

TUINTJE IN MIJN HART  
(werktitel)

Geschreven door:

Lars Boom

30-11-2015  
Versie 7

## TUINTJE IN MIJN HART

(versie 7 Lars Boom 30 - 11 - 2015)

1 EXT. HOOG BOVEN DE SURINAAMSE JUNGLE - DAG

We zien een vliegtuigje laag over de kronkelende rivier vliegen boven de imposante jungle. Hij vliegt over de stuwdam en over het Brokopondomeer. In de verte zien we aan het meer een open plek. 'Gladys' grond'. Dan een enorme knal van een ontploffing. Geschreeuw van geschrokken dieren.

Beneden op de open plek stijgt een rookwolk omhoog.

2 INSERT: INT. VLIEGTUIG - DAG

De piloot (een macho van 30 jr.) kijkt naar beneden.

3 EXT. GLADYS' GROND - DAG

De laatste spetters modder en klei vliegen bovenop een man die we op zijn rug zien. Op een stukje grond zien we een gereedschapsschuur. De man heeft in zijn rechterhand een grote zeef, zijn linkerhand houdt hij boven zijn ogen omhoog kijkend naar het vliegtuigje. Een mooi en flink horloge om de pols. In de stilte na de ontploffing klinkt het motorgeluid van het propellorvliegtuigje dat begint te dalen. De dieren slaken weer hun gewone klanken.

4 INT. VLIEGTUIG - DAG

AXEL DROOG (39 jr.) ligt in een stoel in diepe slaap. Een slaapmasker op en een opblaasbaar nekkussen (*Axel is een Boeroe, een blanke Surinamer. Een drogist die zich apotheker noemt met vliegangst en hoogtevrees.*) Zijn vrouw VICTORIA (37 jr., *een goed geklede, arrogant uitziende Nederlandse en licht hysterisch*) irriteert zich aan de drukte in het vliegtuig. Iets verderop praat haar zus MIRNA (34 jr., *diëtiste*) met de naast haar zittende MICHAEL (35 jr. *Brabander van Surinaamse afkomst met Brabants accent*). Het is een vrolijke boel in het vliegtuig. Stewardessen gaan met een spuitbus links en rechts door het vliegtuig heen. We zien passagiers met een glanzende autobumper op schoot. Weer anderen hebben volle tassen tussen zich in, ze troeven elkaar af met verhalen.

### SURINAAMSE VROUW

Luister sweeti, ik wil nooit een  
cadeautje van een Nederlandse man,  
want dan moet je de helft betalen.

Axel wordt wakker van het gelach.

(Het gras is groener aan de overkant)

SURINAAMSE MAN

Zij en ik zijn al twintig jaar samen, maar weet je wat ze vroeg: zullen we gaan trouwen?

ANDERE MAN

Wat zei je?

SURINAAMSE MAN

Ik zeg weet jij dan iemand die ons wil hebben?

ANDERE MAN

Die vrouw van m'n buurman werd door een slang beneden in haar poentje gebeten? Maar wat denk je, hij doet helemaal niks, dus ik vraag waarom! Zegt ie ik ben een echte Surinamer dus ik lik alleen aan ijsjes.  
(enorm gelach)

AXEL

(keurig ABN) Hé, mag het wat minder!

SURINAAMSE VROUW

People, deze Hollander vraagt om minder.

Hard gelach als Axel beseft dat hij hoog in de lucht zit omdat hij geconfronteerd wordt met het raampje naast hem. Hij schrikt panisch. Victoria geeft hem zijn pillendoosje (buisje) maar tot verbijstering van Victoria gooit hij de gehele inhoud zo in zijn keel.

VICTORIA

Axel!?

AXEL

Ik weet heus wel wat ik doe.

Victoria kijkt ongerust naar Mirna. Mirna mimet 'laat hem maar'.

5 EXT. PARAMARIBO - EXT./INT. AUTO MARIANO - EXT./INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - DAG

We horen "Paramaribo-o-o" (Kenny B & Jeffrey Spalburg). De muziek komt uit een pension aan de Surinamerivier. Het pension is een oude plantagewoning. Een brede veranda over de hele breedte.

Een oude auto wacht voor het pension. Achter het stuur zit MARIANO (22 jr. *sierlijke jongen, tiptop gekleed*) Mariano is ongeduldig en toetert.

(Het gras is groener aan de overkant)

In de eetzaal van het pension kijkt GLADYS DROOG op van het getoeter. Het komt boven de song Paramaribo uit die door de speakers van de voor kerst versierde eetzaal galmt.

Gladys is een blanke Surinaamse (Boeroe) weduwe (59 jr.). Ze dekt de tafels samen met haar pensionpartner GIOVANCA (60 jr. een stevige Surinaamse tante) en Gladys dochters: Surya (28 jr. Javaans uiterlijk) Catharina (25 jr. Creools uiterlijk) en Aponi (20 jr. Indiaans uiterlijk). Allen spreken Ned-Sur. (Als ze Sranan spreken, wordt dat aangegeven. L.B.)

GLADYS

Winnie!! Mariano staat al een uur te wachten.

WONNIE (O.S.)

Ja, ja, ja.

APONI

Geef m'n neefje een kus van me

Winnie (18 jr.) knikt. Ze is de Nederlands sprekende mooie dochter van Axel en Victoria. Zij loopt in Suriname stage op het resort van Michael en Shirley voor haar pensionschoolopleiding.

GLADYS

Surya, Catharina en Aponi. Werken, niet dansen en zet die muziek zachter en kleed je wat netter als we zo naar de dienst gaan.

GIOVANCA

Gaan we die boomkip nog doen?

WONNIE komt de trap af en loopt in een lang shirt over haar korte broek naar buiten.

WONNIE

Tot zo oma.

GLADYS

Ik ga hem nu bellen.

Gladys loopt, terwijl ze haar mobiel intoetst, Winnie achterna om in stilte te kunnen bellen. Ze houdt haar mobiel aan haar oor en zwaait even naar Mariano. Winnie stapt bij hem in de auto en kust hem op z'n wang.

WONNIE

Van Aponi. (ze trekt aan haar shirt) Kleedt het goed af?

MARIANO

Je moeder is toch niet zó erg?

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Ja, uh rij nou maar.

Gladys ziet ze wegrijden en luistert.

ANTWOORDAPPARAAT STEM VIRGIL

Welcome people of the world, Ja,  
ja, Virgil is druk. Maar laat je  
boodschap, dan kom ik snel bij je.

GLADYS

Waar ben je?

6 EXT./INT. VLIEGTUIGJE - DAG

VIRGIL (36 jr., *de halfbroer van Axel, maar in tegenstelling tot zijn broer donker, is een player, charmant en humorvol*) zit naast de piloot als ze terugvliegen. Virgil veegt zijn gezicht schoon van de modder die op hem is gespat door de ontploffing. De piloot kijkt opzij naar Virgil, die zijn trillende telefoon pakt.

GLADYS (O.S.)

Jij zou die boomkip doen. Je gaat  
niet wegblijven voor je broer,  
hoor.

Virgil stopt z'n mobiel weg als hij ziet dat het Gladys is en zucht.

7 EXT. VLIEGTUIGJE - DAG

Vanaf boven zien we het nietige vliegtuigje boven de immens grote jungle terug naar de stad vliegen.

8 EXT. PENGEL NATIONAL AIRPORT EXT VLIEGTUIG - DAG

Een groot passagiersvliegtuig landt.

9 EXT. PENGEL INTERNATIONAL AIRPORT / VLIEGTUIGTRAP - DAG

Close op Axel. Hij wordt op een brancard uit het vliegtuig gedragen. Victoria loopt met Mirna en Michael achter de brancard de vliegtuigtrap af. Ze geneert zich omdat haar man niet wakker wordt.

VICTORIA

Zo vreselijk dit. (sist tot Axel)  
Word nou wakker.

Hij antwoordt met een snurk.

(Het gras is groener aan de overkant)

MIRNA

Biertje?

Axel reageert met wat gesmak.

Victoria, Mirna en Michael zien hoe de dragers de brancard met Axel achterop een speciaal voor Axel gehaalde bagagekar zetten.

MIRNA (CONT'D)

Dit is trouwens Michael. Hij heeft met z'n vrouw dat resort aan de rivier. Wonnie loopt daar stage!

VICTORIA

Dus je kent m'n dochter, da's toevallig. (geeft hand) Victoria.

MIRNA

Ze willen zich meer op Wellness richten dus of ik mijn 'slim vet food dieet' ook daar wil presenteren.

VICTORIA

Dat heb je snel geregeld.

MICHAEL

(vet Brabo accent) Als je meer dan negen uur naast iemand zit, moet je wat doen om de tijd te verdrijven.

Mirna geeft hem een vriendschappelijke stomp.

MICHAEL (CONT'D)

Maar ik weet nu alles van de orthomoleculaire voedingsleer.

VICTORIA

Je was op vakantie?

MICHAEL

Even terug naar de familie.

MIRNA

Ja, en zijn ouders wonen vlak bij onze ouders.

Het bagagekarretje zet zich in beweging en het gezelschap loopt er achter aan.

MICHAEL

(doelt op Axel) Is dat normaal?

MIRNA

Bij mijn zwager is nooit iets normaal.

(MORE)

(Het gras is groener aan de overkant)

MIRNA (CONT'D)

Hij krijgt al hoogtevrees als hij een lamp moet indraaien. Oeff.

Ze wappert zich met haar hand koelte toe.

Het karretje stopt bij de aankomsthal.

Michael kijkt op z'n horloge.

VICTORIA

Ga jij maar vast, zus.

MIRNA

Ik zeg wel dat jullie er aan komen.

Mirna lacht en loopt met Michael richting bagagebelt en douane, ze draait zich nog even om naar Victoria en mimet 'hij's leuk'. Victoria kijkt zuchtend naar de slapende Axel.

10 EXT. WEG NAAR PENGEL INTERNATIONAL AIRPORT - EXT. AUTO MARIANO - DAG

Mariano's auto rijdt over de weg. We zien hoe de twee met hun hoofden synchroon wiegen op de muziek.

De auto passeert een paar vrouwen en kinderen die, met vrolijk gekleurde paraplu's op tegen de zon, langs de kant van weg lopen.

11 INT. AUTO MARIANO - DAG

Winnie zit naast Mariano. Ze hebben muziek op waar ze alle twee van houden. Synchroon wiegen ze met het ritme mee.

Winnie trekt haar shirt op en kijkt naar haar buik. Ze is ongerust.

MARIANO

Ze zien heus niks.

Winnie doet haar buik bol.

WONNIE

Mariano, als mijn moeder dit ziet, kan ik meteen terug naar Almere. Oh, ik moet er niet aan denken, 't is hier zoveel leuker... Kan die bak van je niet harder?

MARIANO

Deze Surinamer was op tijd, mi gudu. Hé! Wedden dat ze niets zien.

(Het gras is groener aan de overkant)

Ze legt haar hand dankbaar (voor haar vriendschappelijk) op z'n dij. Mariano slikt even, gevoelig als hij is voor haar aanraking.

MARIANO (CONT'D)

Weet je al wie de vader van het kind is?

WONNIE

Oh, begin er niet over, als ik dat wist.

MARIANO

Maar hoeveel zijn er dan?

Wonnie kijkt in de lucht en telt...

MARIANO (CONT'D)

Wonnie! Antwoord! Hoeveel? Ik ben een vriend.

WONNIE

Ik ben nog aan tellen!

Ze kijkt op de klok van het dashboard.

WONNIE (CONT'D)

Oh, 't is al 10...

MARIANO (O.S.)

10! Nou, sang! Je hebt je stage goed gebruikt.

WONNIE

Tien over elf, ze zijn allang geland.

MARIANO

We verzinnen wel iets.

WONNIE

Dank je.

Mariano kijkt nog es goed.

MARIANO

Is het trouwens geen tweeling?

Wonnie zet de autoradio harder en wuift het weg. Even later wiegen ze alle twee weer synchroon op de muziek.

12 INT. DOUANE

Mirna en Michael hebben hun koffers van de bagagebelt gepakt.

(Het gras is groener aan de overkant)



MICHAEL  
Zal ik even dragen.

Michael pakt Mirna's koffer, maar vergist zich lelijk in de zwaarte.

MIRNA  
Daarom heeft hij wieltjes. Hij zit vol afslankproducten.

MICHAEL  
Lekker light.

Ze lopen vrolijk babbelend zonder problemen langs douaniers Siggi en Ronnie naar buiten.

SIGGI  
Veel plezier in Suriname.

13 EXT. AANKOMSTHAL

Victoria staat nog steeds ongemakkelijk te wachten tot Axel wakker wordt. Eindelijk is het zover en wordt hij wakker, kijkt naar beneden en gilt.

VICTORIA  
Niks aan de hand.

Victoria helpt hem loskomen van de brancard.

VICTORIA (CONT'D)  
In plaats van een paar oxazepammetjes slik je je hele apotheek.

AXEL  
(verbaasd) We zijn er.

VICTORIA  
Ja Axel, we zijn er.

14 INT. AANKOMSTHAL - DAG

Als laatste zijn Axel en Victoria met hun drie koffers bij de douane. Geïrriteerd komen ze bij de douaniers aan.

DOUANIER SIGGI  
(vrolijk) En mensen, welkom. (tot Axel) U bent laat meneer?

AXEL  
Ja, dus als jullie even kunnen opschieten.

(Het gras is groener aan de overkant)

Hij wil doorlopen als hij tegengehouden wordt en de douaniers gebaren om de koffers open te doen.

Douanier Siggie doet Axel's koffer open. Zijn collega Ronny opent Victoria's koffer. Victoria kijkt naar hem alsof hij met vieze handen in haar koffer woelt. Ronny ziet haar blik en sneert naar zijn collega. Axel praat in reactie nog meer ABN.

