voor Erik en Eva, die druk het boek leest nu. Erik tikt op het speciale doosje. Dat heeft iets mysterieus.

ERIK

Ken je dit?

EVA

Ik denk het niet.

ERIK

Je mag het maar een keer in je leven... zegt de legende... en je mag het niet zien... je ogen dicht.

Eva kijkt hem aan. Houdt hij haar voor de gek? Of niet?

ERIK (CONT'D)

Ogen dicht.

EVA
 Sorry, ik eh...

Wat wil ze zeggen? Ze is bang om haar ogen dicht te doen?
 Controle te verliezen? Of is het iets anders? Diepers?

EVA (CONT'D)
 ... Okee.

Ze sluit dan toch haar ogen. We zien niet wat hij haar geeft.
 Ze proeft het. Hm, heerlijk! Ze opent haar ogen.

EVA (CONT'D)
 Hmm, Goddelijk, wat is dat?

Hij zegt het niet. Waarom uitleggen? Ze pakt het boek weer.

EVA (CONT'D)
 Als de film ook Goddelijk wordt...

ERIK
 Wat bedoel je?

EVA
 Ik vind het heel mooi, tot nu toe.

ERIK
 Maar...

EVA
 Lezen is fantaseren.

Erik raadt wat zij bedoelt:

ERIK
 En film is kijken. Begrijp ik.
 Overigens, heb je over het voorstel
 nagedacht?

Ze knikt, en legt het gevouwen neer. Hij wil het pakken maar
 ze stopt hem, door haar hand op de zijne te leggen:

EVA
 Ik begrijp nog niet goed wat je
 wil.

ERIK
 Dat begrijp ik.

EVA
 Wat?

ERIK
 Ik begrijp je.

Hij legt zijn hand op de hare. Ze vindt het heerlijk klinken,
 maar tegelijk verwacht het... Hij geeft nu het boek, en
 verexcuseert zich: want een alarmpje bij hem gaat af.

ERIK (CONT'D)

Lees verder. Ben zo terug.

Ze ziet hem weglopen, dat bevreemdt haar, intrigeert ook...

Even later: Kaarslicht, romantisch. Ze eten het prachtig gedekte eten. Ze zoekt steeds boek-passages op, die ze noemt:

EVA

Kijk, ze zijn heftig verliefd, dat is mooi, ze vrijen het hele eerste weekend bij hem... en dan...

ERIK

Vrijen ze weer.

EVA

Ja en dan weer... en dan beginnen ze elkaar uit te dagen, zij verleidt hem op zijn kantoor, en dan daagt hij haat weer uit in een sjiek restaurant... en ik ben pas bij bladzijde 33 nu.

Ze kijkt hem aan. Hij lijkt over een antwoord na te denken...

ERIK

Ik zou alleen de essentie filmen.

EVA

Okee. Hoe dan?

ERIK

Een enkele scene, die alles zegt.

Ze denkt er over na.

ERIK (CONT'D)

Als jij een scene zou kiezen... welke zou je dan kiezen...

EVA

Van al deze scenes...?

Ja. Ze aarzelt. Moet ze over deze heftige scenes praten?

EVA (CONT'D)

Oh, dat zou ik niet weten. Het is best- heftig.

ERIK

Het zijn Floor en Rick.

EVA

Natuurlijk, we spelen rollen.

ERIK

En daarom zijn we hier.

EVA

Ja. Kijken wat we zouden verfilmen.

ERIK

En of we het wel of niet doen...

Hij kijkt haar aan... Hij geeft haar de gelegenheid om te zeggen: Okee, dan doe ik niet mee... Ze aarzelt...

EVA

Je daagt me uit.

ERIK

Nee, ik laat jou kiezen.

EVA

En dat vind ik fijn, maar...

ERIK

Een scene.

EVA

Van deze scenes.

ERIK

Ja.

EVA

Ik vind het heel moeilijk.

ERIK

Het hoeft niet.

EVA

Weet ik.

ERIK

Maar dan...

Hij tikt op zijn voorstel: dat het dan hier ten einde is...

EVA

Dan is het voorbij.

ERIK

Ja.

EVA

Dit gaat allemaal erg snel.

ERIK

Soms gaat de tijd erg snel...

Wat bedoelt hij daarmee? Zijn SMS gaat. Hij leest en kijkt rond. Hij ziet dan verderop Tanja samen met Cees binnenkomen.

ERIK (CONT'D)

Als je nu weg wil...

EVA

Dan ga ik gewoon weg...

Ze verrast hem steeds... Erik excuseert zich bij Eva en gaat naar hen toe. Eva slaat het boek dicht. Weggaan...?

Tanja bekijkt Eva met de argusogen van een concurrente... Eva ziet Erik bij Tanja en Cees komen. Ze is nog in dubio.

ERIK

Dat is- heel toevallig.

Cees probeert zoals zo vaak het met een Cees-grapje af te doen. Maar Erik vermoedt dat hij hier met een agenda zit: Is het zorgzaamheid om Erik, of controle, of jaloezie, of...

ERIK (CONT'D)

Wat is er gebeurd, Cees?

TANJA

Igor heeft hem gedumpte.

Door Tanja begrijpen we dat Igor Cees' geliefde is.

CEES

Althans dat denk ik. Ik versta hem nog steeds niet. En het is een Rus, he: Die willen vrijheid. Misschien is ie naar de Veluwe, stookt ie wodka. Dat hoop ik eigenlijk. Tegen beter weten in. Hij is net een kater: Als ie uitgeneukt is, komt ie thuis om te slapen. En geld.

Erik ziet ondertussen dat er iets anders moet zijn...

CEES (CONT'D)

Hoe ging de repetitie eigenlijk?

Cees vraagt het Erik. Die begrijpt Cees's spel niet.

TANJA

Goed, toch? We worden wat ouder, he, merkte jij dat niet?

ERIK

Ik? Nee eigenlijk niet. Ik squash Cees er nog steeds uit, toch Cees.

Maar hij liegt. En dat weet suspicious Tanja ook... Maar hij ziet ook iets aan Tanja, die hij al zo lang kent...

ERIK (CONT'D)

Is er iets... gebeurd?

TANJA

Oh, gewoon, dokters, idioten. En wat heb jij daar voor snoepje?

Erik kijkt om: Toch blij dat Eva er nog is...

CEES
Welk- Oh, dat is een jong talent.

TANJA
En wat is haar talent precies?

CEES
Tanja, als jij de wijnkaart eens uit je hoofd leert. Geen zelfgestookte wodka voor mij. Of toch. Erik, into my office.

Cees loopt met Erik een stukje weg. Hij praat heel zacht:

CEES (CONT'D)
Sorry, maar het is terug.

Cees gebaart naar Tanja. Erik snapt het: De kanker...

CEES (CONT'D)
Een paar maanden nog.

ERIK
Vreselijk. Ik ga haar wegsturen.

CEES
Nee, helemaal niet nodig, maar eh haar laatste wens...

Erik denkt: Oh nee...

CEES (CONT'D)
Haar laatste wens, Erik... Je weet dat ze het niet durft te vragen. En voor je straks met dat daar zit met al je plannen met haar en zo...

ERIK
Nou, dat vermoed ik niet.

CEES
Oh, echt? Mooi! Klote voor je. Sorry. Wat zal ik Tanja zeggen?

ERIK
We praten straks, okee?

CEES
Ze wil dat je het haar vraagt.

ERIK
Wat?

Oh, dan begrijpt hij het... "Zullen we trouwen"...

Eva ziet Erik terugkomen. Hij gaat niet zitten, maar:

ERIK (CONT'D)

Okee, we gaan stoppen.

Ze kijkt hem aan. Gaat ze door of niet? Ze voelt zich uitgedaagd, zeker na vanmiddag...

EVA

Jij denkt dat ik ga stoppen.

Hij is aangenaam verrast: Hij dacht het inderdaad... Maar het lijkt of ze inderdaad door hem is uitgedaagd, iets dat bij haar niet gebeurd is sinds haar enige grote liefde John...

EVA (CONT'D)

Weet je waar ik een enorme hekel aan heb? Is dat iemand me onderschat. Laat me even...

Ze bladert weer. Dan blijft ze bij een stukje hangen.

Het beeld wordt zwart wit, bijna slow motion, mooie muziek... Ze kijken elkaar aan, uitdaging in hun ogen, en spanning... want niemand om hen heen mag weten, wat ze nu gaan doen...

Ze kijken elkaar weer aan, verborgen opwinding... Erik naast haar op de love seat, hij zakt nu naar beneden, naar onder de tafel, en vervolgens zien we alleen Eva,

die pretendeert dat ze gewoon verder eet... maar steeds gaat het slowmotion beeld verder in de tijd en zien we aan haar gezicht dat ze probeert te weg te spelen dat ze stiekem geniet, van onzichtbare Erik... Cees en Tanja kijken soms...

Zij alleen weet dat die knappe Erik onder haar tafel-... Shit: Verraadt ze zich nu? Kijken naar Restaurantgangers naar haar of verbeeldt ze het... en dan Tanja en Cees...

En dan komt er ook nog die Ober afruimen... nu moet ze helemaal stiekem doen, haar opwinding helemaal onderdrukken, acteren of er niets gebeurt maar het wordt opwindender,

en dan-- moet ze echt wel haar gezicht in het satijnen servet verbergen om niet te verraden wat haar nu gebeurt...

en dan... dan het is voorbij... Ze ziet een Restaurantganger wantrouwig naar haar kijken. Ze doet handig alsof ze even moest snuiten in haar servet... Cees en Tanja zien dat...

14

INT. SJIEKE TOILETRUIMTE - SJIEK RESTAURANT - AVOND

14

Kleur. Gewone snelheid. Eva kijkt naar zichzelf in de spiegel- van de sjieke toiletruimte. Moet ze hier wel mee doorgaan? Haar telefoon gaat. Ze aarzelt. Maar dan neemt ze toch op.

EVA
 ... Hoe kom jij aan dit nummer...
 Luister: Als je echt veranderd
 bent, dan bel je me nooit meer, ok?

En ze hangt op. Ze is toch ongewild geemotioneerd...

Tanja komt binnen. Als een grande dame bij een snotneus.
 Tanja checkt haar make up in de spiegels, terwijl:

TANJA
 Wat een slimme gladjakker is die
 Shakespeare toch, he?

EVA
 Sorry?

TANJA
 Shakespeare. Oh, heeft Erik je niet
 zijn favoriete citaat geciteerd?

EVA
 En nee.

TANJA
 Wat heeft hij *dan wel* gedaan?

EVA
 Eh, wat is dat citaat?

TANJA
 Oh. Shakespeare zei: Get the fuck
 out of our life. 20 keer. Achter
 elkaar. Rijmt perfect.

Ze zien nu Erik in de deur.

ERIK
 Alles goed hier?

TANJA
 Never better.

EVA
 Nog even een citaat voor haar.

ERIK
 Hm?

EVA
 Van Jay Z. Fuck of. 99 keer. Rijmt
 perfect.

Die zit bij Tanja. Eva loopt weg. Erik gebaart: Ik kom zo.

ERIK
 Zullen we trouwen?

TANJA

Is dat een aanzoek?

ERIK

Ja...

Eindelijk. Ze knikt. Hij knikt en omarmt haar. Ze huilt even.

TANJA

We houden alles stil. Alleen jij,
Cees en ik weten het. Beloof me dat
je het niemand vertelt, niemand.

ERIK

Beloof ik.

TANJA

Maak je verder geen zorgen. Cees
trekt bij me in.

ERIK

Good old Cees. Onze rots.

Ze kijkt hem aan. Wil met hem zoenen. Maar dat zit er nu niet
in, merkt ze pijnlijk. Ze snapt wat Erik nu wil...

TANJA

Kom, je talent wacht op je...

Dan zegt ze, moeilijk maar genereus en pijnlijk tegelijk:

TANJA (CONT'D)

Ik hoop dat zij wel heeft wat jij
je hele leven loopt te zoeken...

15

EXT. STUKJE STRAAT APARTEMENT ZUS - AVOND

15

Eva en Erik lopen over straat. Allebei met hun gedachten. Een
tijdje zeggen ze niks. Dan-- ineens praten beide tegelijk: Ze
moeten even glimlachen. Gek genoeg: het heeft iets magisch...

EVA

Okee. Ik moet hierheen.

ERIK

Ja. Je hebt mijn nummer.