DOUANIER RONNY

If in poentje gridi lik in mofo me  
sar a pa dya. (Als haar kutje net zo zuinig  
is als haar mond heb ik medelijden met haar man.)

Zijn collega giert het uit. We zien aan Axel dat hij Sranan verstaat en moeite heeft om niet te reageren.

VICTORIA

Axel?

AXEL

Niet reageren, liefje.

Axels koffer zit, naast kleding, vol met medicijnen voor eventuele tropenziekten. De douanier houdt wat medicamenten op.

DOUANIER SIGGIE

Een meneer uit Holland met allemaal pillen!!! Haal de hond!

VICTORIA

Nee! Mijn man is

AXEL

Apotheker!

VICTORIA

En nogal gevoelig voor van alles.

DOUANIER SIGGIE

Is dat zo?

Siggie trekt latex handschoenen aan.

DOUANIER SIGGIE

Nee hoor, grapje.

Hij trekt ze weer uit.

DOUANIER RONNY

(tot Victoria) Wilt u nog bepaalde zaken aangeven?

VICTORIA

Wat voor zaken?

(Het gras is groener aan de overkant)

DOUANIER RONNY  
Verboden zaken.

VICTORIA  
Verboden zaken? Wie neemt er nou  
verboden zaken mee naar ... hier?

Douanier Ronny kijkt in haar koffer.

DOUANIER RONNY  
U heeft kritiek op onze verboden  
zaken?

Victoria wordt wat nerveus.

DOUANIER RONNY  
Pas op, mevrouw, anders maak ik er  
een grondig onderzoek van, tot in  
de kleinste gaten.

Hij doorzoekt grof tussen haar netjes opgevouwen  
kledingstukken naar smokkelwaar.

VICTORIA  
Kan het nog ruwer?

DOUANIER RONNY  
Maar natuurlijk.

Hij kiepert haar koffer om, vindt niets en gooit alles weer  
terug en een mooi kanten slipje heel langzaam als laatst.  
Victoria beseft dat ze beter haar mond kan houden. Ze klapt  
de koffer keihard dicht en sjouwt driftig met haar koffer  
weg, terwijl er nog wat kleding tussen zit.

AXEL  
Vic!

Siggi knikt naar Axel dat het goed is. Hij pakt meteen z'n  
koffer en probeert hem dicht te doen, terwijl hij haastig  
achter Victoria aanloopt.

DOUANIER SIGGI  
Meneer...

Hij wijst Axel op hun derde hele grote koffer die er nog  
staat.

15 INT. AANKOMSTHAL PENGEL VLIEGVELD - DAG

Wonnie, Mariano en Mirna wachten. Michael checkt ondertussen  
steeds zijn horloge.

MICHAEL  
Blijf je de hele week bij je  
ouders?

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Ik heb met Shirley afgesproken dat als het nodig is dat ik dan bijspring. En ik kan altijd met oom Virgil meerijden als hij bij jullie een klus heeft.

SHIRLEY (O.S.)

Michael!!!

Shirley (30 jr.), de zich lekker in haar vel voelende leuke vrouw van Michael, komt op ze af. Ze omhelst Michael aan wiens blik je ziet dat hij vindt dat ze te laat is. Shirley ziet tot haar verrassing dat Wonnie er ook is.

WONNIE

Dit is mijn tante Mirna.

Mirna geeft Shirley een hand.

Mariano tikt Wonnie aan. Ze ziet haar ouders aan komen en loopt er naar toe. Mariano volgt. Shirley kijkt ze na.

WONNIE (CONT'D)

Pap, mam!!

MICHAEL

(tot Shirley) Had je je vergist in de tijd?

SHIRLEY

Nee, maar de schoonmaakster wilde een lift naar de stad en toen vroeg haar zuster of ze mee kon en toen hun moeder. Maar tegelijkertijd kwam een nichtje langs en voordat ik het wist, zaten ze met z'n zessen achterin en twee naast me met nog een op schoot, maar wel enorm gezellig.

Michael mompelt terwijl ze hem een kus geeft.

MICHAEL

Half elf is half elf.

SHIRLEY

Heb je me nog gemist daar?

MICHAEL

Je krijgt een kus van ons mam.

SHIRLEY

Lief.

MICHAEL

De vereniging vroeg of ik prins  
carnaval wilde worden.

SHIRLEY

En zeker elk jaar heen en weer,  
waar zitten ze met hun hoofd. Dat  
heb je toch gezegd!?

MICHAEL

Ja, ja...

Mirna ziet wat twijfel in Michael's gezicht. Snel verandert  
Michael van onderwerp en al pratend lopen ze naar buiten.

MICHAEL (CONT'D)

Heeft Virgil nog die steiger  
geregeld?

SHIRLEY

Ja, met één dag was ie klaar, die  
jongen is zo bere handig.

Er klinkt meer dan bewondering in Shirley's stem.

16

EXT. KERK - DAG

Een gospelgroep komt zingend uit de kerk, gevolgd door de  
kerkgangers. Ook Giovanca, Gladys, en haar drie dochters in  
zondagse kleren komen naar buiten.

De DOMINEE (een vitale gezette sexy vijftiger) staat bij de  
uitgang en geeft Gladys en de haren een hand.

DOMINEE WILLY

Jouw dochters worden met de dag  
mooier.

GLADYS

God straft voor teveel vleierij,  
Willy.

DOMINEE WILLY

Oh, maar mijn God is heel flexibel,  
Gladys.

GIOVANCA

En ik maar denken dat jij 'hard'  
was in de leer.

Dominee Willy lacht. Hij roept ze na als ze weggaan.

DOMINEE WILLY

Groet je verloren zoon van mij!

(Het gras is groener aan de overkant)

17 EXT. WEG NAAR PARAMARIBO - EXT./INT. AUTO - DAG

Mariano's auto tuft over de weg naar Paramaribo. De achterklep is dichtgebonden met een touw, omdat de grote koffer niet past.

Wonnie zit tussen Mirna en Axel op de achterbank met allemaal bagage klem tussen hen in. Victoria praat met Wonnie terwijl ze zich steeds omdraait.

VICTORIA

Het lijkt wel of je bent  
aangekomen...

MARIANO

Ze houdt teveel van schaafijs.

AXEL

(bezorgd) Dat moet je niet doen  
hier, ze koken het water niet.

WONNIE

Daarom heet het ook ijs, pap.

MIRNA

En mierzoet! Wonnie, je weet toch  
dat suiker het nieuwe roken is.

VICTORIA

Ze ziet er in ieder geval gezond  
uit. (ze kijkt ernstig)  
Ik uh... heeft oma je iets verteld?

Wonnie haalt haar schouders op. Mariano knipoogt naar haar via achteruitkijkspiegel van 'zie je wel dat ze niets zien'

VICTORIA (CONT'D)

Oh... Ik vind dit zo moeilijk.

AXEL

Ze zei dat ze dood ging.

VICTORIA

Axel kan het wat subtieler?

WONNIE

Oma? Ah nee!!!

Victoria knikt. Ze heeft moeite met haar emotie als ze ziet hoe Wonnie schrikt. Ze troost Wonnie door met haar hand haar aan te raken. Axel heeft het ondanks zijn botheid ook moeilijk, maar beheerst zich.

(Het gras is groener aan de overkant)

18 EXT. PARAMARIBO - EXT. PENSION GLADYS SURINAME RIVIER - DAG

Gladys staat afwachtend op de veranda als Giovanca haar arm om haar heen legt.

GIOVANCA  
Je gaat toch niet zenuwachtig zijn?

GLADYS  
Mm, mm.

GIOVANCA  
Jij hebt hier je dochters en je zoon, mijn kinderen zijn allemaal daar.

GLADYS  
Dat is ook zo.

GIOVANCA  
Wees nou blij met wat de loekoe zei. Straks voel jij je weer beter. Eindelijk al je kinderen samen.

GLADYS  
Giovanca, voor mijn gevoel ken ik hem alleen nog maar van foto's.

Giovanca geeft een knuffel.

GLADYS (CONT'D)  
Mijn keel is droog.

Gladys gaat naar binnen en Giovanca gaat in de schommelbank zitten op de veranda.

Mariano's auto komt aanrijden. Victoria stapt als eerste uit met haar donkere zonnebril op. En loopt met haastige pas het pad op naar het pension en de veranda op. Ze kust emotioneel Giovanca die uit de schommelstoel op is gestaan i.p.v. haar schoonmoeder.

VICTORIA  
Oh, hoe is het nu?

GIOVANCA  
Met mij heel goed, maar ik denk dat je je schoonmoeder bedoelt. (roept)  
Gladys, je zoon!!

Gladys komt het huis uit.

Victoria zet beschaamd haar zonnebril af en kust opnieuw emotioneel met drie kussen haar schoonmoeder.

VICTORIA  
Oh moeder.

(Het gras is groener aan de overkant)

Gladys loopt snel de trap van de veranda af om de rest van het gezelschap tegemoet te treden. Gladys' dochters komen ook de veranda af naar de gasten toe. Iedereen omhelst en kust elkaar. Mirna stapt als laatste uit de auto. Mariano sjouwt alle koffers uit de auto.

AXEL

Wat zei de dokter?

GLADYS

Wat praat je Nederlands met me.

AXEL

(blijft in z'n ABN) Ma, wat kreeg je te horen?

GLADYS

Het zou mijn laatste kerst zijn.

VICTORIA

Maar wat zeiden ze dan precies. Ik bedoel, niemand gaat zomaar dood. Was je in het ziekenhuis?

GLADYS

Nee.

AXEL

Geen plék voor je! (tot Victoria)  
Ben je zoveel jaar weg, is het nog steeds een puinhoop. Ik neem je wel mee naar Nederland.

GLADYS

De Loekoe zei het. Er is teveel hebi.

AXEL

Mam!

VICTORIA

Hebi!?

GIOVANCA

Ze heeft mijn tante Lucretia ook heel goed geholpen. Zonder haar was ze nooit negentig geworden. Maar nu komt alles goed.

VICTORIA

Waar gaat dit over?

AXEL

(zucht) Waar het over gaat, is dat ze bij zo'n wintidokter is geweest.

(Het gras is groener aan de overkant)



VICTORIA

Hè?

AXEL

Zo'n pre historische oerwoud  
genezer. Helemaal geen huisarts of  
ziekenhuis.

VICTORIA

Hè? En mijn man maar dodelijk  
ongerust zijn, en voor wat!?

AXEL

Dat valt wel mee.

VICTORIA

Valt wel mee!? Hoeveel moeite heb  
ik wel niet moeten doen om jou over  
te halen, want je wou niet eens ...  
Axel zet alles maar in de auto,  
want dit is zo ... Nou ja zeg.

AXEL

Victoria...

WONNIE

Mam!?

VICTORIA

Ze gaat helemaal niet dood. Er is  
zelfs geen diagnose gesteld. Hoe je  
dan zoiets verzint, dat is  
vreselijk wreed.

GLADYS

Jullie nog langer niet zien, zou  
niet meer goed gaan.

VICTORIA

Ik dacht dat je niks over je ziekte  
wilde zeggen omdat het allemaal  
teveel voor je was.

GLADYS

Het spijt me, schat.

VICTORIA

Ja dat kan wel zijn maar...

AXEL

Ze zegt dat ze spijt heeft.

GIOVANCA

(beveelt) GENOEG! Iedereen gaat nu  
even baden en rusten!

(MORE)

GIOVANCA (CONT'D)  
 En straks gaan we vredig op het  
 kindertje Jezus proosten en eten.  
 (tot Mirna) En meisje, wie ben jij?

19 EXT. PENSION GLADYS / VERANDA - MIDDAG

De grote koffer gaat open en iedereen zit op de veranda.

Er zijn allemaal cadeaus voor Gladys, Giovanca, Surya, Aponi en Catharina. Gladys heeft een prachtige ketting die ze glunderend omdoet en Giovanca krijgt van Victoria een prachtige rol stof uitgereikt en de meiden 'kleding'.

Één cadeautje is niet uitgepakt. Op tafel liggen een paar pakken stroopwafels. Wonnie ziet hoe fijn ze de cadeaus vinden.

Axel fluistert Victoria toe.

AXEL  
 Hoeveel kost dit wel allemaal niet?

WONNIE  
 Heb ik niks?

VICTORIA  
 Tadaa...

Een grote zak zoute drop. Gretig pakt Wonnie het aan. Gladys ziet dat Giovanca alles bekijkt met een droevige blik. Gladys slaat een arm troostend om haar heen en kijkt haar vragend aan.

GIOVANCA  
 Zo fijn gevoel dat jij ze nu  
 allemaal bij je hebt.

Ze glimlacht door het gemis van haar eigen kinderen heen.

20 EXT./INT. PENSION GLADYS - EETZAAL - AVOND

De avond is over de rivier gevallen en uit het pension komt een lied.

SURYA CATHARINA APONI (O.S.)  
 (Ze zingen een welkomslied)

In de versierde eetzaal is een grote lange tafel feestelijk gedekt met verschillende Surinaamse gerechten. Aan deze tafel zitten Gladys (met haar halsketting om), Victoria, Axel, Wonnie, Mirna. Surya, Catharina en Aponi staan en zingen hun welkomslied voor hun broer. Ze worden begeleid door een KASEKO-BAND. Hun lied eindigt met: 'Welkom broer'.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Dank je zusjes.

Hij applaudisseert. De band speelt zachtjes verder.

Op de achtergrond zitten ook nog wat andere gasten aan hun maal. Giovanca en ANDY (*een grappige blanke jongen*) doen hun uiterste best om iedereen te bedienen. Andy doet een truc met een serveerblad om indruk te maken op de meisjes. Tot schrik van Giovanca vallen de glazen bijna om, maar net niet.

GIOVANCA

Andy! ... Het is kerstmis geen kermis en laat die meisjes eens een keer met rust.

APONI

Maakt u maar niet ongerust, tante. Hij is zo doorzichtig als een glas water.

CATHARINA

Alsof alle meisjes dorst hebben.

Surya stoot Wonnie aan.

SURYA

Maar daarna hebben ze allemaal een droge keel.

Wonnie lacht schaaapachtig mee.

MIRNA

Die bananenballetjes zijn heerlijk ... maar is het niet wat veel?

Een overdreven volle schaal met bananenballetje

GIOVANCA

Alles voor het goede doel.

Ze knipoogt betekenisvol naar Gladys.

MIRNA

Bananen zitten wel vol zetmeel.

VICTORIA

Heb je deze kip al geproefd, die zou je ook in je diët moeten doen. Zo heerlijk.

MIRNA

Mmm... lekker mager. Je proeft echt dat ze buiten lopen.

GIOVANCA

Het is boomkip.

(Het gras is groener aan de overkant)

Gladys kijkt haar lachen inhoudend naar de 'Hollanders' aan tafel.

VIRGIL (O.S.)  
Merry boomkip Christmas.

In kerstmanpak met baard en luid bellend komt Virgil binnen met een leguaan, die hij aan zijn staart houdt.

VIRGIL (CONT'D)  
Sorry, ik had te weinig tijd, maar hebben jullie nog ruimte voor deze boomkip?

VICTORIA  
Is dát boomkip?

Zij en Mirna staan direct misselijk op. De drie dochters van Gladys proesten het uit, ook Wonnice kan haar lachen niet inhouden. Vooral als Virgil de leguaan los laat en het beest over de tafel loopt. Victoria gilt!

AXEL  
Virgil!?

Hij heft een kippenbout om zich tegen de leguaan te beschermen.

VIRGIL  
Het dier is beschermd, dus laat hem met rust.

GLADYS  
Virgil! Axel heeft een cadeautje voor je.

VIRGIL  
Ja mama, maar eerst een speech. Voor mijn geliefde broer. Jongens mag ik even?

Virgil maant de band tot stilte en gaat op een stoel staan. De leguaan kijkt in het rond.

VIRGIL (CONT'D)  
Broeder, jij als meest geslaagde man van onze familie bent een toespraak waard. Je bent nu een gerespecteerde... hoe heet het...

GLADYS  
Apotheker.

VIRGIL  
Oh, ik dacht drogist.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Dat is bijna hetzelfde.

VIRGIL

Maar wat maakt het uit. Mijn broer woont nu zelfs in dezelfde buurt als Jörgen Raymann terwijl ik als enige man in huis voor mama zorgde. Mijn perfect geslaagde broer uit Holland met een prachtig cadeau voor mama zo te zien.

Gladys wrijft blij over haar halsketting

VIRGIL (CONT'D)

Maarrr broertje. Jij denkt misschien van mij, die Virgil, die klust alleen maar wat hier en dan weer daar, maar listen. En jij ook mama. En jullie ook meisjes, want ondanks onze verschillende vaders zijn wij allemaal kinderen van mama. En ze heeft nog steeds dat perceel in het bos.

AXEL

Ja, wat wil je nou zeggen?

VIRGIL

Dat jij niet enige bent die is geslaagd. Met mijn eigen blote handen ben ik gaan graven op mama's grond. En ondanks alle gevaren in de jungle, staat hier nu ook een rijk man.

Hij vouwt een doekje open en kleine korrels goud glinsteren.

Iedereen, ook de andere gasten en het personeel waaronder Andy kijkt op: 'goud!'. Axel springt op.

AXEL

Goud!! (tot iedereen) Je wist het!

VICTORIA

(maant hem tot rust) Liefje.

VIRGIL

Broer, je hebt het over zo lang geleden. Ik heb nooit eerder wat gevonden.

AXEL

Maar je verwachtte het! En daarom heb je mama opgezet om dat land van mijn vader toen niet te verkopen.

(Het gras is groener aan de overkant)

GLADYS

Axel, stop. Dat perceel is van ons allemaal.

AXEL

Omdat je het van hem geërfd hebt.

VIRGIL

Mama heeft van die man gehouden, dan kan ze dat toch niet gaan verkopen.

AXEL

En ik had helemaal niet zoveel geld nodig voor een eigen zaak en nu heb ik eerst jaren moeten sappelen.

VIRGIL

Waar maak jij je druk om, je hebt het toch goed daar. Met je apotheek.

AXEL

Het is een drogisterij! Je doet mij dit aan, omdat je altijd al jaloers was.

VIRGIL

Jaloers? Waarom zou ik jaloers zijn?

AXEL

Omdat ik witter ben dan jij.

GLADYS

Axel, Virgil, genoeg!

VIRGIL

Nee mam. Kijk hem nou met die schone handjes. Van die pilletjes en die potjes. Hij weet niet eens wat het is om in de grond te graven. Jij hebt nog nooit iets gedaan waar je vies van wordt.

AXEL

(Plotseling in ned sur) En jij hebt een enorm pak rammel nodig, lui verwend nest dat je bent.

VICTORIA/WONNIE

(verbaasd om Axel zo te horen) Pap? Axel?

VIRGIL

Ik werk harder dan jij denkt, maar wie had er in Holland nooit een baantje voor me.

AXEL

Onzin.

SURYA

Voor mij had je ook geen baantje.

CATHARINA

Ik heb zelfs nog een opleiding apothekersassistent gedaan. Maar je reageerde nooit.

AXEL

Omdat ik drogist ben.

APONI

Omdat je je voor ons schaamt.

GLADYS

Meisjes!

AXEL

Ik schaam mi no. Victoria, pak je koffers. Wij gaan nu weg.

GLADYS

Axel alsjeblieft.

AXEL

Victoria. Nu!

WONNIE

Pap!

AXEL

Hij begint.

WONNIE

Je kunt niet weggaan.

VIRGIL

Laat hem Wonnie.

WONNIE

Neeee...

Iedereen kijkt haar aan.

WONNIE (CONT'D)

Ik ben zwanger.

Iedereen kijkt vervolgens naar Axel en Victoria die sprakeloos zijn.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA  
 (stotterend) Ik uh... Ja maar...  
 Met wie?

Winnie trekt haar schouders want ze weet het niet.

De leguaan schudt zijn hoofd en waggelt weg.

21 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - AVOND

We horen de "De Kerstezel" van Guus Meeuwis vermengd met junglegeluiden zoals de kreten van een brulaap. Michael staat op de met lichtjes versierde veranda met een glas vol whisky in zijn hand. Hij kijkt naar de door de maan verlichte rivier. En bij het refrein gaat hij emotioneel meezingend de veranda af en danst bij 'ik ben de ezel, ze noemen mij de domme kracht'. Shirley komt, met iets zwoels aan, naar buiten.

SHIRLEY  
 Blij om weer thuis te zijn?

Michael antwoordt niet en neemt een slok.

SHIRLEY (CONT'D)  
 Dit is nou waarvoor we hier zijn,  
 liefje. Die zwoele nachten.

Ze begint hem op te wrijven en uit te kleden en duwt hem op de grond om heftig te vrijen. We zien een mierenhoop.

Een whoeahh-kreet klinkt door een woud. Een aap lacht.

22 INT. RESORT - AVOND

Michael ligt zacht kreunend bloot op zijn buik op bed. Zijn rug en billen zitten vol bulden van mierensteken. Shirley smeert er zalf op.

23 INT. PENSION GLADYS / KAMER AXEL / INT. TOILET - AVOND

Axel pakt oververhit zijn koffer in. Victoria kijkt toe.

VICTORIA  
 Ik kan Winnie nu niet alleen laten.

AXEL  
 Ik ben hier niet gekomen om me te laten beledigen. Alsof ik niks met m'n handen kan.

VICTORIA  
 Jouw nagels zijn ook best kwetsbaar.

(Het gras is groener aan de overkant)



AXEL

Ik weet zeker dat hij het wist. Het land was niet eens van zijn vader.

VICTORIA

Het gaat me nu om Wonnie.

AXEL

Ja, ja, ja. Had jij de tickets?

VICTORIA

Axel, ik kan niet terug naar Nederland met een dochter in deze toestand.

AXEL

Hoe vaak heb ik je niet gewaarschuwd. Niemand stuurt z'n dochter zo jong op stage.

VICTORIA

Oh, krijg ik nu de schuld?

AXEL

Nee, maar het is toch zo.

VICTORIA

Het is ook jouw dochter!

AXEL

Ze heeft het anders niet van mij.

VICTORIA

Misschien is je herinnering een beetje aangetast door de vliegreis, maar als er iemand was die niet van de ladies af kon blijven dan was jij het wel.

AXEL

Daar was je anders niet vies van.

VICTORIA

Jammer dat dát zo lang geleden is.

Axel reageert niet en klapt zijn koffer extra hard dicht en zet hem neer. Zet de wekker en gaat naar het toilet toe.

VICTORIA (CONT'D)

Je gaat nu niets meer zeggen?

Ze hoort een gil en gaat snel het toilet in.

Axel staat in het toilet en ziet een kikkertje. Hij is bang.

VICTORIA (CONT'D)

Een kikkertje...

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Ja maar dat...

Voordat Axel kan uitspreken, geeft ze een klap tegen de wand. De kikker springt. Een plons in het toilet en Victoria spoelt meteen door.

AXEL (CONT'D)

Ik uh ... ik ben moe.

Als je nog bij Wonnies wil blijven,  
wat jij wil, maar ik trek het niet.

Ze kijken elkaar aan.

24 INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER / KEUKEN - AVOND

Virgil stopt, en dat doet hij altijd al, de vaat in de vaatwasser. Gladys zit aan de keukentafel met het niet uitgepakte cadeautje voor zich.

In een hoek staat een kooi met daarin dezelfde leguaan, terwijl de kooideur openstaat. Virgil kriebelt even over z'n kop.

VIRGIL

Goed gedaan, sweetie.

GLADYS

Virgil...

Virgil zucht en kijkt naar het cadeau.

GLADYS (CONT'D)

Je gaat het toch wel uitpakken?

VIRGIL

Als ik klaar ben.

GLADYS

Famirman poku noyt e nak nanga tiki  
Families kijven, families blijven.  
Het is van je broer. Ik snap het  
niet hoor, jullie waren altijd  
samen. Weet je nog. Jullie waren  
acht, en wilden warme lucht in een  
kartonnen doos stoppen om in  
Holland te verkopen.

Zuchtend pakt Virgil het cadeautje en pakt het uit. We zien dat hij al een mooi en flink horloge draagt. Hij mompelt...

VIRGIL

Zeven, we waren zeven.

Uit het cadeaupapier komt een horloge. De wijzerplaat zit op een foto. Een foto van Axel en Virgil als jongetjes.

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL (CONT'D)

Jezus.

GLADYS

Wat mooi! En jij gaat niet zeggen  
dat je het niet mooi vindt. Lief is  
dit.

Onder de dwingende blik van Gladys laat hij haar het horloge  
om zijn andere pols doen.

25 EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - AVOND

Wonnie zit met Mariano op de schommelbank.

VICTORIA (O.S.)

Wonnie!?

WONNIE

Oh, die wil vast een moeder dochter  
gesprek.

MARIANO

Bang dat ze je gaat terug nemen  
naar Holland?

Wonnie knikt.

MARIANO (CONT'D)

Waarom zei je het dan?

WONNIE

Ik had medelijden met oma.  
(kijkt hem aan)  
Help je me zoeken?

Mariano kijkt haar even aan en knikt dan. Ze kust hem  
vluchtig.

WONNIE (CONT'D)

(naar Victoria) Ik kom er aan!

Ze gaat snel naar binnen. Mariano blijft in lichte verwarring  
achter, staat op en gaat weg.

26 EXT. CENTRUM PARAMARIBO - AVOND

Victoria en Wonnie lopen door de stad. Ze komen langs tentjes  
met schaafijs. Tijdens het onderstaand gesprekje komen  
jongens voorbij die Wonnie veelbetekenend groeten en die ze  
allemaal kent.

VICTORIA

Mariano?

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Da's Mariano! En hij is familie.

Voordat Victoria kan reageren, komt er een jongen voorbij.

JONGEN1

Dag Curly.

WONNIE

Hai Kevin! Mam, ik kom er heus wel uit.

VICTORIA

Daarom ga ik jou helpen bij het zoeken naar die jongen.

JONGEN2

Hee love of my life...

WONNIE

Helpen!? Oh, hai Ronny! Maar uh...

VICTORIA

Als hij niet gevonden wordt, moet je toch echt naar huis voor uh... want dat gaan we hier niet laten doen. Gelukkig is er nog tijd.

WONNIE

Mam! Jij kreeg mij ook op je achttiende.

VICTORIA

Kan wel zijn, maar ik wil nog geen oma zijn. Sorry, maar ik moet aan jouw toekomst denken.

Het is even stil.

JONGEN3

Hé Sweetie.

WONNIE

Hai Abbie. Mam, ik wil nu echt wat drinken.

VICTORIA

In jouw toestand?

WONNIE

Alsjeblieft.

JONGEN4

Hallo mooie...

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Hé Flyer. (tot Victoria) Er is hier een leuke tent vlakbij.

VICTORIA

Ja oké, maar voel je niet...

WONNIE

No spang.

VICTORIA

Praat je nu ook al zo? Ik had je nooit moeten laten gaan.

WONNIE

Als je zo doorgaat...

JONGEN5

Beauty!

WONNIE

Ha Dylan, ben ik weg, hoor.

VICTORIA

Sorry schat, maar je snapt toch wel dat het voor mij een schok is.