Ze aarzelen even hoe afscheid te nemen.... Niet dan maar.

EVA

Ik bel je.

En ze loopt weg. Hij kijkt haar na. Ziet haar verdwijnen.

Eva komt bij Zus's appartement: Eva ziet lichtflitsen. Hm. Ze
loert door een kier naar binnen. Ziet Zus foto's maken:

Ziet de achterkant van John: Strakke jeans, ontbloot bovenlijf... Best sexy. Dan ziet ze dat John een bijl pakt en ermee poseert als een houthakker... Eva draait zich boos en gekwetst af... Ze loopt weg, wat zal ze nu gaan doen?

STEM EVA

"Ik weet nog goed hoe ons andere leven begon. Achteraf dan, want op dat moment besepte ik dat niet en hij ook niet."

16

INT. CAFE - AVOND

16

De sfeer in het cafe is nu ietsje meer nachtclub achtig... Ellen treedt op, in gewaagde kinky stijlvolle outfit...

Kaarsen op tafel. Eva in haar eentje leest het boek...

STEM EVA

"We waren een paar maanden samen, toen hij wilde dat ik van hem was. "Ik ben van jou", zei ik. Hij wilde dat ik alles voor hem zou doen.

Eva kijkt even op van het lezen. Wat moet ze hiervan denken?

STEM EVA (CONT'D)

"Ik zei: Alles is wel heel veel. Hij zei: Je hebt het beloofd laatst. Dat klopte. En ik meende dat ook. Ik wilde alles voor hem doen."

Dan ziet ze Erik met glazen wijn aan komen.

ERIK

Waar ben je?

EVA

"Ik vroeg hem: Wat bedoel je met alles? Ook SM of zoiets? Dat is niks voor mij. Hij zei: Hoe weet je dat? Heb je dat wel eens geprobeerd? Ik zei: Nee, natuurlijk niet..."

Ze keek en kijkt hem steeds aan.

ERIK

Ga door.

EVA

"Maar dat was niet de hele waarheid. Ik had naar aanleiding van iets wat ik had gelezen wel eens gefantaseerd en dat wond me behoorlijk op..."

(MORE)

EVA (CONT'D)
 maar dat was niet iets wat ik ooit
 met iemand zou delen."

Eva legt het boek neer. We zien dat ze voorvoelt dat dit voor haar te ver zal gaan. Stop.

EVA (CONT'D)
 En hoe gaat het verder?

ERIK
 Dat bepalen jij en ik.

Ze kijkt hem schattend aan.

EVA
 Nee, dat bepaalt het boek.

ERIK
 Nee, jij en ik bepalen de essentie.

EVA
 Van het boek.

ERIK
 Van jouw Floor.

EVA
 En van jouw Rick.

ERIK
 We spelen. Het zijn rollen.

Ja, dat begrijpt Eva wel, maar toch: Ze gebaart dan: Kom!

17 INT. VOORRAADRUIMTE - AVOND

17

Eva duwt Erik tegen de muur van de voorraadruimte. Het is duister maar heeft een mooie sfeer. Blijkbaar doet ze -buiten ons beeld- zijn broek omlaag en vrijt ze vervolgens blijkbaar met hem, wat Erik verrast maar houdt pokerface, terwijl:

EVA
 Wat speel ik nu?

ERIK
 Geen idee.

EVA
 Natuurlijk wel. Ik speel een van de rollen, die vrouwen in hun leven moeten leren spelen, laten we even niet hypocriet doen, ik speel nu even de rol van hoer, dat kan ik als ik moet, omdat ik mijn gevoel kan uitschakelen, maar het grote probleem is: Ik heb niets met SM.

ERIK
Juist daarom.

EVA
Juist daarom? Die pijn?

ERIK
Pijn is geen pijn, dat is overgave.

EVA
Ik begrijp het gewoon niet.

ERIK
Je moet het ervaren.

EVA
Ja, dat is makkelijk.

ERIK
Het intrigeert me. Het is een spel.

EVA
Ja, dat weet ik wel.

ERIK
Je bepaalt zelf de spelregels en de grenzen, tot hoe ver je wil gaan en of je over je grenzen wil gaan-

EVA
Dat snap ik... rationeel... Maar ik snap het gewoon niet... emotioneel.

ERIK
Dat is juist spannend.

EVA
Of eng.

ERIK
Eng kan ook spannend zijn.

EVA
Wat intrigeert je dan zo?

ERIK
Dat wil ik juist zoeken. Samen.

Dan gaat er weer een tijdsalarmpje af op Erik's GSM.

ERIK (CONT'D)
En dan vinden we iets, waardoor we Rick en Floor begrijpen, zodat we hen kunnen spelen... hen worden.

EVA
Hoe?

ERIK

Weet ik nog niet. Ligt ook aan jou.

Daar denkt ze over na. Hij heeft wel gelijk, maar... Ze ziet hem weer loeren naar zijn tijdsalarm. Gaat ie weer weg?

EVA

Okee, dus jij zegt eigenlijk: Jij en ik moeten nu een eigen motivatie vinden om Floor en Rick te spelen.

ERIK

Ja. Zodat het jouw Floor wordt. De Floor in jou. En dat hoeft niemand te weten, dat is gewoon je eigen geheime fantasie, je eigen geheime sleutel om Floor te worden. Op jouw manier. Met jouw eigen fantasie...

Hij ziet dat ze er over twijfelt... Hij probeert dan:

ERIK (CONT'D)

Als je heel eerlijk bent: Heb je echt nooit zo'n heel geheime fantasie gehad, die je heel stiekem opwond, die je nooit zou vertellen?

EVA

Die ik nooit iemand zou vertellen.

ERIK

Of misschien alleen aan een heel speciaal iemand, die je vertrouwt.

Ze denkt weer na. **We gaan in op haar gezicht en het beeld wordt zwart wit, slow motion, mooie muziek, mooie belichting-**

We volgen Eva in een bos, ze loopt, en dan ziet ze iets. Ze loert door de bladeren en ziet de achterkant van een JONGEMAN: Strakke jeans, houthakkersshirt half open,

hij hakt hout, wat vreemd in deze warme omgeving, hij heeft het warm blijkbaar, hij trekt zijn shirt uit, en dan giet hij water over zijn strakke gespierde lijf... slowmo allemaal...

Dan draait Eva zich om, ze hoort iets, en ziet dan een ANDERE JONGEMAN, ook in strakke jeans en ontbloot bovenlijf... hij glimlacht naar haar en komt dichterbij naar Eva...

Al lopend doet hij zijn riem af en komt dichterbij...

Ze lijkt dan ineens in grote twijfel: Ze vindt het opwindend, Maar dan lijkt ze weg te willen, maar dat kan ze niet, het lijkt of we iets van Eva's geheimste SM fantasie zien-

STEM EIGENAAR

Hoogste tijd!

En die brengt ons naar het heden, in het cafe-

EVA

Sorry, maar ik zou het echt niet weten. En ik vertrouw al een flinke tijd niemand meer.

Het cafe is inmiddels leeg. Erik groet de EIGENAAR.

18 EXT. CAFE - NACHT 18

Erik en Eva komen uit het cafe. De Eigenaar sluit het.

ERIK

En nu?

EVA

Zoek ik een slaappleats.

Hij kijkt haar aan: Wat bedoelt ze? Daagt ze uit? Of...?

EVA (CONT'D)

Heel cliché maar waar. Mijn huisgenoot heeft onverwacht bezoek.

ERIK

Ik woon daar, achter dat raam.

Hij wijst naar een raam, schuin aan de overkant, met goed zicht op het cafe. Eva snapt het: Hij heeft haar zo gezien...

EVA

Maar ik heb jou nooit gezien.

ERIK

Ik moest de afgelopen zes maanden binnen blijven.

19 INT. APARTEMENT ERIK - NACHT 19

Erik laat Eva zijn appartement in. Erik heeft echt smaak.

ERIK

Ik vraag je alleen eerlijk te zijn.

EVA

Maar het grote punt is: Ik heb geen enkele fantasie of gevoel bij SM.

Hij kijkt haar geintrigeerd aan. Geloven wij haar, nadat we net een stukje geheime fantasie zagen? Waarom ontkent ze dat?

Erik legt slaapspullen, handdoek, etc op het bed voor Eva.

ERIK

Wat is dan dat mysterie met die Fifty Shades? Bijna 2 miljoen Nederlandse vrouwen hebben die boeken gekocht. 5 miljoen Nederlandse vrouwen hebben het gelezen. Vrijwillig, ze zijn door niemand gedwongen. Wat trok hen daarin precies aan?

Erik laat haar nu alleen. Zijn alarmpje gaat weer.

ERIK (CONT'D)

Ik slaap in de kamer, okee?

En hij vertrekt. Eva loert door het raam: Ze ziet het cafe beneden: Van hier zag hij haar zes maanden dus...

EVA

Ik heb het overigens niet gelezen.

ERIK

Niet.

We zien Eva zich uitkleden, terwijl Erik zich een paar meter verderop bij de bank uitkleedt om te gaan slapen, twee mensen: dichtbij elkaar maar toch erg gescheiden, terwijl:

EVA

Nee... Ja, een echt een heel klein stukje, in de boekhandel, je moet toch weten waar iedereen het steeds allemaal over heeft. Maar het was ten eerste zo slecht geschreven.

ERIK

Precies. Alle vrouwen beginnen meteen daarover. Maar toch hebben die 5 miljoen vrouwen de boeken uitgelezen... Waarom?

Ze ziet nu een ingelijste foto van een paard met eronder twee kruislings opgehangen zwepen. Een hommage aan het paard? Of...? Ze pakt een zweep en bevoelt die zweep even aarzelend-

ERIK (CONT'D)

Is dat taboe. Is er iets dat hen raakt, opwindt, maar durven ze er niet over te praten?... Geen antwoord?... Ben jij hypocriet?

EVA

Ik? Ik ben niet hypocriet.

ERIK

Is het een taboe.

EVA

Nee, natuurlijk niet. Waarom zou dat in deze tijd taboe zijn?

ERIK

Maar toch zegt geen enkele vrouw me wat hen dan zo aantrekt daarin. En dat intrigeert me ook. Waarom?

Ze aarzelt. Weet dat ze hem moet antwoorden. Maar ze wijfelt. Erik's alarmpje gaat weer af, hij zet het stil.

ERIK (CONT'D)

Je weet het niet.

EVA

Tuurlijk wel.

ERIK

Vertel.

EVA

Tuurlijk weet ik dat wel.

ERIK

Vertel. Eerlijk.

EVA

Het is ... Of nou... ja...

Ze worstelt. Met zichzelf ook. Gaat ze wel of niet...

EVA (CONT'D)

Of nou.... nou, eigenlijk niet.

Liegt ze nou? Weet ze het eigenlijk wel? En heeft ze ook de Fifty Shades gelezen, maar doet ze net als die 5 miljoen vrouwen naar buiten dat ze er niet van genoten heeft, omdat dat taboe is om dat hardop te zeggen dat je van SM genoot?

Ineens gaat de slaapkamerdeur open. Het is Erik:

ERIK

Waarom ben je niet eerlijk?

Eva aarzelt over een eerlijk antwoord. Het lukt haar niet, zoals vele vele vrouwen, dat laatst bleek uit een onderzoek.

EVA

Wat wil je nou precies van me?

ERIK

Heel simpel. Dat je me vertrouwt en dat je eerlijk bent.

EVA

En wat wil jij nou precies?

Hij schudt zijn hoofd: Hij ziet dat ze tijd wil winnen...

ERIK

Laten we nu gewoon stoppen.

En hij loopt weg. Eva voelt zich slecht... en verward.

20 INT. TAXI - AVOND - VERLEDEN 20

In de taxi in het zwart wit vertraagt alles tot bijna slowmo beelden, mooie muziek, Eva op de achterbank, mooi is ze...

Ze heeft een prachtige witte jurk aan, prachtige assesoires..

STEM EVA

"Was Rick op me afgeknapt? Ik hoorde niets meer van hem. Dat hield ik niet vol. Ik SMSte hem: "Okee, laten we het een keer proberen". Pas op vrijdag kwam eindelijk zijn SMS: "Zorg dat je om zes uur in (naam) Hotel bent."

Ze kijkt wat gespannen naar waar de taxi heen rijdt...