WONNIE

Ja, maar dat... Ohh dag Sparrow...

JONGEN6

(sranan) Bosi.

WONNIE

Geldt het voor mij niet dan?

JONGEN7

Hai Wonnie.

VICTORIA

Er is in ieder geval één die weet hoe je heet.

Ze komen aan bij het zwembad van het Torarica Hotel waar flink gedanst wordt op de muziek van een Salsa band.

27

EXT. TORARICA HOTEL ZWEMBAD - AVOND

Het dampt en stoomt rondom het zwembad als Wonnie en Victoria binnenkomen. Een SALSA BAND swingt de pan uit. De dominee is er, als ook de gospelzanggroep die lekker aan het dansen is. Jonge en oude mensen zien er piekfijn uit. Victoria ziet de blikken van diverse Surinaamse mannen op zich gericht en wordt wat verlegen. Wonnie laat de spanning van zich afglijden en begint lekker te dansen.

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Kom mam. Niet zo stijf, niet zo  
Hollands.

Wonnie ziet dat Mariano er ook is. Ze gaan dansen. Mariano beweegt vooral zijn hoofd terwijl Wonnie met haar heupen danst. (Kizomba Salsa)

Victoria moet even slikken en stapt onzeker de vloer op. SURINAAMSE MANNEN verleiden haar om mee te dansen. En al gauw wordt het samen met de andere vrouwen een Surinaamse polonaise! (Kont tegen buik)

VICTORIA

O mijn god...

Victoria weet niet wat ze meemaakt maar gaandeweg verliest ze haar arrogantie en laat zich meenemen op het ritme. Dan ziet ze een hand met om de pols het horloge met de foto van Virgil en Axel als jongetjes. Het is Virgil. Hij trekt haar uit de rij. Ze maakt een draai en kijkt recht in zijn ogen. Waarop hij haar grijnzend aankijkt. Zijn kerstmanpak is uit en hij ziet er chill uit. Hij pakt haar middel om met haar te dansen. Hun ironisch gesprek wordt steeds meer dans.

VICTORIA (CONT'D)

Je zag er beter uit met baard.

VIRGIL

Jij ziet er beter uit zonder mijn  
broer.

VICTORIA

Met die baard was je grijs nog  
verborgen.

VIRGIL

Zonder de schaduw van je man beweeg  
je lossier.

VICTORIA

Misschien kun je wat kerstbomen  
vinden om te versieren.

Victoria wil weglopen, maar Virgil trekt haar ritmisch op de muziek terug, en zonder woorden beginnen ze steeds beter te dansen.

De DJ neemt het van de band over.

Virgil, die een uitstekend danser is, neemt Victoria mee in hogere danssferen.

Wonnie ontspant als ze samen met Mariano ziet hoe haar moeder los komt. En bij een schuifelnummer best intiem met Virgil danst.

(Het gras is groener aan de overkant)

Op het eind van de avond danst iedereen met witte zakdoekjes. Ze zwaaien de zakdoekjes in de lucht op muziek van de band.

28 EXT. / INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - AVOND

Mirna zit met Gladys en Giovanca op de veranda. Gladys staart voor zich uit naar de rivier. Een ventilator staat op een bijzettafeltje.

MIRNA

Je ruziet altijd wel eens, of je nou broer of zus bent. Oh, ik kon Victoria helemaal gek krijgen als ik haar ondergoed pikte. Ja, ik was een propje en zij was zo slank...

GIOVANCA

Ben je daarom diëtiste geworden?

MIRNA

Oh, uh...

Ze schuift de ventilator meer naar haar toe.

MIRNA (CONT'D)

Ja, maar ik wil ook mensen helpen. Dat ze zich beter in hun vel voelen en dat gebeurt als je afvalt.

GIOVANCA

Al maak je een pad net zo slank als een aal dan nog ga je hem niet zoenen.

Giovanca lacht luidkeels om haar eigen grap. Mirna probeert mee te lachen. Gladys zit nog steeds in haar eigen gedachten.

29 INT./ EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - SLAAPKAMER AXEL - NACHT

Axel ligt in een diepe slaap. We horen vrolijk rumoer. Het is Victoria, buiten. Zijn koffer ligt open. Hij heeft hem gedeeltelijk uitgepakt.

Door het openstaande raam zien we Virgil rond Victoria dansen. Ze lacht.

Axel wordt wakker. Zijn hoofd draait richting het raam. Victoria lacht weer. Axel stapt uit bed. Hij ziet dat Virgil zich uitslooft voor zijn vrouw. Zijn blik wordt donker.

VICTORIA

Toch heb je een beetje dezelfde oogopslag als je broer.

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL  
Alleen mooier.

VICTORIA  
Droom maar lekker dan.

VIRGIL  
Geen kus?

Ze geeft hem een onschuldige afscheidskus en gaat naar binnen.

VIRGIL.  
Tot morgen, schoonzusje.

Uit drift doet Axel het raam zo hard dicht dat het glas eruit spat. Virgil springt opzij voor het vallend glas en zijn blik vangt nog net Axels blik, die geschrokken van het raam wegdraait.

Axel kijkt met ingehouden woede naar zijn koffer en begint verwoedt alles weer in te pakken als Victoria vrolijk en niets vermoedend binnenkomt.

VICTORIA  
Je raadt nooit wat ik gedaan heb.

AXEL  
(imiteert zijn broer terwijl hij verder inpakt) Tot morgen schoonzusje.

VICTORIA  
Axel alsjeblieft. Ik heb het gewoon hartstikke leuk gehad. Lekker gedanst.

AXEL  
Dat doe je anders nooit.

VICTORIA  
Omdat jij nooit danst.

AXEL  
Omdat jullie altijd maar denken dat elke Surinamer moet kunnen dansen.

VICTORIA  
Oh, nou ben ik plotseling jullie!?  
Wie deed alsof hij geen Surinamer was en wilde er nooit terug?

AXEL  
Dat had een reden! En met een van die redenen ben jij gewoon gaan dansen.

(Het gras is groener aan de overkant)



VICTORIA

Oh en daarom wil jij er nu stiekem tussen uit sluipen. Word dan op z'n minst kwaad op hém. Of ben ik dan met een enorm watje getrouwd?

AXEL

Als ik zo'n watje ben, wat doe je hier dan.

VICTORIA

Nou, dat vraag ik me ook af.

AXEL

Ik ga morgen terug, en je kiest maar. Of niet.

30 EXT. PARAMARIBO - OCHTENDSCHEMERING

Paramaribo ontwaakt. Grote stadsgeluiden.

31 EXT. CENTRALE MARKT OF ANDERE MOOIE HEIMWEEPLEK - OCHTEND

Axel die niet kon slapen is naar een plek van vroeger gegaan.

VIRGIL

Je gaat?

Axel doet en zegt niets. Virgil kijkt rond.

VIRGIL (CONT'D)

Memorylane?

AXEL

Kon niet slapen.

VIRGIL

Had je vroeger al als je boos was.

AXEL

(fel)

Vroeger is dood.

VIRGIL

Lekker makkelijk, bro. Jij ging weg en wie bleef achter?

AXEL

Je weet donders goed waarom.

VIRGIL

Oh en nou is vroeger minder dood?

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Als je het wilt weten. Het betekent voor mij niets meer. Ik weet tot waar ik ben gekomen.

VIRGIL

Vergeten wat je op school leerde over dat er geen nu is zonder verleden?

AXEL

Meneer heeft goud gevonden en denkt dat hij een wijze baas is.

VIRGIL

Wat doe jij dan? Jij strooit met cadeaus alsof je hier de verkiezingen wilt winnen.

Laat het horloge met de foto zien.

AXEL

Dat is een typische Victoria actie.

VIRGIL

Oh...

Hij doet het horloge af en gooit het naar Axel die het als in automatisme opvangt.

VIRGIL (CONT'D)

Weet je. Ga maar. Ik blijf wel voor mama zorgen. Ga maar lekker terug naar je Hollandse veilige rechte straatjes. Met je gordijnen! En je vitrage!

Axel ziet hoe Virgil wegloopt. Hij wil hem na roepen, maar kan het niet. Hij kijkt naar het horloge en stopt het bij zich.

32

EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - EXT. TAXI - DAG

Victoria en Axel kijken elkaar strak aan alsof het een shoot out is uit een cowboyfilm als Axel in de taxi stapt. Mirna staat naast haar zus.

Mirna neuriet zacht een thema van Ennio Morricone.

VICTORIA

Dit is niet leuk.

De taxichauffeur houdt de deur aan de passagierskant open, zoals gebruikelijk in Suriname. Axel kijkt hem aan maar opent het achterportier en wil gaan zitten.

(Het gras is groener aan de overkant)

TAXICHAUFFEUR

Ik doe niet aan Driving Miss Daisy.

AXEL

En ik zit niet in de film...

Axel kijkt Victoria nog een keer aan en stapt dan in. De taxichauffeur haalt z'n schouders op en gaat achter het stuur zitten. Victoria kijkt boos maar ook verdrietig naar de wegrijdende taxi.

Mirna troost haar zus. Virgil komt aanrijden. Hij stapt uit zijn pick-up truck, kijkt ook de taxi achterna. Hij gaat de veranda op als Gladys geschrokken haar pension uitkomt. Giovanca is haar gevolgd.

GLADYS

Mi gado, mi masra, mi tata! Is hij nou weg!?

VIRGIL

Hij vertrekt toch altijd zonder iets te zeggen.

Gladys schiet uit haar slof en geeft hem een draai om de oren.

GLADYS

Hoe durf je! Had je jezelf niet even in kunnen houden?

VIRGIL

Wat kan ik er aan doen?

GLADYS

Zwijg! Jij gaat nu naar het vliegveld en haalt hem terug.

VIRGIL

Maar...

GLADYS

Anders hoef ik je nooit meer te zien.

Virgil sjokt naar z'n auto.

VICTORIA

Wacht.

Ze loopt naar Virgil's auto.

VICTORIA (CONT'D)

Alleen lukt het je nooit.

GLADYS

Waar is God als je hem nodig hebt.

(Het gras is groener aan de overkant)

DOMINEE WILLY  
Dichter bij dan je denkt.

De dominee ziet hoe Virgil galant de deur voor Victoria openhoudt waarna ze weggrijden. Gladys loopt naar binnen en Giovanca komt naar buiten.

DOMINEE WILLY (CONT'D)  
(tegen Gladys) Je weet dat je  
altijd met me kunt praten?

GIOVANCA  
Praten betekent aandacht met  
wóorden Willy.

DOMINEE WILLY  
God schiep zijn kinderen naar uw  
evenbeeld.

GIOVANCA  
Deze man bedenkt de bijbel waar je  
bijstaat. Je komt voor de kerk?

DOMINEE WILLY  
Voor de hongerigen onder ons.

GIOVANCA  
Kom zo maar even mee naar binnen  
dan, ik heb nog wel wat voor je,  
maar niet te lang hoor.

DOMINEE WILLY  
Dank je.

GIOVANCA  
En die dame waar je ogen zo op  
plakken, is Axel's schoonzus.

De dominee pakt Mirna's hand en geeft een handkus.

GIOVANCA (CONT'D)  
Zij is hier ook met een missie.  
Ze wil ons Surinamers laten  
afvallen.

Ze laat weer haar schaterende lach horen.

33 EXT. LUXUEUS RESORT NOEL - DAG

Wonnie rijdt met Mariano de oprijlaan op van een groot  
Wellness Resort. Mariano kijkt opzij naar het dagboekje dat  
Wonnie doorbladert en parkeert de auto. Ze stappen uit.

(Het gras is groener aan de overkant)

MARIANO

Wat betekent die dubbele smiley  
achter M danst heerlijk met z'n  
heupen?

WONNIE

(reageert betrapt) Dat ie niet  
alleen lekker danst.

Mariano kijkt haar aan.

MARIANO

(begrijpt het) Mm, mm.  
Dus danst stijf, en een treurige  
emoticon betekent dan...

WONNIE

Presteerde helemaal niets.

Ze kijkt voor zich uit naar het water van de rivier en is in  
zichzelf.

MARIANO

Dus goed dansen, is een van de  
dingen waar je het aan kunt zien.

Mariano probeert even voor zichzelf of hij zijn heupen  
'dansant' kan bewegen, maar dat gaat niet goed.

34 INT. LUXUEUS RESORT NOEL - DAG

Winnie komt aan bij de receptie met Mariano. Ze ziet BENNY  
(30 jr. *supergalant, aardig maar macho*). Aan zijn badge en  
outfit is te zien dat hij manager is. Ze loopt naar hem toe  
terwijl hij heel charmant een Nederlandse toeriste wegwijs  
maakt en tegelijkertijd versiert.

BENNY

En als je daar met mij komt, altijd  
korting. En eten wat je wilt.

WONNIE

Benny?

BENNY

Ah, kijk nou, wie daar is.

WONNIE

Kan ik je even spreken?

Breeduit lachend naar de toeriste om vertrouwen te wekken.

BENNY

Ik ben een man zonder geheimen, dus  
zeg maar.

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Ik ben in verwachting.

Benny kijkt naar haar buik. En neemt haar, grijnzend naar de toeriste, mee naar de waterkant.

35 EXT. WATERKANT BIJ RECEPTIE - DAG

BENNY

Echt? Wat ...  
(weet niet welk bijwoord te  
kiezen)  
... voor je.

WONNIE

Benny, ik wil graag...

Hij staart haar aan.

BENNY

Ho. Wacht. Ik zie een gedachte.  
Recht op je voorhoofd. In  
neonletters. Flash!

WONNIE

En wat staat er?

BENNY

Er staat iets dat ze op het  
schoolplein roepen: Flash! Jij bent  
hem!

WONNIE

En ben jij het, Benny?

BENNY

Luister, Wonnie. We hebben  
tikkertje gespeeld, ja. Dat weten  
jij en ik. Maar ik ben het niet.

WONNIE

Hoe weet ik dat?

BENNY

Omdat...

Bennie kijkt om zich heen of niemand mee luistert en imiteert een gierend elektrisch mes of kettingzaag. Wonnie kijkt hem verbaasd aan. Benny herhaalt het geluid.

BENNY (CONT'D)

Ik schrik er soms nog van wakker.

WONNIE

Benny, doe niet zo vaag.

(Het gras is groener aan de overkant)

BENNY

Weet je... Nee. Ik heb problemen met de uh... benzineleiding.

WONNIE

Benny, sorry, maar ik ben totaal niet technisch.

BENNY

Oké, anders. In mijn fontein zit geen leven meer. In mijn waterleiding zwemmen nu geen kikkervisjes.

WONNIE

Dus je bent het niet?

BENNY

Nee Wonnie. Reuzejammer, echt zo zonde, maar nee, ik ben het niet.

Wonnie kijkt wat beteuterd.

36

EXT. PARAMARIBO - EXT./INT. TAXI - DAG

Axel zit achterin de taxi met voor hem een muziekgekke CHAUFFEUR die in het chaotische en luide verkeer van Paramaribo zijn gemak ervan neemt. Muziekje aan, een Surinaamse hit. De chauffeur belt tegelijkertijd. Axel heeft zijn jasje met zijn papieren in de binnenzak naast hem. Om zeker te zijn dat hij alles heeft, checkt hij zijn spullen.

CHAUFFEUR

(over de muziek heen) Ik zeg je: vanavond haal ik haar binnen. Zeker weten. Vannacht peuzel ik haar op.

AXEL

Hallo, mag die bunga-bungaherrie wat zachter?

CHAUFFEUR

Bel je later, man.

Hij kijkt Axel aan.

CHAUFFEUR (CONT'D)

Bunga-bungaherrie?

AXEL

Die oerwoudfunk, ja. Beetje zachter.

CHAUFFEUR

Dat is (noemt de Surinaamse hitartiest van dit moment).

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Kan me niet schelen hoe je die  
bospunk noemt. Zachter.

CHAUFFEUR

Misschien hoor je het niet goed,  
witte pier zonder manier.

Tegelijkertijd merkt Axel in paniek dat hij zijn ticket niet bij zich heeft. Hij tikt de chauffeur op de schouder.

AXEL

Kun je even omdraaien, ik ben m'n  
ticket vergeten.

De auto draait om, en Axel baalt van zichzelf. Terwijl de auto terugrijdt, draait de chauffeur de muziek steeds harder. Axel probeert zijn drift in te houden.

AXEL (CONT'D)

Sorry, ik weet dat deze witte pier zich moet aanpassen aan de traagheid hier, en misschien hoort daar ook traagheid van begrip bij, want ik heb net heel beleefd gevraagd of die muziek zachter mocht.

CHAUFFEUR

Relax man. Relax!

Axel ontsteekt in drift.

AXEL

Weet je wat relaxt is...

Axel opent het portier van de auto.

AXEL (CONT'D)

Dit!

Hij slaat het portier driftig dicht.

AXEL (CONT'D)

Gehoord, man! Nee? Dan nog maar es.

Hij gooit het portier met alle kracht open. Een moment zien we de dominee opdoemen. Die gaat na de frontale klap met het portier gestrekt tegen de vlakke.

37

EXT. STRAAT - EXT. TAXI - DAG

De dominee ligt op de grond.

(Het gras is groener aan de overkant)



DOMINEE WILLY

O Heer, ontferm u over mij? Als dit  
het moment is, doe het. Neem mij op  
...

De dominee beseft dat hij niet dood is en komt in ene  
overeind.

DOMINEE WILLY (CONT'D)

Okay.

Geschrokken komt Axel uit de taxi en staart naar de dominee.

38 EXT./INT. POLITIEBUREAU - DAG

Axel wordt onder ruime belangstelling van het PUBLIEK door  
TWEЕ AGENTEN het politiebureau ingeleid. Daar zit een  
COMMISSARIS achter zijn bureau.

AXEL

(tot de agenten)  
Ik kan alles uitleggen.  
(ziet de commissaris)  
Commissaris, zo heet het hier toch  
ook? Commissaris, wees nou even  
redelijk.

Achter hem wordt de dominee, begeleid door een VROUWELIJKE  
AGENT met een natte doek op de bult op zijn achterhoofd  
binnengeleid. De dominee neemt het incident niet licht op.

DOMINEE WILLY

Ik zeg je; commissaris dit was een  
moordaanslag. Ik had nu bij Onze  
Lieve Heer boven kunnen zijn. Ik  
zweer het.

COMMISSARIS

Rustig dominee.

Axel kijkt op van het woord dominee.

DOMINEE WILLY

Nee, ik wil een aanklacht indienen  
tegen deze man.

COMMISSARIS

Dominee...

DOMINEE WILLY

En nog in dit leven.

AXEL

Dat is toch onzin. Kijk naar hem.  
Dat postuur!

(Het gras is groener aan de overkant)

COMMISSARIS

En u...

AXEL

Ja, maar geef toe, een beetje botsing moet hij toch makkelijk kunnen hebben.

De dominee is ontsteld.

DOMINEE WILLY

Wat is dit voor staaltje arrogantie van deze skinny bakra?

De commissaris is geïrriteerd dat hij er niet tussen kan komen.

COMMISSARIS (O.S.)

Luister...

DOMINEE WILLY

Ja daar gaat het om, ze willen altijd dat wij naar hen luisteren.

AXEL

Kunnen we dit nu niet efficiënter oplossen? Ik heb haast en als ik nu niet weg kan, dan...

Hij haalt overdreven zijn portemonnee te voorschijn.

COMMISSARIS

Het lijkt me beter dat u eerst even efficiënt afkoelt.

Axel is stomverbaasd.

DOMINEE WILLY

Heel goed, commissaris. Wij moeten ons niet de les laten lezen door dit soort kaaskoppen.

AXEL

(boos) Ik ben hier geboren.

COMMISSARIS

Mensen...

DOMINEE WILLY

Nou, dat heb je dan wel heel goed verborgen.

AXEL

Jij hebt makkelijk praten met je volle collectezak.

(Het gras is groener aan de overkant)

DOMINEE WILLY  
Commissaris! Hoor wat ie zegt, deze  
man moet nooit meer vrij komen.

COMMISSARIS  
Rustig!

DOMINEE WILLY  
Rustig! Hij zet de boel op z'n kop  
en ik moet rustig zijn. Denk je nou  
echt dat je een wit voetje kunt  
halen in die witmans kont. Ik had  
jouw vader kunnen zijn, als ik jouw  
moeder was tegengekomen.

COMMISSARIS  
En u koelt ook maar even af.

De dominee kijkt ontzet.

39 INT. POLITIEBUREAU CELLENDEEL - DAG

Axel en de dominee zitten ieder in een cel met stalen  
tralies. Het is er warm. Ze loeren over en weer naar elkaar.

DOMINEE  
Hoe heet jij eigenlijk?

AXEL  
Waarom wil je dat weten van een  
bakra?

Axel kijkt geïrriteerd op zijn horloge en beseft dat het  
vliegtuig vertrokken is.

DOMINEE WILLY  
Had je een afspraak?

Axel knikt en kijkt peinzend naar de dominee.

AXEL  
Een dominee, he?

DOMINEE WILLY  
Heb je iets op je hart?

Axel twijfelt eerst, maar knikt toch.

AXEL  
Nou ja uh... Eigenlijk gaat het  
om... Ja waar gaat het eigenlijk  
om.

DOMINEE WILLY  
De heer heeft overal antwoord op  
mijn zoon, dus vertel maar.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Gaat eigenlijk om m'n broer, nou ja halfbroer. Om dat stuk land van m'n moeder... nou ja, land van m'n vader en... Nou ja, dan komt ie met goud. En ik al die jaren maar ploeteren. Nou ja, dat is toch van de gekke...

DOMINEE WILLY

Rustig maar... God heeft alle tijd.

AXEL

Weet je... aan mijn ma ligt het niet. Ik bedoel we hebben natuurlijk dezelfde moeder (FADE OUT) en dat is echt een fantastische vrouw en ze heeft ons ook heel goed opgevoed...

40 EXT. WEG NAAR BUSH DAG

We zien twee brommertjes over een hobbelige weg tuffen. Aponi met Catharina en Surya tussen hen in op de ene. Het andere brommertje zakt bijna door zijn assen omdat Gladys achterop zit bij Giovanca.

Er komt een begrafenis aan dus ze wachten beleefd. De begrafenis is speciaal en de kist wordt achteruit lopend voortbewogen.

41 EXT. AANLEGPLAATS KORJALEN - DAG

Ze stappen van hun brommers af en Giovanca gebaart dat zij wel op de brommers past.

Gladys wordt geholpen door Aponi, Catharina en Surya om in de korjaal te stappen. De bootsman start de motor en ze varen weg over de smalle en woelige rivier midden in de jungle.

42 EXT. MARRONDORP AAN DE RIVIER - DAG

Gladys komt aan bij een Marrondorp. Vrouwen doen de was in de rivier en kinderen spelen. Ze stapt met haar dochters uit de korjaal en loopt door het dorp. Op de achtergrond handelen een paar mannen met een handelaar om een tapir aan hen te verkopen. Gladys vraagt aan iemand de weg. Iemand wijst op een hutje.

43 INT. HUT LOEKOE - DAG

Gladys houdt ongeduldig een schaalpje van kalebas in haar hand.

(Het gras is groener aan de overkant)

In de schaal munten, drie kaurieschelpen, oloe en wat water. Een vrouw (de loekoe) strijkt met een ei over Gladys' arm en prevelt onverstaaenbaar. Gladys is verdrietig en slikt haar tranen weg.

Surya, Catharina en Aponi kijken toe.

LOEKOE

Noti soso bun, ay fir bun ay!

(Niets... Voelt heel goed.)

GLADYS

Hoe kan het nou goed voelen? Ik heb meer pijn in mijn rug en in alles dan ooit. Ik heb ik weet niet hoeveel bananen geplukt om tom tom balletjes te maken, omdat u zei dat dát zou helpen.

LOEKOE

Ye pus pus den san tumsi, a m' lolo. (Je moet de dingen niet zo willen duwen. Soms rollen ze vanzelf goed.)

GLADYS

Ik niet zo duwen? Omdat de dingen ook zelf rollen? Ik heb nog pijn in mijn duim van die dingen, want die gaan heus niet vanzelf rond zijn.

LOEKOE

A vrouw dies je wil teveel.

GLADYS

Hoe kan een moeder nou teveel willen als haar zoon terug gaat naar Holland. (teleurgesteld)  
Kom meisjes, we gaan.

De vrouw kijkt haar hoofdschuddend na.

44

EXT. AANLEGPLAATS KORJALEN - DAG

Giovanca ziet Gladys en haar dochters aankomen en loopt op ze af.

GIOVANCA

En?

GLADYS

(driftig) Hoe kan ze nou zeggen dat alles goed is?

GIOVANCA

Misschien is dat dan zo en ziet zij het ruimer.

(Het gras is groener aan de overkant)

GLADYS

(Fel) Zeg je dat ik bekrompen ben?

GIOVANCA

Nee, maar misschien hoor je alleen de dingen die je zelf wilt horen.

GLADYS

Ik had nooit naar jou moeten luisteren.

Ze loopt driftig weg.

CATHARINA

Mama is een beetje overstuur, tante.

APONI

Ze moest wel heel veel bananenballetjes maken.

De meiden lachen er om en Giovanca loopt hoofdschuddend achter Gladys aan.

45 EXT. POLITIEBUREAU - DAG

Een agent laat Axel en de dominee het politiebureau uit.

Axel geeft de dominee een hand.

AXEL

Bedankt dat je de aanklacht introk.

DOMINEE WILLY

Vergeving is belangrijk, mijn zoon. Wat ga jij nu doen?

AXEL

Tja, ik zal toch eerst de juiste woorden moeten vinden om het weer goed te maken. En bij mijn vrouw moet ik daar heel goed voor zoeken.

DOMINEE WILLY

Mi boi, God gaat je woorden geven, als je vrouw het waard is.

Axel laat een foto van Victoria zien.

DOMINEE WILLY (CONT'D)

Oh, maar nou weet ik het. Jij bent de verloren zoon van Gladys. En als dat jouw vrouw is, moet je wél heel snel de goede woorden zoeken.

(Axel kijkt hem aan)

(MORE)

(Het gras is groener aan de overkant)

DOMINEE WILLY (CONT'D)  
Ik zag haar met je broer in die  
truck van hem weggaan.

AXEL  
Wat!?

Hij holt 'taxi roepend' naar de kant van de weg.

AXEL (CONT'D)  
(in zichzelf)  
Natuurlijk, naar dat landje, dat  
kan niet anders, waar moet ie  
anders met haar toe, die, die...

46 EXT. AUTO - EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - DAG

Een taxi komt aanrijden bij het resort. We zien Michael die in werkkleding aan het schilderen is (of grasmaaien o.i.d.) en Shirley die op de veranda een cocktail aan het drinken is. Mirna stapt uit en Michael loopt direct op haar. Ook Shirley, ze voelt zich heerlijk in Suriname, loopt naar Mirna met de cocktail in haar handen. Michael helpt haar weer met haar 'zware' koffer. Mirna kijkt bewonderend rond naar de huisjes die als gastenverblijf dienen.

SHIRLEY  
Welkom.

MIRNA  
Michael hoopte dat alles op tijd  
geregeld was.

SHIRLEY  
En anders is er morgen ook nog een  
dag hoor.