21 EXT. STRAAT - AVOND 21

Nog in zwart wit en vertraagd, mooie muziek: De taxi stopt. Ze kijkt rond waar ze is. Gespannen: prettig en onprettig, maar ze wil hem ook graag weer zien-

STEM EVA

"Ik moest een witte jurk van hem aandoen. En toen nam ik een taxi naar het (naam) Hotel."

22 INT. TRAP - APARTEMENT ERIK - AVOND 22

Nog in zwart wit en vertraagd: Eva loopt in haar witte jurk de trap op.

STEM EVA

"Toen ik bij de lift in het (naam) hotel kwam, kreeg ik een SMS van hem: "Ik hou van je, niet vergeten."

Eva staat stil. Dat raakt haar. Hij houdt van me...

STEM EVA (CONT'D)

Ik las het nog een keer: "Ik hou van je, niet vergeten."

Ze zou het vaker willen lezen, maar ze weet dat ze door moet. Ze haalt diep adem en gaat verder de trap op...

Eva komt boven bij de deur, die op een kiertje open blijkt...
Expres? Durft ze naar binnen? Neem ze vrijwillig deze stap?

Ze gaat naar binnen. Het is vrij donker, mooie sfeer. Ze
loopt aarzelend verder naar binnen, komt bij de bank.

Dan ziet ze Erik binnenkomen, in een prachtig pak. Eva wil
iets zeggen, maar hij gebaart dat ze stil moet zijn.

STEM EVA

"Hij vroeg weer of ik alles voor
hem wil doen, en ik knikte ja, ik
wil alles voor je doen... Hij vroeg
of ik me nu helemaal aan hem wilde
overgeven..."

Hij komt bij de kruislings opgehangen zwepen en kijkt weer
naar haar, maakt dan een gebaar... Ze komt dichterbij...

Hij gebaart haar te blijven staan, ze stopt gehoorzaam in het
midden...

Ze wacht... Ze wacht... Op zijn commando... Hij gebiedt haar
dan haar blouse uit te doen... Ze knoopt de knoopjes van haar
blouse open...

Erik schenkt champagne in...Hij komt op haar toe... Ze wacht
op wat hij met haar wil... Hij giet champagne in haar mond,
wat hij mee met haar drinkt... Hij wil nu dat haar handen de
tafelrand pakken, dat ze zich dan voorover buigt...

Ze hoort hem achter zich naderen... even raakt hij haar
aan... ga door!... Maar nee... weer raakt hij haar aan... ze
zou willen dat hij haar nu vastpakt, met haar vrijt...

Maar.... zij mag hem niet aanraken... Hij loopt langs haar...
Ze kan hem niet meer zien nu: dat is eng en spannend..

Ze moet hem vertrouwen, ze moet zich overgeven nu...
Blijkbaar beveelt hij haar dan haar jurk uit te doen...Ze
begint haar jurk uit te doen...Ze hoort hem naderen...

Ze zou zich willen omdraaien, vrijen, ontladen, maar ze mag
hem niet aanraken, ze moet wachten, zich overgeven aan hem...

Zijn gezicht komt achter haar dicht bij haar gezicht...Dan
gaat zijn hand -buiten beeld- ergens naar haar lijf...Aan
Eva's gezicht te zien aait hij haar lief en lekker...

Het windt haar blijkbaar zelfs op, en dat windt hem ook op,
we zien alleen hun gezichten naast elkaar...

Maar dan ineens betreft haar gezicht enorm...Als hij haar
ergens enorm pijn doet... Maar ze beheerst zich snel: Niet
schreeuwen, niet huilen...

Dat vindt hij duidelijk goed van haar...Onverwacht doet hij het nog eens... Weer beheerst ze zich... En dat lukt nu beter... Hij beloont haar met een kusje...

Dat legt hij zijn ene hand voor haar ogen... Blijkbaar voelt zijn andere hand buiten beeld haar lijf... en dan weer ineens die pijnscheut, die ze nu al anders ervaart... prettiger...

Hij toont nu de zijden shawl... Ze kijkt er naar... Hij wil de zijden shawl voor haar ogen doen... Maar dat vreest Eva, zo wil ze haar controle niet verliezen...

en deze heftige mooie smaakvolle beeld explosie eindigt met:
De shawl gaat richting haar ogen- Waardoor alles zwart wordt-

24 INT. APARTEMENT ERIK - OCHTEND

24

En Eva wordt wakker alleen in het bed van Erik---

door het lied van John. Ze staat voorzichtig op: Ze loert naar het nog dichte cafe: Maar John zit ervoor, zingt dat lied, dat prachtig is, terwijl hij met een mesje zijn nagels schoonmaakt, dat eng is... John wacht haar dus op... Wat nu?

Eva loopt naar de kamer. Leest een briefje van Erik:

BRIEFJE VAN ERIK

Repeteren tot 2 uur. Bel me daarna.

Ze loopt terug naar het raam. Bekijkt John, denkt na... Dan SMSt ze. Ze ziet dat hij de SMS ontvangt. En hij gaat weg.

Nu ziet ze dat hij blijkbaar een kado bij zich heeft...

25 INT. THEATERKANTOOR BURO- DAG

25

Tanja in haar prachtige trouwjurk toont die aan Erik...

TANJA

Ik droomde altijd van deze.

ERIK

Heel erg mooi.

TANJA

Zie je dat ik er niets onder draag?

Erik fronst zijn wenkbrauwen. Staat dat in de tekst? Wat probeert Tanja te doen? Iets te forceren wat ze niet kan?

TANJA (CONT'D)

Ben je bijgelovig?

ERIK

Tot nu toe niet.

TANJA

Mooi. Ik ook niet.

Ze tilt haar jurk iets op en gaat op hem zitten. Zo zouden ze kunnen vrijen met elkaar. Erik fronst weer zijn wenkbrauwen.

TANJA (CONT'D)

Bijgeloof zegt dat je niet in je trouwjurk mag vrijen, want dan krijg je zeven jaar ongeluk.

Tanja wil nu met Erik vrijen. Staat dit nog in het toneelstuk, of speelt ze buiten het stuk nu?

TANJA (CONT'D)

Maar dat is natuurlijk alleen als je nog zeven jaar te leven hebt... Of zeven maanden...

Ze voelt dan dat hij eigenlijk niet wil. Ze weet dat dit zo'n beetje haar laatste mogelijkheid was met Erik... Ze is hem kwijt. Hij beseft dat ook. Ze stopt. Tranen prikken in haar ogen. Hij houdt haar stevig vast nu. Hartverscheurend. Dan:

TANJA (CONT'D)

Nee, kom op. We gaan in ieder geval trouwen en de premiere halen. Ah, de premiere is meteen mijn laatste. Wat vind je van deze trouwjurk? Te Borsato? Of te veel drama?

ERIK

Ik vind hem prachtig.

TANJA

Je bent lief, Erik... Cees!!!

STEM CEES

Ja!

Even later: Cees deelt papieren uit aan Tanja en Erik.

CEES

Zeg het maar, Tanja.

TANJA

Nee, zeg jij het maar.

CEES

Het komt er op neer dat...

Ineens krijgt Cees het even te kwaad. Hij slikt het weg.

CEES (CONT'D)

Het komt er op neer dat Tanja mij de helft nalaat, en jou de andere helft. En samen delen we het bedrijf. Daar komt het op neer.

Weer krijgt Cees het te kwaad. Erik voelt zich opgelaten.

ERIK

Laten we dit een andere keer doen.

TANJA

Er is geen andere keer. De tijd tikt. Cees regelt met jou mijn vervangingen voor volgend seizoen, en mijn laatste wens is dat ik graag volgende week vrijdag met je wil trouwen. Komt jou dat uit?

Erik is toch ontroerd, heeft geen keus. Hij knikt zachtjes...

TANJA (CONT'D)

Goed, dan hebben we volgende week woensdag de pers. Komt jou dat uit?

ERIK

Alles komt me uit voor jou.

TANJA

Dat is heel lief van je. Nou, dan zijn we klaar. Dat viel best mee, he Cees?

Het lukt Cees nog om een ontroerend grapje te maken...

TANJA (CONT'D)

Nog een ding. Is het serieus met dat ding?

Erik verbaast zich hierover. Wat is Tanja van plan?

ERIK

Ik ken haar net.

TANJA

Lul niet. Niet tegen mij en niet nu. Cees heeft me verteld dat je al een half jaar verliefd uit je bed naar haar hebt liggen staren.

ERIK

Wil je een eerlijk antwoord?

TANJA

Kan ik daar tegen?

Ze checkt even met Cees, die blijkbaar meer weet van Erik.

ERIK

Ik zou heel graag willen dat het heel serieus wordt met haar.

TANJA

En gaat dat serieus lukken?

ERIK
Dat hoop ik heel erg.

TANJA
Ze is twintig jaar jonger.

CEES
Tanja, niet doen.

TANJA
En jij bent twintig jaar ouder.

CEES
Tanja-

TANJA
Stel dat je haar zo ver krijgt, wat denkt ze over een jaar over je?

CEES
Tanja, niet doen.

TANJA
Ik wil dat jij gelukkig wordt,
Erik. En dat is ook heel serieus.

ERIK
Dank je. Dat is heel lief.

TANJA
Ik ben heel lief. En ik wil haar spreken.

Erik is verrast. Wat wil Tanja met Eva bespreken?

26 EXT. APARTEMENT ZUS - DAG 26

Eva komt naar het appartement van Zus. Voor de deur haalt ze diep adem. Dan gaat ze naar binnen.

27 INT. APARTEMENT ZUS - DAG 27

Eva komt binnen. In de kamer staan nu een paar trainingspullen van John. Die is bezig met work out.

JOHN
Waar was je vannacht?

EVA
John, luister goed naar me. Het is uit, het was uit, het zal nooit meer aan zijn. Dus: Fuck off.

JOHN

Dat was het? Je wordt steeds korter. Dan kun je nu je kado uitpakken.

Hij wijst op het kado. Het lijkt een ingelijste foto. Maar ze kijkt er niet eens naar, tot zijn onaangename verrassing.

EVA

Als jij hier niet vandaag weggaat, dan ga ik weg.

Hij moet daar om lachen. Hij pakt een camera en richt op Eva:

JOHN

Je bent zo mooi als je boos bent.

EVA

Ik ben zo ver voorbij boos, John.

JOHN

Je wil alleen mij. En dat weet je. Je bent gewoon nog boos. Terecht.

EVA

Zie je niet dat ik verliefd ben.

Dat heeft zijn attentie. Dat had hij niet verwacht.

JOHN

Dat zeg je expres. Werkt niet.

EVA

Nooit gedacht dat me dat zo zou overkomen. Maar het is zo.

Ze loopt naar de douche toe. Ineens snijdt hij haar weg af.

JOHN

Okee.

EVA

Wat?

JOHN

Ik doe alles wat je wil.

EVA

Ik wil niks meer van je.

JOHN

Ik ga diep op mijn knieën voor je.

EVA

Ik wil niks meer van je.

JOHN

Ik doe echt alles wat je wil.

EVA

Ik wil niks meer van je.

Bijna wil hij haar slaan, uit puur onvermogen.

JOHN

Ik hou van je.

Ze zwijgt. Kijkt hem aan. Hij is boos wanhopig. Zacht:

JOHN (CONT'D)

Jij houdt van mij. Er is niemand in de hele wereld, die zo van je houdt. Die zo ver met je gaat. Er is helemaal niemand die ook maar in de buurt komt van hoeveel ik van jou hou. Jij bent niet verliefd. Je bent nog boos en je wil me kwetsen.

EVA

Als jij niet weg gaat, ga ik weg.

JOHN

Als jij me verlaat, dan- dan heb ik geen enkele keus, lieve schat.

Ze ziet dat hij heel serieus is. Ze wil dan doorlopen, maar hij houdt zijn arm voor haar:

JOHN (CONT'D)

Ik wil niet zonder jou. En jij wil niet zonder mij. Echt. Je maakt jezelf maar wijs dat je nu even verliefd bent. Straks dumpt hij je, en dat zal ik nooit doen, dat weet je, of straks dump jij hem omdat je hem toch niet zo spannend als mij vindt en dan wil je mij weer.

Heeft hij gelijk? Hij brengt Eva toch aan het aarzelen.

28

EXT. DUBROVNIK - SCHEMERING

28

In de prachtige avondschemering loopt Eva alleen door het romantische Dubrovnik... Het lijkt alsof ze iemand verwacht, maar dat die er nog niet is... of niet meer komt...