Mirna, last van de warmte, kijkt even naar Michael. Die kijkt haar aan met een blik van 'zo is het hier nu eenmaal'.

47 EXT. KADASTER - DAG

Dominee Willy kijkt achterom: hij wil niet dat men hem ziet. Hij wil vervolgens kordaat het kadaster in gaan als Andy uit het kadastergebouw komt met een opgerolde kaart.

DOMINEE WILLY  
Dag Andy.

ANDY  
Dag dominee.

De dominee ziet hem gaan en gaat het kadaster in.

(Het gras is groener aan de overkant)

48 EXT. TAXI - EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - DAG

Axel stapt overspannen uit een taxi, gebaart de chauffeur te blijven wachten en holt het pension in.

49 INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - DAG

Verwoed in zichzelf pratend, zoekt Axel in de laden van zijn moeders dressoir.

AXEL

Die saka-saka wil niet alleen dát,  
maar ook nog eens míjn vrouw. Hij  
met zijn graven. Ja, in haar  
natuurlijk ... Alsof ik niks met  
m'n handen kan... Auw.

Hij beschadigt een nagel als hij een kaart uit de la grist en die te snel dichtdoet.

50 EXT. AUTO MARIANO - EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - EXT. TAXI - DAG

Winnie komt met Mariano aanrijden. We zien dat ze hem als bedankje een kus geeft en uitstapt. Mariano rijdt weg.

Axel komt het pension uit met een kaart in zijn hand en stapt meteen de taxi in. Hij gebaart de chauffeur haast te maken terwijl hij zijn dochter toeroept vanuit het open raam.

AXEL

Zie je later Winnie!

WONNIE

Pap! Waar ga je heen?

AXEL

Naar ons stuk grond, voordat hij er  
met alles én jouw moeder vandoor  
gaat.

WONNIE

Wie?

AXEL

Jouw oom.

WONNIE

Doe niet zo gek.

AXEL

In dit land wordt iedereen gek, mi  
gudu.

De taxi stuift weg.

(Het gras is groener aan de overkant)



51 EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - EXT. PICK-UPTRUCK - DAG

Later

Wonnie praat op de veranda samen met haar tantes Surya, Catharina en Aponi.

SURYA

Jouw vader was altijd al driftig.

APONI

En elke dag met Virgil vechten om de meisjes en enorm jaloers als je oom eerder was.

SURYA

Maar Virgil ook op hem.

CATHARINA

Hij had ook een boekje waar hij zijn veroveringen in schreef.

WONNIE

Mijn vader?

CATHARINA

Die had honing aan zijn kont hangen.

WONNIE

Nou dan heeft mijn moeder hem flink getemd.

CATHARINA

Of alle honing eraf gesnoept.

WONNIE

En ik maar denken dat ie net zo saai was als al die Nederlandse jongens.

SURYA

Wat is daar dan mis mee?

WONNIE

Die zijn altijd zo serieus.

CATHARINA

En daarom heb jij nu een serieus probleem.

Wonnie wil even niet aan haar probleem denken en wil het pension ingaan als Aponi haar achterna roept.

APONI

Vraag de loekoe.

(Het gras is groener aan de overkant)

Winnie haalt haar schouders op en verdwijnt naar binnen.

Aponi kijkt op en ziet Virgil aankomen in zijn pick-up truck. Victoria zit naast hem met een bezorgde blik. Als ze uitstappen, ziet Virgil zijn zusters naar hem kijken.

VIRGIL

Ja, wat?

CATHARINA

Hij was niet op het vliegveld, hè?

VICTORIA

Is er iets?

Aponi moet lachen. Surya stoot haar aan.

VICTORIA (CONT'D)

Hebben jullie hem gezien?

SURYA

Hij is jullie achterna.

Virgil en Victoria kijken haar verbaasd aan als zij ook begint te proesten.

CATHARINA

Volgens Winnie denkt hij dat jullie naar dat stuk grond van mama zijn.

VIRGIL

In de bush! Axel!? Die man is gek.  
(kijkt Victoria aan) Ja, sorry...

Hij pakt Victoria's handen en ziet dan hoe zijn zusters gniffelen.

VIRGIL (CONT'D)

Is er nog iets anders of zo?

APONI

Nee, nee... Hij denkt ook dat jullie iets hebben.

VIRGIL

Jezus.

VICTORIA

Belachelijk.

Victoria voelt zich ongemakkelijk.

VICTORIA (CONT'D)

Waar is dat stuk grond eigenlijk?

VIRGIL

Dat zei ik net. In de bush.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA  
Het oerwoud?

52 SEQUENTIE / EXT. AUTOVERKOOP

53 EXT. INT. EXTREEM OUTDOOR WINKEL TOMAHWK SEQUENTIE - DAG

Axel heeft een open jeep gehuurd.

Hij komt met de auto aanscheuren en zet 'm op de stoep voor de winkel van de outdoor spullen.

We zien hoe een gespannen Axel in de winkel allerlei dingen aanschaft om de jungle mee in te gaan. Als een soort Rambo. Een machete et cetera.

Een agent doet een bon onder de ruitenwisser van Axels auto als deze gespannen de winkel uitkomt. Gefixeerd om zo snel mogelijk weg te gaan, trekt hij de bon onder de ruitenwisser vandaan. Hij stapt in en rijdt weg, de verbaasde agent achterlatend.

54 EXT. WEG - EXT./INT. PICK-UPTRUCK - DAG

Virgil rijdt met Victoria Paramaribo uit. Hij kijkt haar aan. Ze is nerveus en tikt haar mobiel in.

VIRGIL  
Heeft geen zin hoor. Er is daar  
amper bereik.

Ze luistert en stopt haar mobiel weer weg.

VIRGIL (CONT'D)  
(geruststellend) Hij heeft z'n  
halve leven hier gewoond.

VICTORIA  
Bij die film over de  
Oostvaardersplassen zat hij al met  
z'n ogen dicht.

VIRGIL  
Typisch m'n broer. We gingen een  
keer met school het bos in en hij  
wilde indruk maken op een meisje,  
dus hij denkt ik pak een dode  
slang, is ie levend. Hij lag drie  
weken in het ziekenhuis.

VICTORIA  
Door het gif?

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL  
Nee, van de zenuwen.

Virgil lacht. Victoria wordt nog ongeruster.

VIRGIL (CONT'D)  
Sorry. Maar we weten in ieder geval  
waar hij toe wil, toch?

55 EXT. WEG - EXT. AUTO MARIANO - DAG

Wonnie zit bij Mariano in zijn auto. De muziek is aan en ze genieten van de song.

56 EXT. WEG BIJ BUSH - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

Axel rijdt in zijn wagen over de weg. Hij zoekt naar de eerste zijweg op de kaart die op het stuur ligt. Een schep en een rugzak vol gereedschappen en een tent ligt naast hem.

Hij ziet een viertal HOUTHAKKERS die in de laadbak van een vrachtwagen even pauzeren. Hij stopt naast de vrachtwagen. Draait z'n raam open en wijst op een zijweg op zijn kaart.

AXEL  
Ik zoek deze weg.

HOUTHAKKER  
Nog zo'n twee kilometer langa langa  
en dan zie je een grote  
kankantrieboom links en daar ga je  
aan de overkant om die andere  
kankantrieboom heen het bos in.

AXEL  
Bedankt.

HOUTHAKKER  
Ga je alleen het bos in?

AXEL  
(grootspraak) Ik ben een Surinamer.

HOUTHAKKER  
Ja, en ik ben Willem Alexander.

Ze lachen, terwijl Axel wegrijdt.

57 EXT. JUNGLEWEG - EXT./INT. JEEP - DAG

Victoria zit ongerust naast Virgil die ogenschijnlijk kalm achter het stuur zit. We zien aan Victoria dat ze wil dat het opschiet.

(Het gras is groener aan de overkant)

58 EXT. ONVERHARDE WEG - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

De onverharde weg in de jungle gaat langzaam over in een modderpad. Axel begint wat panisch te worden. Apen schieten voor de auto weg, en maken boze geluiden.

AXEL

Oh mijn god... Oh mijn god...Mi  
Jesus

59 EXT. BUSH - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

Axel rijdt voorzichtig en steeds angstiger over het modderpad. Het pad wordt steeds moeilijker begaanbaar.

AXEL

(mompelt bezwerend) Ik ben hier  
geweest, ik moet dit toch kennen,  
ik ben een Surinamer... ik ben een  
Surinamer (met steeds meer dialect)  
mijn grond, mijn grond, na mi gron,  
na mi gron (dit is mijn grond)

Er valt een hagedis/ander dier op de motorkap. Axel schreeuwt van de schrik en komt even tot zichzelf. Hij wist zich het zweet van het voorhoofd en staat voor een beekje dat hij moet oversteken. Hij geeft gas, maar zinkt weg in het water.

AXEL (CONT'D)

Nee!

Hij komt niet meer voor of achteruit. Hij draait het raampje open en kijkt naar hoe diep zijn auto in de plas staat en stapt uit. Het is dieper dan hij verwachtte en hij haalt in reactie meteen zijn mobiel uit zijn zak en waadt snel naar een droge plek. Maar daar ziet hij een slang vanuit de boom naar beneden komen.

Axel laat van schrik zijn mobiel vallen en springt meteen terug op de motorkap van zijn auto. De geluiden uit de jungle nemen toe.

Hij ziet wanhopig hoe de slang zijn mobiel nadert.

Dan kijkt hij omhoog en ziet, tot zijn nog grotere schrik, aan een tak boven hem een luiaard hangen.

60 EXT. BUSHWEG BIJ RIVIER - EXT./INT. JEEP - DAG

Virgil heeft zijn pick-up truck aan de kant gezet omdat de weg ophoudt. Hoog boven in de lucht zweeft een zwarte gier.

VIRGIL

Van hieruit varen we verder.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Varen? (bitst) Alsof we daar tijd voor hebben.

VIRGIL

Victoria, dit is sneller.

VICTORIA

Sneller? Denk je dat ik hier ben voor een of andere sightseeing? Je hebt het over een boot! Denk je dat ik niet weet wat een boot is. Probeer maar eens naar Terschelling te gaan, nou dan weet je het heel goed wat een boot is.

VIRGIL

Hé! Hij is zo lauw om de bush in te gaan, ik niet.

VICTORIA

Alsof jij hem niet gek hebt gemaakt met dat goudgedoe.

VIRGIL

Kom je nou nog of niet?

VICTORIA

Je snapt het gewoon niet he, dat een vrouw ongerust is over haar man.

VIRGIL

Alsof ik het alleen doe voor...

VICTORIA

(onderbreekt) Laat me uitpraten.

VIRGIL

Je doet niet anders.

VICTORIA

Jij had gewoon wijzer moeten zijn, maar nee hoor, als jij maar lekker kunt dansen want je echt inspannen, ho maar natuurlijk, terwijl je gewoon niet weet hoe ik op hem in heb moeten praten om hem hier te krijgen, en nu ook onze dochter...

VIRGIL

OK!

Ze is in een keer stil.

VIRGIL (CONT'D)

Het was niet helemaal waar.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Wat!?

VIRGIL

Van dat goud.

VICTORIA

He?

VIRGIL

Iedereen was zo happy dat hij er  
eindelijk weer zou zijn. M'n  
moeder, m'n zusjes. Oh, Axel Axel,  
Axel, onze geslaagde meneer uit  
Holland. Toen dacht ik...

VICTORIA

Ik wil niks meer horen. Ik vind dit  
zó zíek!

VIRGIL

Wat doe je?

Victoria stapt in de pick-up truck en start de auto.

VICTORIA

Doen wat jij moet doen, en dat is  
zo snel mogelijk mijn man vinden en  
terug naar onze dochter die zwánger  
is. Het was dáar ergens?

Virgil schudt van 'nee', maar ziet hoe ze met teveel vaart  
toch een zijpad ingaat.

61 EXT. BUSH - EXT./INT. PICK-UPTRUCK - DAG

Victoria met verbeterde trek in haar gezicht ziet plotseling  
een doodskopaapje op het pad. Van schrik gilt en remt ze  
keihard en gaat schuin de berm in.

Virgil hoort het gegil en ziet de pick-up truck schuin in de  
berm. Victoria zit als versteend achter het stuur.

VIRGIL

Gaat het?

Victoria schudt ontkennend met haar hoofd. Virgil gebaart  
haar op te schuiven en gaat achter het stuur zitten. Hij zet  
de truck in zijn achterruit. Hij rijdt achterwaarts en heel  
rustig het pad weer af. Victoria komt weer bij haar zinnen.  
Ze ziet dat Virgil zijn hoofd schudt.

VICTORIA

Ik kan anders heel goed rijden.

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL

Mm mm...

VICTORIA

Mm mm?

Virgil zet de auto stil. Hij stapt uit en gebaart dat zij achter het stuur kan zitten. Victoria doet het, maar tot verbazing van Virgil scheurt ze keihard en goed achteruit.

VIRGIL

San!?

Virgil loopt rustig het pad af.

62 EXT. BUSHWEG BIJ RIVIER - EXT. PICK-UPTRUCK - DAG

Virgil ziet Victoria bovenop de pick-up truck staan met haar mobiel hoog boven haar hoofd.

VIRGIL

Dat helpt ook niet.

Ze stopt haar mobiel zonder uit te drukken weg, en op dat moment...

INSERT BUSH: EEN SLANG KRUIPT WEG. ZIJN BUIK IS WAT VIERKANT. IN ZIJN BUIK LICHT HET IETS OP EN KLINKT HET 'AAN DE AMSTERDAMSE GRACHTEN' ALS RINGTONE.

Victoria springt van de pick-up truck af recht in de armen van Virgil. Even staan heel dicht tegen elkaar aan. Ze horen elkaars adem.