Ze checkt haar GSM weer: Niets... Ze kijkt nadenkend...

STEM EVA

In de dagen die volgden werd ik steeds verliefder, we gingen steeds verder... het werd steeds vertrouwder... en ik kon me steeds een stukje verder overgeven...

En we gaan naar een verleden in Erik's appartement:

29

INT. APARTEMENT ERIK - AVOND

29

Een opwindende montage van stukjes vertraagde zwart wit beelden, spannende muziek: Is het Eva's fantasie of..?

Erik duwt Eva zachtjes op bed...Eva ziet dat haar pols wordt gebonden met de zijden shawl... Erik bindt ook haar andere pols...

Eva ziet dat ook haar voeten gebonden worden door Erik, Erik's vinger die zacht langs Eva's lippen gaat, Eva's kijkende ogen, Erik's kijkende ogen,

Erik klikt een aansteker aan, Eva's ogen zien dat hij een kaars aansteekt, dan houdt hij de kaars schuin... Eva's ogen, Erik's ogen... En kaarsvet druipt in super slowmotion op (Eva's) buik, terwijl Erik blijkbaar buiten beeld iets aangenaams met Eva doet...

Eva's ogen knijpen dicht... Erik kijkt toe...Ze probeert de pijn te verbijten... Erik kijkt toe... Nieuw kaarsvet valt in super slowmotion op (Eva's) borst, terwijl Erik blijkbaar buiten beeld iets aangenaams met Eva doet.....

Eva probeert nu haar ogen open te houden...Ze probeert de pijn nu anders te ervaren... Dat gaat beter maar nog niet goed... Dan geeft Erik haar een kusje op haar wang als beloning...

Hij geeft haar champagne te drinken...En dan laat hij weer kaarsvet op (haar) tepel vallen... En nu kijken ze elkaar aan...Om samen van de "pijn" te genieten...

Een intense nieuwe ervaring...en deze korte heftige maar mooie beeld explosie eindigt in een slow motion shawl die voor Eva's ogen gaat- Dat vreest ze, lijkt het...

Controle verliezen, niets meer zien, de shawl gaat voor haar ogen...Waardoor alles weer zwart wordt- Dan klinkt Erik's stem, en Eva komt eruit:

STEM ERIK

Eva!!!

30

EXT. STRAND DUINEN IJMUIDERSLAG - DAG

30

Eva draait zich om, haar voeten in de zee. Dan ziet ze Erik aankomen in de Ijmuiderslag duinen. Ze rent naar hem. Ze hebben dat speciale van verliefden, en moeten beiden glimlachen. Ze omarmen elkaar, nog wat onhandig...

EVA

Gaat dit te snel?

ERIK

Geen idee.

EVA
Is dit echt?

ERIK
Het voelt echt.

EVA
Of maken we ons maar wat wijs.

ERIK
Hoezo?

EVA
Nou, het voelt... bijzonder.

ERIK
Ja... bijzonder, he. Ik-

EVA
Zou jij me dumpen?

ERIK
Ik?... Zou jij me dumpen?

Ineens zoent ze hem. Net als hij haar in het cafe ineens zoende. Is het haar onzekerheid overschreeuwen? Of pure verliefdheid? Erik laat zich daardoor verrassen. Ze duwt hem tegen zo'n duin aan, zit-ligt half bovenop hem, kust hem.

ERIK (CONT'D)
Stel dat we de film doen...

EVA
Stel?

ERIK
Dan wil ik daarna gaan varen...

EVA
Waarheen?

ERIK
Waar wil jij heen?

EVA
Mag ik mee dan?

ERIK
Als je wil...

Ze kijkt hem aan: Is hij serieus? Hij zoent haar dan.

Iets later: Ze pakt uit een mand die hij meenam wijn, schenkt in, maakt toastjes, terwijl hij in het boek "De Overgave van Floor" zoekt naar waar ze gebleven waren, terwijl:

EVA

Stel dat de film doorgaat... mag er dan zo'n scene in dat je mij vraagt mee te gaan... naar daarginds...

ERIK

Waarom?

EVA

Gewoon... romantisch...

Hij wil haar het boek geven om verder te lezen, maar:

ERIK

Wat vind je nog meer romantisch?

Eva aarzelt even en geeft dan antwoord.

EVA

En wat vind jij romantisch?

Erik denkt na en antwoordt.

ERIK

En wat is voor jou het toppunt van romantisch?

EVA

Het toppunt... Jeeh...

Ze geeft antwoord. Zijn alarmklokje gaat weer. Ontkent ie.

ERIK

Wat is romantisch in Fifty Shades?

Eva is even verrast dat hij het romantische aangrijpt om weer-

EVA

Heb ik niet gelezen.

Hij vindt dat ze liegt zoals veel Fifty vrouwen, zoekt een manier om haar toch over te laten praten-

ERIK

Stel dat je het wel had gelezen?

EVA

Waarom?

ERIK

Dat moeten we zoeken. Dat is de sleutel... Kom, Eva, eerlijk.

Hij kijkt haar aan: Accepteert nu geen leugen. Want hij wil een stap verder met haar. Dus nu moet ze wel toegeven dat ze het wel heeft gelezen.

EVA
Hij... Die man uit Fifty Shades.

ERIK
Die man doet aan SM.

EVA
Ja, maar- hij is toch romantisch.

ERIK
Waarom?

EVA
Weet ik niet.

Dat pikt Erik niet. Hij vraagt verder, wil nu een doorbraak:

ERIK
Omdat hij rijk is?

EVA
Nee.

ERIK
Omdat hij succesvol is.

EVA
Dat is niet super belangrijk.

ERIK
Omdat hij- hij- lief is.

EVA
Dat is hij niet.

ERIK
Omdat hij een klootzak is.

EVA
Dat is hij zeker.

ERIK
Een arrogante klootzak die pijn doet. Die je slaat.

Hij draait zich ineens om naar haar... Dreigt te slaan, raakt haar per ongeluk bijna; **vanuit Eva's point of view zien we de slaande beweging naar haar close slow motion zwart wit...**

EVA
Waag het niet!

Erik ziet dat hij iets geraakt heeft in haar, dat dieper zit. Heeft het met haar heftige relatie met John te maken...?

ERIK
Die man, die slaat toch.

EVA
Ja, maar niet zo.

ERIK
Hoe dan? Waar dan?

EVA
Anders.

ERIK
Hoe anders? Hoe sla ik romantisch?

En hij dreigt haar weer te slaan. Maar ze stopt zijn arm.

EVA
Ophouden.

ERIK
Nee, ik sla je tot je het me zegt.

Ineens begrijpt ze het.

EVA
Okee, je speelt nu. Je speelt nu Rick. En je probeert iets te forceren. Maar dat doe je niet zo.

ERIK
Hoe dan wel?

EVA
Dat weet ik niet. Ik- begrijp SM niet.

ERIK
Maar je leest er heel graag over.

EVA
Ik?

ERIK
Ja, dat gaf je net toe, samen met die 5 miljoen Nederlandse vrouwen, die allemaal stiekem smullen van geslagen te worden, in de boeien hangen, heet kaarsvet op hun huid verwelkomen, net als allerlei andere pijn. Waarom?

Erik probeert Eva te forceren tot een antwoord. Ze zwijgt.

ERIK (CONT'D)
Waarom? Waarom kan jij er niet over praten? Is het taboe voor je, komt het te dichtbij voor je? Waarom?... Eerlijk, Eva.

Zijn alarmklokje gaat af. Erik baalt... Eva gaat opruimen, alsof het mooie nu verbroken is en ze weg wil nu...

EVA

Waarom wil je dat toch weten?

ERIK

Omdat ik het wil begrijpen.

EVA

Maar waarom?

ERIK

Als ik het niet begrijp kan ik het niet spelen. Begrijp je: 5 miljoen vrouwen genieten stiekem van SM, raken opgewonden van bondage en totale overgave, maar 5 miljoen mannen begrijpen daar helemaal niets van.

EVA

Ja hoor: 5 miljoen mannen begrijpen hun vrouw niet.

ERIK

Ja. En weet je waarom? Als die mannen vragen aan hun vrouwen waarom ze er zo opgewonden van raken, dan zeggen hun vrouwen allemaal snel dat het onleesbaar slecht geschreven is en dat ze maar een stukje gelezen hebben. Waarom?

Eva voelt zich een beetje betrappt en gezien nu.

EVA

Dat weet ik niet.

ERIK

Dat weet je wel. Omdat 5 miljoen vrouwen bang zijn.

EVA

Waarvoor dan?

ERIK

Dat hun 5 miljoen mannen de waarheid horen. En daarom doen ze net of het niks is. Terwijl ze net ontdekt hebben door die boeken dat er meer is, dat ze door veel meer opgewonden raken dan ze ooit gedacht hadden, dat ze veel meer en veel verder kunnen fantaseren, dan ze hun mannen ooit durven toegeven.

Hij stopt haar in het opruimen nu.

ERIK (CONT'D)

Veel meer dan jij durft toe te geven... En zo lang jij niet toegeeft, kunnen we niet verder...

EVA

Tuurlijk wel.

ERIK

Nee. Je geeft je niet over. Geef jij je over....?

EVA

Aan jou?

ERIK

Ja. Bijvoorbeeld: Als ik je vraag; Noem een geheime fantasie. Wat is je meest geheime fantasie?

Ze voelt zich door hem in het nauw, ze wil er niet over praten, maar...**We gaan in op haar gezicht en het beeld wordt zwart wit, slow motion, mooie muziek, mooie belichting-**

Eva in het bos, ziet dan de Andere Jongeman, ook in strakke jeans en ontbloot bovenlijf... hij glimlacht naar haar en komt dichterbij naar Eva...

Al lopend doet hij zijn riem af en komt dichterbij... Eva kijkt om, ze ziet dat de Ene Jongeman nu haar gezien heeft en ook op haar af komt, in strakke jeans en ontbloot bovenlijf-

Ze aarzelt. Hoe kan ze dat ooit iemand vertellen? Ze heeft het John ooit verteld en die heeft er misbruik van gemaakt. Ze vertrouwt hier niemand in. Nog niet. Hoe komt ze hieruit?

EVA

Luister... komt dit voor in het boek? Over die geheimste fantasie?

ERIK

Waarom vraag je dat?

EVA

Als het in het boek voorkomt, dan wil ik het proberen.

ERIK

Wat proberen?

EVA

Proberen of we echt verder kunnen gaan...

Erik verwacht meer... Dat ziet Eva:

EVA (CONT'D)
 Proberen om me echt helemaal over
 te geven... aan jou...

Hij kijkt haar scherp aan. Gelooft hij haar nu?

EVA (CONT'D)
 Ik zal helemaal eerlijk zijn.

ERIK
 .. Okee. Dan- Laten we verder gaan.

Van een grote afstand kijkt John toe... (N.B.: los shot)

31 EXT. HOTEL - DAG 31

Een sjiek hotel.

32 INT. LIFT - HOTEL - DAG 32

Erik en Eva in de lift. Erik checkt het boek, lezend:

ERIK
 Op vrijdag kreeg jij ineens een
 SMS: "Zorg dat je om 6 uur in het
 (naam) Hotel bent." Opwindend?

Ze moet nu wel meespelen, eerlijk zijn... Ze moet die grens
 nu over... en dat doet ze...

EVA
 Ja.

ERIK
 Toen je bij de lift kwam kreeg je
 een SMS: "Ik hou van je, dat weet
 je." Opwindend?

EVA
 Eerder lief. Romantisch.

ERIK
 Ze las het twee keer.

EVA
 Ja, zou ik ook doen. Of drie keer.

ERIK
 "Ik hou van je, dat weet je."
 Klinkt ook een beetje: "Er gaat
 iets engs gebeuren met je, maar
 blijf altijd denken dat ik van je
 hou." Dat is- eng, of juist niet?

EVA
 Ja. En ook spannend.

Erik en Eva komen uit de lift. Erik zoekt de hotelsuite. Die zet hij dan op een kier.

ERIK

De hotelsuite stond op een kier.
Verder nog iets?

Eva leest in het boek:

EVA

"Er volgde nog een sms: "Ik ben
ervan overtuigd dat je het ons naar
de zin zal maken."

ERIK

Ons?

EVA

Ons. Ja.

ERIK

Dus er is misschien nog iemand?

EVA

Misschien.

ERIK

Opwindend?