VICTORIA

Hij zal toch niet zo gauw verdwalen?

Virgil knikt geruststellend. Ze kijken in elkaars ogen.

VICTORIA (CONT'D)

Hij raakt al de weg kwijt als hij flessen moet inleveren in de supermarkt.

VIRGIL

Oh, dus daarom trof ik hem een keer in mijn slaapkamer in mijn meisje.

Victoria schrikt van de intieme manier waarop ze tegenover elkaar staan en maakt zich los.

VICTORIA

Ik wil weer verder.

(Het gras is groener aan de overkant)



VIRGIL

Met de boot gaat het echt sneller,  
Vic! vertrouw me.

Ze knikt en gaat met hem mee naar de boot.

63

EXT. JUNGLE - DAG

Axel heeft zijn bagage uit de auto gehaald en op het droge gelegd en kijkt hulpeloos rond. De luiaard hangt nog steeds aan een tak boven de auto. Het lijkt alsof de geluiden van de jungle hem steeds meer omsingelen.

Angstig als hij is, ziet hij niet dat er achter hem in de bush een OUDE INDIAAN staat. De indiaan staat er stil en mysterieus bij. Hij heeft een hengel en een visspeer bij zich en in zijn andere hand een ijzerdraad met een paar vissen er aan.

Axel, die weinig indianen in zijn leven heeft ontmoet, draait zich om en schrikt. De indiaan grinnikt.

INDIAAN

(in Indianentaal)

Problemen?

AXEL

Wat zeg je?

INDIAAN

(praat onverstoort door  
in zijn eigen taal)

Ik zie het. Er is storm in je kop,  
die bak in de modder. Je vrouw is  
er zeker ook vandoor?

Axel windt zich, onzeker als hij is, op.

AXEL

Luister, man, ik versta niks van  
wat je zegt. Kun je een beetje  
normaal praten. (hij herhaalt het  
drie keer, met steeds meer accent)  
Yere no, mi ne verstan, ie nog sab  
tak nengre?

INDIAAN

(praat onverstoort door  
in zijn eigen taal)

Het is altijd lachen met jullie.

AXEL

(weer in ABN) Jezus nog aan toe, je  
ziet toch waar ik in zit, een klein  
beetje medemenselijkheid is toch  
niet te veel gevraagd.

(Het gras is groener aan de overkant)

De indiaan imiteert lachend alsof hij een auto het water in stuurt.

AXEL (CONT'D)  
 Als je hier bent om me uit te lachen, vlieg dan maar op.

INDIAAN  
 (in zijn eigen taal)  
 Oké, ik ben weg.

Hij verdwijnt in de bush.

AXEL  
 Wacht! Wacht!

De indiaan komt terug.

AXEL (CONT'D)  
 (vriendelijk nu)  
 Alsjeblieft. Mijn auto. Please?  
 Tanyitani.

De indiaan wenkt hem.

Axel wijst op zijn auto.

AXEL (CONT'D)  
 Maar mijn auto.

De indiaan wenkt hem weer. Hij gaat de jungle in. Axel pakt z'n bagage en volgt hem aarzelend en met tegenzin.

64 EXT. KLINIEK - EXT. AUTO MARIANO - DAG

Mariano en Wonnie komen aanrijden bij een kliniek voor gynaecologie en ze parkeren. Wonnie stapt uit.

65 EXT. RIVIER - DAG

Virgil vaart met Victoria in een motorkorjaal over de rivier. Er is een gaspedaal op de motor te zien, maar we zien ook dat hij dat door een touwtje heeft vervangen.

VICTORIA  
 Hoe lang denk je dat Axel er over doet?

VIRGIL  
 Hij zal ook moeten overnachten, net als wij.

VICTORIA  
 Wij?

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL

Ik zie niemand anders.

Hij grijnst en Victoria probeert ontspannen te kijken. Virgil zingt het refrein van een oud nummer van King Fighter 'Surinam' (o.i.d.) Langzaam gaat het over in het echte nummer. Victoria begint te ontspannen. Ze vindt Virgil toch ook wel steeds leuker worden.

66 INT. GANG KLINIEK - DAG

Mariano en Wonnie staan in de gang van de kliniek.

MARIANO

Gaat het? Wil je dit wel echt doen?

Ze knikt.

WONNIE

Heb jij goed contact met je vader?

MARIANO

Ja.

WONNIE

(zacht) Lijkt me best belangrijk als je kind bent.

Hij glimlacht wat pijnlijk (omdat hij best een vader zou willen zijn) maar Wonnie ziet het niet.

WONNIE (CONT'D)

Tot zo.

Ze loopt weg. Mariano kijkt haar verlangend na.

67 INT. ZAAL KLINIEK - ONDERZOEKSKAMER - DAG

Wonnie komt de zaal op, vraagt iets en loopt door naar een onderzoekskamer.

Een mooie Surinaamse ARTS PIETER kijkt op tussen de benen van een vrouw als hij iemand hoort binnen komen.

WONNIE

Sorry Pieter.

Pieter kijkt verrast op.

PIETER

Wonnie? Wat doe jij hier?

WONNIE

Jou opzoeken.

(Het gras is groener aan de overkant)

PIETER  
Is het zo ernstig?

Winnie knikt. Pieter neemt haar terzijde.

WONNIE  
Ik ben zwanger.

PIETER  
Ai...

WONNIE  
Mocht jij de vader zijn, erken je  
het kind dan?

Pieter kijkt verbaasd naar Winnie en om naar de nog in de beugels liggende vrouw. Hij neemt Winnie al pratende de onderzoekskamer uit.

PIETER  
(gedempt)  
Winnie? Hoezo denk je dat ik de vader van je kind ben? Om vader te worden moeten we... je weet wel... Je bent een leuke meid maar... echt, dát hebben wij die nacht niet gedaan.

WONNIE  
(wat luider)  
Natuurlijk hebben wij het gedaan. Ik heb het behang van je slaapkamer afgekrabd. Je bed kon op de schroothoop.

Patiënten luisteren nieuwsgierig mee. Pieter loopt met Winnie door naar zijn eigen kamer.

68 INT. KAMER PIETER KLINIEK - DAG

Pieter en Winnie komen binnen.

PIETER  
Slapen.

WONNIE  
Wat?

PIETER  
Dat is alles wat wij in bed gedaan hebben. Ik heb je er zelf ingelegd.

WONNIE  
Waarom moest jij me in bed leggen?  
Ik ben oud genoeg!

(Het gras is groener aan de overkant)

PIETER

Omdat je lam was. Geloof me, als je een man was geweest had je je kleine teen nog niet omhoog gekregen!

Wonnie incasseert.

69 INT. GANG KLINIEK - DAG

Wonnie passeert de verbaasde Mariano die haar achterna holt.

MARIANO

En?

WONNIE

Hij ontkent zelfs dat hij mij heeft aangeraakt.

Mariano neemt Wonnie bij de arm.

MARIANO

Wonnie... Misschien moet je je er wel bij (neerleggen)

Hij maakt z'n zin niet af als hij ziet dat ze verrietig is. Mariano wil haar het liefst troostend knuffelen maar durft het niet.

70 EXT. RIVIER - DAG

De korjaal van Virgil en Victoria vaart over de rivier en we horen gekibbel.

VICTORIA

Hoe ver is het dan?

VIRGIL

Relax.

VICTORIA

Alsof ik alle tijd heb.

VIRGIL

Als jij het beter kan.

We zien van een afstand hoe ze wankelend van plaats verwisselen.

VIRGIL (CONT'D)

Nee, gewoon aan het touwtje trekken daarmee gas je.

We zien hoe de korjaal in wisselende snelheid heen en weer gaat.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA  
Ik weet heus wel wat ik doe.

VIRGIL  
Hooooooo...

Dan klapt de achterkant tegen een rots aan en drijven ze verder zonder motor. We gaan closer in op de twee in de boot.

VIRGIL (CONT'D)  
Shit!!

VICTORIA  
Ja sorry.

Virgil duikt in het water voor de motor.

VICTORIA (CONT'D)  
Virgil!

Ze paniekt omdat de boot langzaam verder gaat.

VIRGIL  
Pak een peddel.

Victoria pakt een peddel en gooit die naar hem toe.

VIRGIL (CONT'D)  
Nee! Hou tegen met die andere.

Ze beseft wat ze gedaan heeft en houdt met de andere peddel de boot tegen zodat Virgil er weer in kan klimmen met de peddel die ze gooide.

VIRGIL (CONT'D)  
Bedankt he.

VICTORIA  
Sorry.

VIRGIL  
Weet je wel hoeveel die motor waard is.

VICTORIA  
Tuurlijk. En vergeet het touwtje niet. Ik zei toch sorry.

VIRGIL  
Ja, ja. Nou, jij aan die kant...

Hij pakt ook een peddel. En ze beginnen te peddelen. In een rondje.

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL (CONT'D)  
 Nee, de andere kant... Zo ja...  
 Gelijk... Hè... Nee, ik corrigeer  
 wel.

We zien hoe het even duurt voordat ze - na eerst schots en  
 scheef te gaan - met z'n tweeën redelijk rechtuit kunnen  
 peddelen.

VIRGIL (CONT'D)  
 Verderop is het resort van Michael  
 en Shirley. Misschien halen we dat  
 voor het donker en kunnen we  
 overnachten. Ik regel wel een motor  
 voor morgenochtend en laat m'n ouwe  
 opvissen.

Victoria zucht en begint te peddelen.

We zien hoe ze een rustigere zijrivier in gaan.

71 EXT. WEG - EXT./INT. AUTO MARIANO - NAMIDDAG

Wonnie verbijt zich licht als ze naast Mariano in de auto  
 zit. Pratend in zichzelf bladert ze door haar boekje.

WONNIE  
 Ben ik dan iemand vergeten of  
 zo...?

MARIANO  
 Lijkt me niet, met al die smileys  
 achter goeie dansers.

WONNIE  
 Doe niet zo lullig.

MARIANO  
 Ik wil je alleen helpen hoor.

WONNIE  
 Met dat soort opmerkingen help je  
 me niet.

Ze rijden zwijgend door en Wonnie beseft dat ze fout is.

WONNIE (CONT'D)  
 Sorry. Je zult me wel heel erg  
 vinden...

Mariano zwijgt. Wonnie legt haar hoofd tegen zijn schouder,  
 waardoor hij bijna van de weg afgaat.

(Het gras is groener aan de overkant)

72 EXT. RIVIER - RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - AVONDSCHEMERING

Het wordt al donker. Virgil peddelt de korjaal naar de loopplank.

MIRNA

Vic!?

Victoria kijkt op en dan ziet ze in het licht van het resort haar zus staan.

VICTORIA

Mirna!

MIRNA

Romantisch boottochtje?

Victorie lacht wat schaapachtig en kijkt benauwd naar de donkere loopplank die als steiger dient. Michael komt ook naar de waterkant.

VIRGIL

Daar kun je gewoon op staan. Denk je dat ik niet weet wat ik maak?

Virgil legt de korjaal aan. Mirna komt aanlopen als Victoria vanuit de korjaal op de loopplank stapt.

Ze loopt door als in het midden de plank flink doorbuigt en blijft van schrik staan. Virgil stapt met een 'er gebeurt echt niks' op de plank naar haar toe, waardoor de plank nog meer doorzakt, waardoor er wat water om hun voeten stroomt.

VIRGIL (CONT'D)

Er zijn hooguit een paar piranha's.

Ze verstijft van de schrik. Virgil houdt haar van achteren vast en schuifelt met haar de plank af de vaste wal op.

MIRNA

Zijn hier piranha's?

MICHAEL

Hier niet, hoor.

Victoria wil Virgil slaan maar als ze zijn lach ziet, houdt ze zich in.

73 EXT. BUSH - AVOND

Axel schrikt steeds op van de onverwachte nachtelijke junglegeluiden. Hij ziet hoe vissen boven een vuurtje worden gegaard door de Indiaan. Axel voelt zich nog ongemakkelijker als hij zijn tentje probeert op te zetten en de indiaan glimlachend naar zijn moeizame pogingen kijkt. Dan gebaart de indiaan plotseling dat Axel stil moet staan.

(Het gras is groener aan de overkant)



Axel doet het. De indiaan komt heel stil dichterbij en hakt vlak naast Axels voet een grote schorpioen doormidden. Axel is verstijfd van schrik. Pas als de indiaan hinnikend begint te lachen, ontspant hij.

74 EXT. BUSH - EXT. / INT. TENTJE - AVOND

De vissen zijn opgegeten. En Axel gaat zijn tent in. Bij het licht van het kampvuur kijkt Axel angstvallig rond of er geen insecten in zijn tent zitten en doet de rits zeer zorgvuldig dicht. Angstig gaat hij liggen.

Axel ziet van binnen de tent hoe de schaduwen door het licht van het kampvuur hun eigen spel spelen. Dan schrikt hij.

Bij het kampvuur zien we hoe de indiaan met kinderlijk plezier met een worm aan zijn hengel voor het kampvuur een grote kronkelende slang projecteert op Axels tent.

Dan begint hij te zingen. Een trance-achtig lied. Langzaam komen er trommels bij en nog meer stemmen.

Axel valt in slaap.

75 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - AVOND

Een twintigtal lekkere gezellig dikke vrouwen uit de diverse Surinaamse bevolking (een paar kennen we als kerkgangers) kijkt met luidkeels afgrijzen naar de beelden die Mirna op een improvisatorisch opgehangen laken projecteert voor haar afvalcursus.

MIRNA

Jullie denken wat is dit? Maar dit is nu het menselijk vet wat ze er bijvoorbeeld bij liposuctie uit zuigen...

Michael en Shirley volgen het met interesse. Victoria glimlacht om de reacties die haar zus bij de aanwezigen oproept en wisselt een blik met Virgil.