EVA

Nee, een afknapper. Dan was ik niet
binnen gegaan.

ERIK

Maar je moet wel naar binnen.

EVA

Ik niet. Floor.

ERIK

Jouw Floor. Dus je moet iets
zoeken, waardoor je wel naar binnen
gaat. Wat zou je doen overhalen?

Eva lijkt na te denken. Wat zou haar doen overhalen?

EVA

Heb jij echt zes maanden lang
vanuit je bed naar me gekeken?

ERIK

Ja.

EVA

Dus... jij bent in die zes maanden
verliefd op me geworden, zonder dat
je iets van mijn leven wist, zonder
dat je me ooit hebt gesproken, en
zonder dat je wist of ik jou
uberhaupt wel leuk zou vinden kwam
je naar me toe...

Hij knikt. Dat vindt ze blijkbaar mooi, ontroerend en
vertrouwenwekkend in hem. Ze zoent hem even intens...

EVA (CONT'D)

... Okee, ik kan naar binnen.

34

INT. LUXE SUITE - HOTEL - DAG

34

Eva en Erik komen binnen. Het is een supermooie luxe suite.
Het heeft een mooie warme sfeer...

STEM EVA

"De gordijnen stonden op een
kiertje, zodat er nog wat daglicht
binnenviel."

Erik gaat dat doen.

STEM EVA (CONT'D)

"Er brandden kaarsen. En er stond
champagne."

Erik heeft de gordijnen op een kiertje: Mooi licht... Zijn
ogen vragen: Wat vind je er van zo ver?

ERIK

Opwindend? Of romantisch?

EVA

Allebei. "Daar stond Rick. Hij leek
sinds onze eerste ontmoeting alleen
maar mooier en spannender
geworden."

Erik glimlacht.

ERIK

Je zal het met mij moeten doen.

EVA

"Snel keek ik nog een keer rond.
Niemand. Opgelucht haalde ik adem."

Maar Erik wijst op de badkamer.

ERIK

Maar ik kan iemand in de badkamer
hebben wachten.

EVA

Ja. Dat vraag ik jou.

ERIK

En wat zeg ik?

EVA

Jij zegt: "Dat wordt straks vanzelf duidelijk".

Hij knikt.

ERIK

Ik hou de spanning er nog een beetje in.

Eva gaat met het boek op het bed zitten.

EVA

Ik merkte dat ik stiekem een nieuwe sensatie voelde vanwege die andere...

Erik houdt haar scherp in de gaten, want ze aarzelt nu...Is dat een teken dat ze het herkent? En dat ze zich daarvoor schaamt?

ERIK

En?

Ze leest dan hardop wat ze net voor zichzelf al las:

EVA

"In mijn fantasieën had ik het wel eens met twee mannen gedaan. Met drie trouwens ook wel. Maar dat waren fantasieën. Anderen hebben vast gekkere fantasieën."

ERIK

Vertel je dat aan me?

EVA

"Ik besloot het voor me te houden".

Erik knikt terwijl hij inschenkt: Weer geen openheid dus...

EVA (CONT'D)

"Toen zag ik die zijden shawl op het bed liggen. Ik vroeg: Wat ga je vandaag met me doen?"

ERIK

Wat antwoord ik?

EVA

"Het was niet als een vraag bedoeld.

(MORE)

EVA (CONT'D)

Het was een mededeling van mij: Ik ben helemaal beschikbaar, doe maar met me wat je wil."

ERIK

Je geeft je helemaal over.

Ze kijkt nu op naar hem. Ze kijken elkaar aan...

ERIK (CONT'D)

Opwindend?

EVA

... Een beetje eng.

ERIK

Maar... opwindend?

Ze antwoordt niet. Hij komt bij haar. Terwijl ze leest, doet hij met haar wat ze nu leest...

STEM EVA

"Langzaam maakte hij de knoopjes van mijn blouse los... een voor een, en deed die uit... Hij stond achter me, en toen voelde ik zijn handen over mijn borsten, zijn vingers gleden zachtjes langs mijn tepels, even streelde hij ze--"

ERIK

Wat is er?

EVA

Dit- zou ik niet kunnen.

ERIK

Wat niet?

EVA

Wat nu komt: "Ik voelde zijn handen weer over mijn borsten strelen.. teder... ik sloot mijn ogen... maar ineens kneep hij me. Ik verkrampte van binnen... maar ik hield me stil."

Ze kijkt hem aan. Hij kijkt haar aan.

ERIK

En dan?

Ze leest verder.

EVA

"Goed zo", fluisterde hij me in mijn oor en hij gaf me een kus als beloning. Het is waar.

(MORE)

EVA (CONT'D)
Pijn geeft een bijzondere sensatie
als je je eraan overgeeft."

Ze leest nu weer geluidloos verder.

ERIK
En?

EVA
... "Hij maakte de rits van mijn
rokje los en liet dat zakken."

Erik doet dat.

EVA (CONT'D)
"Hij liet me toen een zijden shawl
zien. Een voor mijn ene pols, een
voor mijn andere pols, en toen kwam
hij met de shawl voor mijn ogen..."

Even een zwart witte slowmo flits, niet duidelijk, wel eng---
van Eva? Ze aarzelt weer, leest weer niet hardop verder.

ERIK
Opwindend?

Eva zegt niks. Is het nu te prive, te dichtbij voor haar?

ERIK (CONT'D)
Spannend?... Eng?

EVA
Lees jij maar verder.

Ze geeft hem het boek en loopt weg, naar de bar voor haar
drankje. Het geluid sterft weg, ze hoort Erik niet meer- ze
sluit zich van hem af, ze zit nu in haar wereld-

die gevoed is door wat ze net las- die spanning draagt ze nu
met zich mee, lijkt het- die opwindende spanning, die ze
tegelijk zo eng vindt...

ze brengt het drankje langzaam naar haar mond... We gaan
CLOSER op haar gezicht in... spannende muziek...

En ineens:

**Een opwindende montage van stukjes vertraagde zwart wit
beelden, mooie muziek en belichting,**

**alsof Eva terughaalt wat ze net gelezen heeft, ondersneden
met Eva's gezicht en Erik's gezicht, die beide spanning en
tederheid uitstralen,**

**Eva's rokje dat naar beneden gaat, de camera gaat omhoog,
langs haar beha naar een two shot van Eva's gezicht met
Erik's gezicht vlak achter haar,**

blijkbaar knijpt hij haar ineens, maar we zien niet waar, ze verkramp even maar houdt zich stil... als beloning geeft hij haar een kusje op haar wang...

Dan doet hij zijn hand voor haar ogen... hij neemt haar dan mee... naar de muur.... Ze komt met haar rug tegen de muur... zijn gezicht komt vlak bij haar gezicht...

Met de vingers van zijn vrije hand gaat hij over haar lippen... laat hij zijn hand naar beneden zakken blijkbaar... en blijkbaar raakt hij haar even lekker gevoelig... dan verkramp ze weer van de pijn... maar ze houdt zich goed, probeert te genieten... hij beloont haar met een kusje...

Nu komt zijn hand weer tevoorschijn met een zijden shawl... Hij vouwt de zijden shawl door tweeen... doet nu deze zijden shawl om haar hals... hij haalt het ene eind door de lus...

hij trekt de shawl aan tot ze hem om haar nek voelt, dit alles terwijl ze elkaar van dichtbij aankijken...

Dan lijkt het even later of ze staand vrijen blijkbaar, wij zijn bij stukjes van hun vertraagde gezichten, hun vertraagde opwinding...

Erik trekt de shawl iets aan, Eva's mond gaat iets open, maar dan:

Eva ziet over Erik's schouder iemand vaags uit de badkamerdeur naderen...

We zien niet wie, we zien wel dat Eva er van schrikt...

Ze wil weg, maar Erik houdt haar stevig vast, blijkbaar komt de persoon dichterbij...

Eva wil los en weg, paniek... Is dit haar eigen fantasie of trauma waar ze bang voor is? Of is dit de fantasie van Rick?

En we zijn weer in kleur en normale snelheid. Eva probeert haar ademhaling te controleren, en draait zich dan om, ze ziet Erik op de bed -voor haar geluidloos- hardop lezen....

Hoe moet ze verder? Dan gaat zijn alarm af. Eva kijkt opgelucht. Saved by the bell. Gelukkig even geen vragen hierover. Erik verexcuseert zich en gaat de badkamer in.

ERIK

Sorry, dit duurt even.

EVA

Kan ik helpen?

ERIK

Nee, dank je.

EVA

Pas op voor die onbekende.

ERIK
Welke onbekende.

EVA
Die wildvreemde in de badkamer...

ERIK
Oh, die... daar ben ik niet bang
voor... integendeel... Jij?

Hij glimlacht. Zij dan ook maar. Is er echt iemand? Ze loert mee, maar hij sluit de badkamerdeur achter zich. Ze kijkt er even nog geintrigeerd, nieuwsgierig naar...

Zij gaat op het mooie bed zitten en pakt het boek, ze gaat dan liggen en leest verder, het volgende gaat over in de cafe scene er na, alsof ze dit tegen Ellen vertelt...

EVA/STEM EVA
Ik had altijd gedacht dat SM niets voor me was, maar ik kon niet anders dan toegeven dat het bezit van me had genomen, ik voelde een nieuwe sensatie, waar ik wel over gefantaseerd had maar die ik nooit eerder had durven toegeven-

INT. CAFE - DAG

Ellen bekijkt het boek. Eva zit met Ellen aan de lege bar.

ELLEN
Nou, nou. Hopeloos verliefd,
grenzen ontdekken, parenclub
bezoeken. Dit wordt geen Nijntje.

Dan leest ze iets:

ELLEN (CONT'D)
Oh, hij wil je ook weggeven. Wat denk je: Jij met een strik om je heen, als grappig cadeautje?

Ellen vertelt over haar korte SM-ervaring: Hilarisch! Dan ziet ze dat ze Eva daarmee niet echt helpt.

ELLEN (CONT'D)
Nou, hij is in ieder geval niet als thuis.

We gaan in op Eva...

STEM EVA
De volgende dag kreeg ik een SMSje:
Ik moest naar een winkel..."

35 EXT. WINKEL - DAG

35

Eva komt bij een kledingwinkel. Ze krijgt een SMS.

STEM EVA

"Geel jurkje in de etalage. Kopen en aantrekken. Geen ondergoed."

Eva komt even later in een geel gewaagd jurkje naar buiten.

STEM EVA (CONT'D)

"Het was te kort en te bloot: Als ik met mijn ogen knipperde kwamen mijn borsten in beeld."

Ze kijkt op haar GSM, wachtend op een SMS. Die niet komt...

Ze kijkt rond: Houdt Erik haar in de gaten? Ze is overgeleverd aan zijn wil/zijn SMS... Twee Jongens fluiten naar haar... Ze besluit maar te gaan lopen... Ze ziet dat Meerdere Mannen naar haar gewaagde jurkje kijken...

STEM EVA (CONT'D)

"Ik wachtte op de volgende opdracht. Het was al geen spel meer. Nooit zou ik zo hier zijn gaan zitten. Maar ik deed het. Omdat het moest. En daarom wilde ik het. Ik begon het al te snappen."

36 EXT. KOFFIECAFEE - DAG

36

Eva kijkt op haar GSM: Blijkbaar vertelt haar SMS haar dat ze hier in moet. Ze gaat naar binnen, en gaat aan de lange plank voor het glazen raam zitten... Ze kan niet anders dan wachten, want haar wil heeft ze overgegeven aan Erik...

Dan komt er een dame naast haar, CORINE, die met haar praat-

STEM EVA

"Opeens zat er een vrouw naast me. Ze heette Corine en was door hem gestuurd. Ze zei: "Ik heb Erik geholpen het te begrijpen, nu ben jij aan de beurt". Ze vertelde over overgave en het genot van pijn - alsof het de gewoonste zaak van de wereld was. Het gaat erom dat er een paar uur langs niets anders is dan jij en hij - en dat jij hem de verantwoordelijkheid durft te geven voor jou. Voor je lichaam en je hoofd, voor je lust en je liefde."

EXT. TERRASJE OF INT. CAFE - DAG

Erik kijkt op zijn SMS. Dan komt zijn goede vriend ANTON (Richard Kemper) met zijn drankjes bij hem zitten. Anton vertelt over zijn vrouw, en snijdt zonder dat hij het beseft iets aan, waar Erik mee zit, die af en toe loerend kijkt...

Blijkbaar naar: (wij snijden heen en weer hier tussen, zodat we zien dat Erik in control is over Eva in het koffiecfe:)

EXT. KOFFIECAFE - DAG

Even later neemt Corine afscheid en krijgt Eva een SMS:

STEM EVA

"Toen kreeg ik weer een SMS: Ik moest naar de hotellobby..."

37 INT. HOTEL - DAG

37

Eva gaat in de hotellobby zitten, we gaan op haar in, terwijl zij om (buiten beeld) mannen naar haar ziet loeren...

STEM EVA

"Al die mannen zagen natuurlijk wel dat ik hier geen ansichtkaarten zat te verkopen. Wat was de volgende stap? Wat verwachtte hij van mij als iemand mij aansprak. Of meevroeg. Toen zag ik hem zitten."

Dan ziet ze Erik zitten, stukje verderop. Hij kijkt naar haar, emotioneel, strak. Dan beweegt hij zijn wijs en middelvinger langzaam uit elkaar. Ze weet precies wat er wordt verwacht. Ze moet zich tonen. Aan hem. Alleen aan hem? Ze twijfelt, kijkt weg, doet niets. Ze kijkt op en hij maakt dezelfde beweging met zijn vinger met een hoofdbeweging erbij. 'Schiet op. Nu' leest zij op zijn gezicht. Ze slaat haar ogen weer neer. Langzaam doet ze haar benen iets uit elkaar. Ze ziet dan dat hij SMSt. Ze leest hem:

STEM EVA (CONT'D)

"Beloning". Ik moest weer naar dezelfde hotelsuite, en daar wachtte me een verrassing... "

38 INT. LUXE SUITE - HOTEL

38

De beeld wordt zwart wit, vertraagt, mooie muziek, en we zien Eva binnenkomen in haar gele jurkje...

Ze ziet op bed een mooie doos met mooie strik. Is dat haar beloning?

Ze ziet de badkamerdeur op een kiertje staan. Ze aarzelt even: Beloert iemand haar? Is dat het spel?

Ze krijgt dan een SMS. Leest die. Aarzelt. Kijkt naar de kier... Loert er iemand naar haar?

Dan krijgt ze weer een SMS. Ze leest hem... Ze opent de doos... blijkbaar als beloning...

Het blijkt prachtige lingerie, die ze bekijkt... Weer klinkt een SMS...

We zien nu de kier... En dan zien we vanuit het point of view van iemand die vanuit de badkamer door de kier loert dat Eva de lingerie nu aanheeft heeft en zichzelf in de spiegel bekijkt...

Dan ziet ze door de gewone deur Erik binnenkomen...

STEM EVA

"Kom, we gaan, zei hij. Mijn beloning was een heerlijk lang weekend samen naar de zon, geweldig hotel met zwembad, spa, de lekkerste chocola en champagne en--"

Ze ziet iets aan Erik's blik, die even over haar schouder loert: Ze draait zich om: Ziet ze nu de badkamerdeur iets verder open? Ze twijfelt... verbeeldt ze zich het?

Erik ziet haar blik, komt bij haar, kust lief haar nek...

STEM EVA (CONT'D)

Maar hij wilde ook een cadeau van mij. Hij wilde dat ik zijn fantasie zou waarmaken... Hij wilde dat ik- en hij- en iemand anders-

Erik draait nu hen beiden richting de iets open badkamerdeur... Gaat het Eva te snel: Is ze bang dat daar iemand uit komt met wie zij en Erik nu dadelijk moet gaan-

Dat lijkt haar te ver gaan: Dat ze met hem en iemand anders-

STEM ERIK

Eva?... Eva?

Het beeld wordt weer kleur. Eva (in geel jurkje) ziet Erik in de badkameropening. Hij bekijkt haar: Was ze even "weg"?

ERIK

Je was even weg.

EVA

He?

ERIK

Er klopt iemand op de deur.

EVA

Wie?

ERIK

Geen idee.

Eva denkt: Is dit een spel: Komt nu die derde binnen?

EVA

Verwacht jij iemand?

ERIK

Waarom maak je niet open?

EVA

Ik weet niet of ik zomaar met-- een wildvreemde...

Er wordt weer geklopt. Erik gebaart: Maak jij open...

EVA (CONT'D)

Wie is daar?

Geen antwoord. Dan loert Eva door het spionnetje: John... Ze schrikt. Hoe komt ze hier uit? Ze denkt koortsachtig na.

ERIK

Wie is het?

EVA

Een- wildvreemde.

Ze moet snel beslissen nu: Dan draait ze zich naar Erik...

EVA (CONT'D)

Als ik beloof- dat ik me helemaal aan je overgeef, kunnen wij dan nu meteen business class naar de zon?

Erik is licht verbaasd...

ERIK

Je bedoelt... als jij...

EVA

Ja. Helemaal. Helemaal eerlijk.

ERIK

... Okee. Dan moet ik even Cees bellen om het te regelen.

EVA

Okee. Vraag niets en volg mij.

Ze wil nu snel weg (van John!). Dus ze opent een balkondeur-

39 EXT. DUBROVNIK - DAG

39

En Eva komt op het balkon van haar 5 sterren hotel, kijkt naar het fantastische uitzicht: De zee, de bergen...

Ze kijkt weer op haar GSM... nog steeds geen bericht...

Ze lijkt nu terug te denken...

40 INT. THEATERBURO-KANTOOR - DAG

40

Eva (in geel jurkje) en Erik komen binnen bij Cees voor de reisspullen. Erik voelt aan Cees meteen dat er iets is, omdat hij zo serieus iets volkomen nutteloos achter zijn buro doet.

ERIK

Wat is er, Cees? Waar zijn de reisdocumenten?

CEES

Tanja wou je nog spreken.

ERIK

Die heb ik al uitgebreid over de telefoon gesproken.

CEES

Toch wou ze je nog even spreken voor ik tickets ga bestellen.

ERIK

Wat is dit, Cees? Een van je doorzichtige truukjes?

Erik en Eva kijken verbaasd op als ze verderop Tanja zien...

TANJA

Nee, dat is een van mijn doorzichtige truukjes.

Tanja noteert duidelijk het gewaagde gele jurkje van Eva...

TANJA (CONT'D)

Mag ik Erik even van je terug?

Erik zet zijn tas neer, gebaart Eva even te wachten. Het wachten begint. Cees fluit nu een zelfgemaakt deuntje...

In het gedeelte verderop komt Erik bozig bij Tanja:

ERIK

Ik dacht dat je het goed vond als ik dit weekend weg ga. Dus ik zie je Maandag weer, Tanja.

Erik wil weer weg maar Tanja -bij het affiche van Zullen We Trouwen- laat een paar paparazzi-foto's zien: Erik gaat met Eva in het gele jurkje het hotel in. Heel suggestief...

TANJA

Cees kreeg ze net binnen van een oud scharreltje bij de Prive. Ze willen een kop maken: Acteur met hoer, terwijl zijn geliefde laatste stadium kanker etcetera. Niet perse goed voor Zullen We trouwen. Hadden we commentaar, vroeg hij.

ERIK

Hij zei niet hoer, Tanja.

TANJA

Lees maar eens hier. Je gele jurkje is meerdere malen opgepakt voor prostitutie, en ze is getrouwd met een pooier, die net vrij is.

Erik leest het met groeiend ongeloof. Ondertussen zien we Eva, die nietsvermoedend wacht bij fluitende Cees...

TANJA (CONT'D)

In ieder geval: Dit is desastreus voor ons theaterburo, jouw toekomst, Cees' toekomst. Alles wat we ooit hebben opgebouwd. Dadelijk moeten jullie me nog begraven in een kartonnen doos bij het oud vuil. Dus ik stel voor dat jij je nu openlijk van haar distantieert.

Erik denkt na, kijkt haar dan aan. Ondertussen zien we Eva, die nietsvermoedend wacht bij fluitende Cees...

ERIK

En als ik dat niet doe?

Tanja kijkt Erik inschattend aan...

TANJA

Wat heeft dat auto ongeluk toch met je gedaan?

ERIK

Je bedoelt: Wat heeft zij toch dat jij niet had bij ons?

TANJA

Ik wilde het niet zo pijnlijk formuleren voor mezelf.

ERIK

Ik voel me voor het eerst van mijn leven... eerlijk...

TANJA

Eerlijk...

ERIK

Ja...

TANJA

Eerlijk. Dat komt dan nu even heel slecht uit. Want je moet de komende uren heel hard gaan liegen. Anders verknaal je mijn allerlaatste huwelijkswens... Wil je dat?

Erik snapt nu dat ze gelijk heeft: Het huwelijk zal helemaal bezoedeld raken door dit schandaal als hij nu niet liegt...

Ondertussen zien we Eva, die nietsvermoedend wacht bij fluitende Cees... Dan hoort ze voetstappen. Ze kijkt op. Maar het is niet Erik, maar Tanja. Die gebaart: Ga weer zitten.

TANJA (CONT'D)

Wat een schattig geel jurkje.

EVA

Dank u. Waar is Erik?

TANJA

Die komt later. Die moet even heel nodig iets regelen. Maar Cees zorgt vast voor je reisdocumenten, zodat je meteen hier weg kunt gaan.

Cees begrijpt de hint en gaat aan de slag. Eva is verward. We zien dat Erik verderop meeluistert, met pijn in zijn hart...

TANJA (CONT'D)

Luister, eh-

EVA

Eva.

TANJA

Hoe toepasselijk. Weet je hoeveel van jouw soort "actricetjes" ik de afgelopen 20 jaar voor Erik voorbij heb zien komen. Cees?

CEES

Oh, velen. Allemaal talentjes.

TANJA

Ik was ook geen lieverdje, dus dat hield het spannend tussen ons.

EVA

Sorry, zijn jullie getrouwd?

TANJA

Nee, dat is er helaas nog niet van gekomen. En jij? Heb jij wisselende contacten of ben jij wel getrouwd?

Eva is verrast. Erik kijkt bozig: "Dat was onnodig, Tanja."

TANJA (CONT'D)

In ieder geval: Erik's vlindertjes kwamen en vlogen weer weg. Maar er is een hele kleine kans, dat jij--- dat jij anders bent.

EVA

Ik denk dat ik buiten wacht-

TANJA

Ga zitten. Mocht het zo zijn, dat Erik in jou eindelijk- de ware gevonden zou hebben, dan wil ik je iets belangrijks vragen. Okee?

Eva knikt. Wat gaat Tanja zeggen?

TANJA (CONT'D)

Ik hou van niemand meer dan Erik. En ik heb er altijd voor gezorgd dat hem geen pijn wordt gedaan. Maar dadelijk ben ik er niet meer. Dus wil ik je met klem vragen...

We zien Erik geroerd staan mee te luisteren...

TANJA (CONT'D)

Zorg dat ie gelukkig wordt.. Dat is mij helaas nooit helemaal gelukt.

Ze moet zelf even slikken nu om de emotie weg te halen.

TANJA (CONT'D)

Okee? Zorg dat ie gelukkig wordt...

Ook Cees moet slikken. Maar dan staat hij snel op:

CEES

Kom. De taxi komt bij de achterdeur. Heb je een cap of zo?

Hij neemt Eva mee naar achter. Ze passeert zonder dat ze het merkt Erik. Die zit kapot...

Hij ziet Eva verdwijnen... In slow motion... Zijn ogen zien haar weggaan...

Haar song over liefde en verlangen begint en gaat door over het volgende:

- 41 EXT. DUBROVNIK AIRPORT - DAG 41
Uit de heldere blauwe lucht landt een vliegtuig, dat dan verdwijnt uit ons zicht, achter het hypermoderne airport.
De zon weerkaatst in het glanzende staal.
En dan komt Eva uit het airport.
Ze begrijpt het nog niet...
Ze belt met haar GSM naar Erik... Maar geen verbinding...
- 42 EXT. BRUG - DUBROVNIK - DAG 42
Een luxe taxi rijdt over de indrukwekkende brug...
- 43 EXT. LUXE HOTEL - DUBROVNIK - MOOIE SCHEMERING 43
Eva komt op haar grote balcon... Ziet de prachtige omgeving, de zee, en beneden het luxe zwembad aan zee...
- 44 EXT. LUXE ZWEMBAD AAN ZEE - DUBROVNIK - DAG 44
Eva ligt bij het luxe zwembad aan zee in de zon...
Een Ober brengt champagne, aardbeien, chocola...
Maar ze mist Erik...
- 45 EXT. DUBROVNIK - DAG 45
Het bootje legt aan op een prachtig eiland in een meer, omringd door prachtige bergen...
Eva stapt uit...
Ze loopt naar het prachtige witte huis...
maar stopt dan...
Doet dan wat ze haat: Ze laat toe dat haar tranen opkomen...
- 46 INT. LUXE HOTEL - DUBROVNIK - DAG 46
Eva ligt in bed... Checkt haar GSM: Niets...
Ze loopt naar het grote balcon...
En ziet beneden bij het zwembad... John.
Ze ziet zijn rug, hij speelt blijkbaar gitaar en zingt...

En dan stopt hij... is even stil... en kijkt dan om...

En maakt een foto van haar op het grote luxe balcon...

Later: Eva wacht op haar bed in de luxe suite.

Geklop op de deur. Ze reageert niet...

Weer geklop op de deur... Nee!

Ineens neemt ze een besluit. Ze loopt weg naar het balcon.

47 EXT. DUBROVNIK - DAG

47

Op de "witte Chinese muur" van de kantelen van de witte oude prachtige vesting met 360 graden prachtig uitzicht zit Eva gedachteloos de opfladderende duiven te voeren...

Ze hoort dan...

John, die aan komt lopen...

JOHN

Druk?... Wacht je op iemand?

EVA

Ik hoor niks en ik zie niks.

JOHN

Dat is erg jammer, want...

Hij haalt een roddelblad te voorschijn.

JOHN (CONT'D)

Dit zou je wel interesseren...

Maar Eva reageert niet op hem...

Hij leest dan de kop, die zegt dat Erik eindelijk met Tanja getrouwd is na 20 jaar...

Dat verrast Eva... en dat schokt haar, als John nog een andere kop van een ander blad voorleest: dat Erik eindelijk zijn grote liefde heeft getrouwd in een bliksem huwelijk...

48 EXT. TERRAS - DUBROVNIK - DAG

48

Op het romantische terras, waar dagelijks honderden rondfladderende duiven gevoerd worden, leest Eva eenzaam aan een tafeltje de roddelbladen...

John komt aangelopen met twee lokale drankjes...

JOHN

Dit schijnt heel speciaal te zijn.

Hij gaat bij haar zitten, steekt een sigaret op...

EVA

Ik dacht dat je afgekickt was.

JOHN

Ben ik ook. Deze telt niet.

Eva kijkt afwezig naar de honderden duiven... Dan drinkt ze een drankje in een klap naar binnen...

John kent haar erg goed. Hij weet dat ze er zo nog een neemt.

En dat doet ze.

John gebaart naar de Ober: Nog twee...

49

INT. LUXE HOTEL - DUBROVNIK - DAG

49

John legt de aangeschoten afwezige Eva in het luxe bed...

Even later neukt hij blijkbaar met haar...

Maar hij ziet dat zij er helemaal niet bij is...

Haar gedachtes zijn heel ver weg...

JOHN

Hee...

Geen reactie.

JOHN (CONT'D)

Hee.

Hij stopt... hij zal haar anders moeten terug winnen...

Ze draait zich meteen af van hem...

Hij zoekt in zijn tas naar sigaretten...

we zien nu dat hij dus de paparazzi-foto's genomen heeft, en we begrijpen nu dat hij dus de info over Eva heeft doorgespeeld om alles van haar en Erik kapot te maken...

Hij pakt de foto's en denkt na...

50

EXT/INT. AUTO - DAG

50

Erik komt naar zijn auto gelopen. Ziet blijkbaar een taxi.

ERIK

Taxi!!

Maar die rijdt blijkbaar door. Wat nu?

Hij kan niet anders dan weer zelf rijden.

Hij stapt in, haalt diep adem en rijdt-

51 **INT. THEATER - DAG** 51

In zwart wit, slowmotion, muziek:

Vanuit de coulissen gezien: Cees kijkt naar het toneel, waar Erik met Tanja (in trouwjurk) speelt (haast geen decor)...

En dan zakt Tanja in, in Erik's armen...

Is dat zo bedoeld?...

Nee, aan de grote paniek in Erik's ogen te zien niet...

52 **INT. AUTO - DAG** 52

Erik rijdt te hard, hij worstelt met zijn trauma van zijn auto ongeluk,

maar hij moet-- hij moet sneller---

53 **INT. THEATER - DAG** 53

Erik tilt "bruid" Tanja door de coulissen naar de kleedkamer...

Grote paniek op zijn gezicht en van Cees...

54 **INT. AUTO - DAG** 54

Erik moet sneller.... Pas op!!!!

55 **INT. THEATER - DAG** 55

Erik dicht bij "bruid" Tanja in de kleedkamer...

Ze mag nu niet sterven van hem... Blijf leven!

Cees ontdekt nu medicijnpotjes op haar kaptafel: Heeft ze bewust geslikt...?

Haar ogen gaan in slow motion even open naar haar grote liefde Erik...

Hij aait haar gezicht... Kust haar...

Is dit hun laatste moment samen?

Het is hartverscheurend...

56 INT. AUTO - DAG

56

Erik hoort zijn telefoon gaan. Hij drukt op de intercom--

ERIK
Cees?... Cees!!!... Cees, praat
tegen me.... Waar ben je?

STEM CEES
Ziekenhuis...

ERIK
Is ze bijgekomen?

STEM CEES
... Het is voorbij...

Een schok gaat door Erik...

Een vrachtwagen toetert ineens heel dichtbij...

Erik gooit in paniek het stuur om---

57 INT. LUXE HOTEL - DUBROVNIK - DAG

57

Eva wordt uit haar slaap uit haar bed getrokken door John...

Hij duwt haar rug tegen de muur...

JOHN
Wat wil je dan? He?

Eva wil weg-

Maar hij duwt haar ruw terug-

JOHN (CONT'D)
SM? Jij wil SM? Ik geef je alle SM
die je maar wil.

Maar het is wanhoop van hem. Ze geeft geen reactie.

Hij voelt dat hij haar snel moet terugwinnen, voordat hij
haar echt kwijt raakt...

JOHN (CONT'D)
Ik zei toch dat hij je zou dumpen.

Geen reactie.

JOHN (CONT'D)
Hee. Ik ben hier.

Hij slaat haar in haar gezicht. Uit pure wanhoop.

EVA
Dat was de laatste keer.

Ineens ziet hij dat hij zo niet wint: Hij switcht naar lief-

JOHN

Sorry... Ik- ... Sorry... Ik
 probeer echt te veranderen, het
 spijt me, heel erg, sorry...

Lukt het hem? Hij kan het niet aan haar aflezen...

JOHN (CONT'D)

Ik ga ontbijt voor je halen...

Later: Eva zit in het mooiste bad van Dubrovnik: Het staat in
 de ruimte met aan twee kanten vrij uitzicht over de zee...

Ze lijkt afwezig... Zeker als John blijkbaar aan de andere
 kant van het bad er in stapt...

John kijkt haar aan: Ze zit aan de andere kant van het bad...

JOHN (CONT'D)

Het spijt me echt... Ik doe alles
 wat je wil... Ik doe echt alles...

Geen reactie.

Hij denkt na: Hoe bereikt hij haar: Hoe krijgt hij haar weer
 in zijn macht?

JOHN (CONT'D)

Ik heb foto's van jou met hem
 gemaakt voor dat hotel...

Haar ogen gaan naar hem.

JOHN (CONT'D)

"Acteur met hoertje".

Eva kan het bijna niet geloven:

EVA

Jij-

JOHN

Altijd leuk... Ik wilde je niet
 kwijtraken...

Ze tracht hem te peilen: Wat doet hij nu?

JOHN (CONT'D)

En een biografietje.

EVA

Een wat?

JOHN

Van mij... en jou.

EVA
Wat stond daar in?

JOHN
Niks. Gewoon.

Nee, ze laat het niet toe, en hij ziet dat het niet werkt:

EVA
Het maakt niet uit.

JOHN
Wat?

EVA
Het maakt hem niet uit wie ik ben.

JOHN
Zeker wel.

EVA
Wat stond er in dan.

JOHN
Gewoon. Dat jij een hoer bent.

Wat? Ze schudt haar hoofd. Iets lijkt nu definitief gebroken in haar...

JOHN (CONT'D)
Ik weet het: Je bent geen hoer, en je zal nooit een hoer zijn, jij. Sorry. Maar ik wilde je niet kwijt.

EVA
Ga weg.

JOHN
Ik hou van je.

EVA
Als je nu niet weg gaat-

JOHN
Ik hou zoveel van je-

Hij wil zich nu haar haar toe buigen-

Maar met alle opgekropte woede tegen hem...

Trapt zij hem blijkbaar onder water tegen zijn ballen...

Hij schreeuwt van de pijn...

Even later zien we Eva teruggetrokken in de douche...

Ze huilt...

58 INT. THEATERBURO-KANTOOR - DAG 58

Nog niemand op kantoor.

Sleutelgeluid. Cees komt binnen...

Bekijkt de post. Blijkbaar nog aangeslagen van de begrafenis.

Hij zucht, pakt de telefoon en belt.

CEES

Ja, met mij... Valt niet mee, he.

59 INT. APARTEMENT ERIK - DAG 59

Erik ligt op zijn bed. Al dagen? Er staat drank van gister. Of is het van eergisteren. Hij belt met Cees.

ERIK

Is Igor al terug?

Erik loert voor de honderdste keer naar de cafe beneden...

We snijden nu tussen Cees en Erik:

CEES

Ja. Gisteravond. Heerlijke wodka. Of ik weet eigenlijk niet wat het was.

ERIK

Mooi.

CEES

En vanmorgen was ie weer weg.

ERIK

Good old Igor.

CEES

Misschien moet ik toch eens definitief afscheid van hem nemen. Wat denk jij?

Erik is afwezig.

CEES (CONT'D)

Hee Erik... als je beste vriend spreek ik nu, he... En ook als je enige echte vriend, die echt om je geeft...

ERIK

Ja?

CEES

Het wordt echt weer tijd om-

Erik hoort dan iets...

ERIK
Stil even...

CEES
Wat?

ERIK
Stil.

CEES
Erik, je kunt niet blijven-

ERIK
Stil!

Erik hoort nu.... Eva zingen... beneden...

Hij loert, maar hij ziet haar nog niet... Droomt hij?

Maar dan verschijnt ze... ze begint de ramen van het nog
dichte cafeetje schoon te maken...

CEES
Erik?

ERIK
Straks.

Hij hangt op en denkt heel diep na. Dan schrijft hij een SMS.

60 EXT. CAFE - DAG

60

De schoonmakende Eva hoort de SMS. Ze leest hem. Lijkt na te
denken. Ze weet waarschijnlijk dat Erik haar nu bekijkt van
boven.

Maar ze draait niet naar hem om...

61 INT. APARTEMENT ERIK - DAG

61

Erik ziet dat Eva niet omhoog kijkt naar hem. En ook dat ze
niet terug SMSt.

Hij SMSt weer naar haar. Loert naar beneden. Ziet dan dat ze
niet eens kijkt naar de SMS.

Erik weet nu dat ze waarschijnlijk nog meer gekwetst is dan
hij dacht...

Wat moet hij nu?

Net als in het begin van de film: Eva zingt een prachtig, hartverscheurend, zwoel lied over verlangen en liefde...

Alleen zijn nu sommige lyrics veranderd: Ze wil het heft nu in eigen handen en wil geen slachtoffer meer zijn...

Het is even druk in het cafeetje als eerst.

Dan lijkt ze iemand te herkennen in het publiek: Is hij het? Ze zoekt met haar ogen, terwijl ze doorzingt...

Dan ziet ze hem: Erik, tussen het publiek...

Ze besluit meteen op te houden.

Mensen vragen waarom.

Ze mompelt iets dat ze niet met getrouwde mannen omgaat...

De mensen vinden het onzin, willen dat ze doorgaat, en dan:

ERIK

Ik ben niet getrouwd.

EVA

Oh, dan moet je nodig de roddelbladen eens bekijken.

ERIK

Dat huwelijk was fake.

EVA

Oh, net als de rest.

Mensen kijken nu geïnteresseerd wat er hier gebeurt tussen deze twee mensen, zo live tussen het publiek...

ERIK

Dat was niet fake.

EVA

Nou het was ook niet echt.

ERIK

Jawel, en dat weet je.

EVA

Nee, ik weet niks meer.

Er zit woede, gekwetstheid en ook liefde onder...

ERIK

Het spijt me, Eva...

Maar dat is lang niet genoeg voor haar...

ERIK (CONT'D)
Het was gecompliceerd.

EVA
Oh, het is altijd gecompliceerd.

ERIK
Kunnen we alsjeblieft praten.

EVA
Nee.

Mensen bemoeien zich er nu een beetje mee: Praat met hem...

ERIK
Eva-

EVA
Okee. Praat.

ERIK
Hier.

EVA
Waarom niet?

Dat vinden de cafebezoekers leuk. Erik niet...

Want zo is hij nog kwetsbaarder

Maar hij kan niet anders. Hij haalt even diep adem...

ERIK
Ik wil heel graag met je verder...

EVA
Jij wil met een hoer verder?

ERIK
Dat maakt me niets uit.

EVA
Dat meen je niet.

ERIK
Dat meende ik en dat meen ik. Dat
maakt me echt niets uit.

Dat raakt haar toch weer... Ze gelooft hem weer... Of niet?

EVA
Dat zegt de acteur.

ERIK
Nee, dat zeg ik...

Dat raakt toch haar weer, maar toch...

EVA

Ik ben geen hoer. Nooit geweest en zal het ook nooit zijn.

ERIK

En ik wil met je verder.

EVA

... Met je boek.

ERIK

Ook.

EVA

Dat boek is niet eerlijk.

ERIK

Dat is het wel.

EVA

Als we überhaupt verder zouden gaan, dan zonder dat boek.

ERIK

Dat boek, dat ben ik.

Nu kijkt ze hem aan...

EVA

Dat boek is van een vrouw.

ERIK

Dat is een pseudoniem.

EVA

Hahaha. Van jou.

ERIK

Ja. In die zes maanden- Ik heb het geschreven voor jou...

Wat...?

Ze ziet nu Cees tussen de mensen. Ze kijkt hem aan: Is het waar wat Erik zegt? Is dat boek zijn liefdesbrief aan Eva?

Cees knikt...

ERIK (CONT'D)

Na dat ongeluk, toen ik dacht dat ik nog maar even te leven had, toen dacht ik: En nou wil ik helemaal eerlijk zijn... Tegen mezelf... en tegen wie ik de laatste rest van mijn leven wil delen...

Sommige van de mensen vinden dit heel mooi van Erik...

ERIK (CONT'D)

Ik lag daar maar op dat bed, ik zag jou elke dag en voor de rest las ik... en ik las ook 50 Shades... ik vond het spannend en het maakte iets bij me los, waar ik altijd al niet eerlijk tegen was geweest... en met de dag werd ik verliefder op je, maar met de dag dacht ik: Hoe kan ik je dit eerlijk vertellen... zonder dat je meteen--

Hij ziet dat Eva dit probeert te bevatten...

ERIK (CONT'D)

En toen herinnerde ik me Tanja, God hebbe haar ziel, die altijd een of andere Griek citeerde-

Zachtjes probeert Cees Erik te verbeteren:

CEES

Oscar Wilde.

ERIK

Hm?

CEES

Geen Griek. Oscar Wilde.

ERIK

"Alleen met een masker op kun je de waarheid vertellen."

Eva probeert dan:

EVA

Dus... Rick in het boek...

ERIK

Ben ik... Erik...

EVA

En Floor... Hoe weet je dat mijn tweede naam Florence is...

ERIK

Ik hoorde het je zeggen door het raam... de eerste keer dat ik je stem hoorde... Weet je nog dat we het over samen varen hadden...

Cees fluistert nu zachtjes-

CEES

Je kunt nu echt niet weg om te gaan-

ERIK

Laten we weggaan... samen...

Ze kijken elkaar aan... we denken ergens dat ze voor elkaar gemaakt zijn, maar zoals het nu tussen hen is, gaat het nooit goed... en dat beseffen ze beiden ook...

Eva kijkt hem aan... Dan schudt ze zachtjes nee...

Want ze ziet dit zo nooit goed gaan...

En alles vertraagt... het cafegekluis wordt stil...

we gaan in op haar gezicht... over naar:

Mooie zwart wit beelden. Iets vertraagd. Steeds met zwart ertussen, alsof er tijd uitgeknipt is. Een mooie song start:

Erik op zijn bed, kijkt... naar Eva beneden bij het cafe...

Dan kijkt hij in zijn appartement, waar Eva staat, zoals we eerder zagen in die fantasie...

We horen typen nu... alsof Erik aan het typen is...

63 **EXT. STRAND DUINEN IJMUIDERSLAG - DAG** 63

Eva loopt nadenkend over het strand... De song gaat door...

Ze kijkt rond... Hier was ze toen met Erik...

Ze kijkt dan naar de zee... Varen?

64 **INT. SJIEK RESTAURANT - AVOND** 64

Erik eet met Cees...

Hij is er met zijn gedachten niet bij...

Kijkt dan naar waar hij met Eva zat...

65 **EXT. KOFFIECAFEE - DAG** 65

Eva zit weer aan het raam, waar ze toen zat...

66 **EXT. STRAND DUINEN IJMUIDERSLAG - DAG** 66

Erik loopt over het strand...

Daar waar zij toen waren...

Hij kijkt naar de zee... Varen?

- 67 INT. CAFE - DAG 67
- Eva maakt haar "ontbijt" klaar...
- Loopt ermee precies als toen ze tegen Erik botste...
- Ze herinnert zich dat even...
- EXT. TERRASJE OF INT. CAFE - DAG
- Erik zit weer op het terrasje met Anton, die vertelt hoe het nu met zijn vrouw is... Erik luistert, maar is hij er met zijn gedachten bij? Op gegeven moment loopt hij weg...
- 68 INT. SUITE HOTEL - DAG 68
- Erik komt de hotel suite in...
- Hij kijkt... hier was hij met Eva...
- 69 EXT. STRAAT - DAG 69
- Eva loopt doelloos over de straat...
- 70 INT. APARTEMENT ERIK - DAG 70
- Erik pakt in...Zijn koffer is open...Wat zal hij nog meenemen?
- 71 EXT. STRAND DUINEN IJMUIDERSLAG - DAG 71
- Eva op het strand... Ze lijkt afwezig...
- Of denkt ze nou juist terug...
- STEM EVA
- "Ik was ervan uitgegaan dat we samen honderd zouden worden. Of ouder. Hij was de liefde van mijn leven. We zouden samen blijven tot de dood het ons onmogelijk maakte."
- Ze herkent het, want zo begon het boek ook...
- Ze knikt wat triestig...En dan ineens... Ineens weet ze het blijkbaar...
- Ineens heeft ze de oplossing, althans... dat hoopt ze...
- Ze belt...Maar blijkbaar geen connectie...
- Wat nu? Ze staat op en haast zich weg...

72 EXT. STRAAT - DAG 72

Eva haast zich door de straat...

Ze belt Cees:

EVA
... Ja, weet u waar Erik is?

73 INT. THEATERBURO-KANTOOR - DAG 73

Eva komt binnen bij Cees.

EVA
Waar is Erik?

Cees aarzelt net even te lang.

CEES
Weet ik niet.

Maar Eva gelooft hem niet.

EVA
Waar is Erik...

CEES
Weg...

EVA
Waarheen?

CEES
Mag ik niet zeggen.

We zien nu dat Erik achter meeluistert... En dit hoort... Het doet hem pijn, maar zijn besluit staat vast...

EVA
Waarheen?

CEES
Hij wil niet dat je dat weet...

Eva incasseert dit...

CEES (CONT'D)
Hij wil niet dat iemand dat weet...

Eva probeert te begrijpen wat dit betekent... Gaat Erik defintief weg... om nooit meer terug te keren? Of heeft ze hem laatst in het cafe zo in zijn eerlijkheid gekwetst?

EVA
Ik moet hem echt spreken.

CEES

Sorry...

We zien weer dat Erik achter meeluistert... En dit hoort...
Het doet hem pijn, maar zijn besluit staat vast...

Terug naar Eva:

EVA

Kunt u hem iets doorgeven?

CEES

Nee.

EVA

Zeg hem, dat ik binnenkort een boek
voor hem heb...

Achter kijkt Erik verrast...

EVA (CONT'D)

En dat ik dat boek graag met hem
wil lezen... wil spelen...

En dan vertrekt Eva...

Erik moet nu glimlachen... zou Eva echt...?

En terwijl we Eva zien weglopen... Horen we vingers, die op
een laptop tikken... Ze tikken woorden...

74

EXT. BOS - DAG

74

Het beeld wordt zwart wit, mooie muziek begint... Maar het
typegeluid gaat door...

We zien Eva weer door het bos gaan...

STEM EVA

Waarom smullen 5 miljoen vrouwen en
ik van Fifty Shades? En waarom smul
ik van De Overgave van Floor?...
Kan het zijn dat we er naar
verlangen net zo gewild te zijn? En
zijn we dan graag bereid om nieuwe
grenzen te zoeken, omdat we ook wel
weten dat de oude grenzen onze
échte grenzen niet zijn?

Dan ziet ze iets. Ze loert door de bladeren en ziet de
achterkant van de Jongeman: Strakke jeans, houthakkersshirt
half open,

Hij hakt hout, wat vreemd in deze warme omgeving, hij heeft
het warm blijkbaar, hij trekt zijn shirt uit, en dan giet hij
water over zijn strakke gespierde lijf... slowmo allemaal...

STEM EVA (CONT'D)

Waarom kunnen die 5 miljoen vrouwen en ik daar niet over praten, over je eigen fantasieën? Wat is toch dat je die grens niet over kan, wat is toch dat mysterie?... Ik denk dat ik het eindelijk gevonden heb, en het komt door Erik zelf... Lezen is zelf fantaseren... Erover praten met een ander maakt het mysterie kapot, dan wordt het plat, dan is het weg...

Dan draait Eva zich om, ze hoort iets, en ziet dan een Andere Jongeman, ook in strakke jeans en ontbloot bovenlijf... hij glimlacht naar haar en komt dichterbij. Maar het is duidelijk, dat zij in control is, zij beslist wat er gebeurt.

STEM EVA (CONT'D)

Dat probleem had Erik ook, zonder dat hij het beseftte... Erik had Rick en Floor nodig om mij van zijn verlangens te kunnen vertellen... En daarom schrijf ik nu een verhaal voor hem... zodat hij via Floor mijn fantasieën kan beleven... En het begint in een cafe...

75

INT. CAFE - DAG

75

Mooie zwart wit beelden. Iets vertraagd, bijna slowmo. Mooie muziek. Mooie belichting. Poetisch. En echt filmisch...

We verwachten dat Eva binnenkomt, maar tot onze verrassing komt Erik binnen...

Zijn ogen kijken slow motion rond. Alsof hij iemand zoekt. Lichte spanning... Is zij er echt niet... Verwachting...

Later roert hij in zijn thee. Dan ziet hij verderop ineens een bijzondere vrouw. Erg aantrekkelijk.... Eva...

Zij kijkt rond. Net als hij deed... Hij wacht in spanning tot zij hem ziet...

Eva bepaalt nu de fantasie... haar fantasie...

Dan ziet zij hem. Bekijkt hem dan... Er is meteen iets-- even.

Dan gebaart ze: Volg me...

en ze gaat...

Erik vindt het spannend en opwindend,

ze weet dat hij niet weet wat er binnen gaat gebeuren...

Maar hij heeft zelf om haar eerlijke fantasie gevraagd...

76

INT. LIFT - HOTEL - DAG

76

Eva drukt op een knopje in de lift...

Ze kijkt naar Erik tegenover haar...

Die weet niet wat er gaat gebeuren, welke fantasie Eva heeft...

Zij controleert deze fantasie...

En dat vindt ze duidelijk spannend...

En Erik ook...

Ze stappen uit in de gang...

Eva knikt dat Erik daar heen moet...

Erik wacht bij de deur van de suite...

Eva opent hem...

Ze laat Erik naar binnen gaan...

Dan gaat ze zelf naar binnen...

Ze legt een boek op het tafeltje:

"Het spel van Floor"...

Ze hangt dan een bordje aan de deurkruk en sluit de deur...

Do Not Disturb...

We gaan niet naar binnen, want niets is spannender...

Dan je eigen fantasie over wat er binnen gebeurt...

Fade to black.

EINDE