MIRNA (CONT'D)

Ik snap dat het er smerig uitziet, maar weet wel dat Suriname en Amerika koplopers zijn op het gebied van obesitas. En dit is het gemiddelde overgewicht aan vet wat jullie meedragen.

Geroezemoes.

VROUW

Mevrouw, mijn vet beweegt niet zo, kijk maar.

(Het gras is groener aan de overkant)

Ze staat op en danst. De anderen klappen en lachen.

MIRNA

We gaan even pauzeren, en dan  
kunnen jullie het eten proeven  
zoals het volgens mijn methode  
bereid is.

Michael zet een lekker muziekje op. Mirna loopt zuchtend van de spanning en de hitte naar Shirley die haar helpt om het eten op tafels te zetten.

VIRGIL

De kans dat het jouw zus lukt om  
die vrouwen minder te laten eten is  
net zo groot als dat Desi uit de  
politiek gaat.

Mirna ziet Michael.

MIRNA

'k Ben best nerveus.

MICHAEL

Het gaat heel goed.

Dominee Willy komt ruikend aan.

DOMINEE WILLY

Mmm...

MIRNA

Dominee!

DOMINEE WILLY

Wat een toeval. (verbergt zijn  
verbazing) Virgil!?

Virgil kijkt hem vragend aan.

DOMINEE WILLY (CONT'D)

Ik ben onderweg naar mijn schaaapjes  
in het binnenland.

VIRGIL

Ik was al bang dat de herder zelf  
verdwaald was.

De dominee lacht voluit

VROUW 2

Dominee.

Hij geeft de vrouw een handkus.

DOMINEE WILLY

Schoonheid. Wat brengt jou hier?

(Het gras is groener aan de overkant)

VROUW 2  
Een cursus, met 'eten' en een  
overnachting voor weinig.

MIRNA  
We kunnen proeven...

De dames gaan in een rij staan om te proeven. Ook dominee  
Willy gaat in de rij staan.

Later

Mirna staat nerveus bij Michael en kijkt naar de dames die  
eten. Virgil staat bij Shirley.

SHIRLEY  
Heb jij al wat geproefd?

VIRGIL  
Ik hap nooit zo snel toe.

Shirley lacht hem verleidelijk toe. De aandacht wordt  
afgeleid omdat een vrouw van tafel opstaat.

VROUW  
Ay, het was echt waar heerlijk  
hoor, ja mang. Lekker, maar wanneer  
komt het hoofdgerecht?

MIRNA  
Dit ís het hoofdgerecht.

Iedereen kijkt ontsteld op.

DOMINEE WILLY  
Alleen dat!? Dat is je reinste  
hongersnood veroorzaken.

MIRNA  
Ja, maar als je mijn product erbij  
neemt dan verdwijnt het  
honger gevoel, en val je binnen een  
maand kilo's af.

Ze deelt haar product uit.

VROUW 2  
Ik wil wel slank zijn voor de  
bruiloft van mijn dochter.

De andere vrouwen knikken.

DOMINEE WILLY  
Oh nee dames alsjeblieft, dit is je  
reinste verdoemenis. Vrouwen!  
Jullie zijn God's mooiste geschenk!  
(MORE)

(Het gras is groener aan de overkant)

DOMINEE WILLY (CONT'D)  
 Maar als jullie al die kilo's  
 kwijtraken... Ohh, jullie  
 schitterende lichamen, geschapen  
 naar Gods gelijkenis en deze gaan  
 nu versmallen tot er geen schim  
 meer van jullie zelf over is.

Hij pakt vrouw 2 beet.

DOMINEE WILLY (CONT'D)  
 Deze prachtig deinende kilo's gaan  
 we missen, haar golvende curven,  
 haar dansend vlees, haar kont zo  
 hallelujah, zo sterk als een  
 slagereblok. Maar daarna verdwijnt  
 haar lach, haar volle stem en haar  
 'appetite for life'!  
 (...)  
 Dan wordt het stil in dit land.  
 (...)  
 Als op een kerkhof.

De vrouwen applaudisseren enthousiast. De dominee wordt nog  
 enthousiaster en pakt Mirna's product uit de handen van een  
 vrouw en smijt het weg.

DOMINEE WILLY (CONT'D)  
 Dit gaat tegen God's natuur in. Je  
 reinste godslastering.

Mirna wil dood en loopt naar de waterkant.

76 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - AVOND

Junglegeluiden door de nacht als Mirna haar tranen  
 wegslikkend bij de loopplank staat. Victoria wil naar haar  
 zus toe, maar als ze ziet dat Michael haar zus al wil  
 troosten, gaat ze terug.

MICHAEL  
 Het ligt niet aan jou.

Mirna kijkt op. De zachte Brabantse stem komt van Michael.

MIRNA  
 Maar ik begrijp ze want ik was  
 vroeger ook 'zo'. Ik leefde tijdens  
 mijn studie op een dieet van bier  
 en worstenbroodjes. Pas toen m'n  
 zus zei dat ik met mijn kont een  
 hele schoolklas kon beschermen  
 tegen de zon, ja toen was het  
 meteen dag tegen de  
 worstenbroodjes.

(Het gras is groener aan de overkant)

MICHAEL

Mijn oma uit Nickerie zei altijd,  
'jongen je moet veel eten want  
mager zijn is een teken van armoe.'  
Dik zijn hier of daar is wel een  
verschil.

MIRNA

Ik wil alleen maar dat ze het  
begrijpen. Jij snapt me ook en bent  
net zo Surinaams als zij.

MICHAEL

Doe je ogen 's dicht.

Ze doet ze dicht.

MICHAEL (CONT'D)

(zingt) Ik droeg de moeder op m'n  
rug, ze was zwanger, moe en bang...

MIRNA

(lachend) Brabant. Ha, ha...

SHIRLEY

Ja, dat heb ik weer.

MICHAEL

Shirley, alsjeblieft.

MIRNA

Ik ga maar weer even naar binnen.

SHIRLEY

Je mag er best bij blijven. Meneer  
vindt het namelijk fijn om aan  
iedereen te vertellen, nee vooral  
te laten horen waar hij vandaan  
komt. Want dat vinden de mensen  
leuk als ze bij ons in het resort  
zijn.

MICHAEL

En wie doet al het werk?

SHIRLEY

Ja, ja, omdat jij je altijd zo druk  
maakt en nooit denkt dat het ook  
wel eens morgen kan. Leer te leven.

Ze beent weg.

MIRNA

Moet je er niet achterna?

(Het gras is groener aan de overkant)

MICHAEL

Ik kijk liever omhoog, 'k hoor net dat het ook morgen kan.

Mirna ziet de prachtige sterrenhemel.

MICHAEL (CONT'D)

Hier ligt de maan op z'n rug als ie opkomt. Alsof hij zich over geeft aan de hitte.

MIRNA

Is dat Venus?

MICHAEL

Ik dacht dat ze naast me stond.

MIRNA

Michael!

77

EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - NACHT

De dominee danst met de vrouwen. Ook Shirley danst vrolijk mee. Als Victoria, die met Virgil een drankje drinkt, haar zus met Michael ziet aankomen, gaat ze naar Mirna toe.

Michael gaat achter de bar staan omdat Shirley danst.

VICTORIA

(op insinuerende toon)  
Wat was dat?

MIRNA

(sist)  
Ik ben verdomme net afgestaan en jij bent alleen nieuwsgierig waarom ik met hem aan kom. Ik zeg toch ook niks over jou en je 'zwager'.

VICTORIA

Pardon? Denk je nu echt dat ik op een plezierreis ben, of dat ik wat heb met die... die macho!

MIRNA

Je danste wel lekker met hem, hoorde ik.

VICTORIA

Ik ben bezig mijn man te zoeken voordat hem iets overkomt.

MIRNA

Natuurlijk. Ga je met hem in een hut of bij mij of...

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Mirna!!

78 EXT. TERREIN RESORT SHIRLEY EN MICHAEL - HUT - AVOND

Virgil loopt met Mirna en Victoria mee naar hun hut, maar Victoria doet de deur voor zijn neus dicht. Virgil kijkt om zich heen: dat wordt elders slapen.

79 INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - KAMER WONNIE - AVOND

In haar kamer ligt Wonnie in bed en puzzelt wie er nog meer vader kan zijn als ze in haar dagboekje leest. Ze is aan de telefoon met Mariano.

MARIANO (O.S.)

En die ene, die zei dat ie een eigen zaak had maar zo'n gewone pool-boy was.

WONNIE

Nee, die was er voor.

MARIANO (O.S.)

Hoe weet je dat zeker?

WONNIE

Omdat meisjes dat merken.

MARIANO (O.S.)

Je merkte in ieder geval niet wie de vader is.

WONNIE

Als je me belachelijk wilt maken, doei!

Ze verbreekt de verbinding, maar heeft er eigenlijk meteen spijt van. Ze sms't een 'sorry, je kent me, xx Hollands bot meisje' en een smiley naar Mariano.

80 INT. HUIS MARIANO - AVOND

Mariano, met ontbloot bovenlijf, heeft op z'n laptop een youtube-filmpje opgezet met Kizomba Salsa en probeert het vooral met zijn heupen goed na te doen. Een bezem is zijn danspartner.

81 EXT. TERREIN RESORT SHIRLEY EN MICHAEL - HUT - AVOND

Mirna en Victoria zitten in het donker op hun veranda met een wijntje. Victoria kijkt haar zus aan en trekt haar tegen zich aan en streelt haar troostend.

(Het gras is groener aan de overkant)

Dan worden ze gestoord door een gedempt 'zoek het maar uit' schreeuw van Shirley, gevolgd door een harde klap van een deur die keihard wordt dichtgeslagen. Mirna tikt Victoria aan als ze Michael voorbij ziet lopen. Hij ziet hen niet.

82 DROOM: EXT. BUSH - DAG

Kleine Axeltje heeft zich verstopt en kijkt met zijn witte gezicht door wat lianen heen. Plotseling staat de kleine donkere Virgil voor zijn neus.

VIRGILTJE

Ik zie je, ik zie je.

De kleine Axel loopt met 'jij bent gemeen!' hard weg. Virgil gaat snel achter hem aan. De jongens hebben iets versleten 'Kiss' t-shirtjes aan.

83 EXT. RIVIER - DAG

Het gezicht van de kleine Axel wordt door de kleine Virgil met klei ingesmeerd. Bij zichzelf doet de kleine Virgil hetzelfde.

Dan omarmt hij zijn broertje en samen kijken naar hun spiegelbeeld in het water van de rivier. Ze zien er hetzelfde uit.

VIRGILTJE

Zo zijn we hetzelfde. En blijven altijd bij elkaar.

84 EXT. BUSH - INT. TENT - NACHT

Axel droomt. Door de wind lijkt het of een stem zijn naam zegt.

STEM

Axel...

Hij schrikt wakker. Hij wil eigenlijk de rits open doen maar durft niet. Hij begint zacht te prevelen om zijn angst te bezweren.

AXEL

Ik ben stenen aan het koken  
Ik kom terug als ze zacht zijn  
Mie bori ston  
Te den safu, rni sa kon

INDIAAN

(Ned-Sur) Heb je dat geleerd van je moeder?

(Het gras is groener aan de overkant)



Axel ritst de tent heel voorzichtig open en ziet de indiaan bij het vuur zitten.

INDIAAN (CONT'D)

Bang dat een geest zijn nagel in je oog steekt als je in het donker naar buiten kijkt?

AXEL

Sinds wanneer praat jij verdomme Nederlands!?

Axel voelt zich betrappt en kruipt terug in zijn tent. De indiaan schudt wat meewarig zijn hoofd.

85 EXT. JUNGLE - ZONSOPGANG

Zon komt op boven de rivieren en het oerwoud van Suriname. En aan de vogels en de muziek te horen wordt het een heerlijke dag vol beloften.

86 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - OCHTEND

Victoria komt met Mirna naar buiten als ze ziet dat Virgil gapend omhoog komt uit zijn korjaal en zijn 'pijnlijke' nek heen en beweegt. In de verte vaart de dominee in een korjaal weg met vrouw 2).

VIRGIL

Best krap met z'n tweeën.

De vrouwen begrijpen hem niet tot ze zien dat Michael ook in de korjaal heeft geslapen en omhoog komt uit de korjaal.

MICHAEL

Ik ga maar even voor het ontbijt zorgen.

Hij knikt wat verlegen naar Mirna als hij voorbij loopt. Victoria kijkt haar zus aan met een blik van 'jouw schuld?' En Mirna pareert terug met:

MIRNA

Virgil. Wist je dat Vic heel goed kan masseren.

Victoria kijkt haar venijnig aan en Virgil suggereert plagend dat zijn nek wel erg pijn doet.

87 EXT. BUSH - EXT. TENT - DAG

Een rits gaat open. Een aap springt krijsend weg. Voorzichtig kijkt Axel naar buiten en kruipt uit zijn tent. Tot zijn verbazing is er niemand. En ook het vuur is gedoofd.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Oh nee...

De paniek slaat licht toe als hij niet ziet waar hij naar toe moet. Hij pakt zijn kaart en kijkt of hij iets herkent. Hij probeert zijn paniek in te tomen als hij een zacht grinniken hoort. Heel voorzichtig, want stel dat het eng is, draait hij zich om.

Een vijftiental indianen groot en klein kijkt hem vanuit de bush aan. De indiaan van de vorige avond staat bij ze en wenkt Axel.

88

EXT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - DAG

Gladys staart voor zich uit op de veranda als Giovanca haar een knuffel geeft.

GLADYS

Ze gaan elkaar nog iets aandoen,  
Giovanca.

GIOVANCA

Jij laat zelf Virgil achter hem aan  
gaan.

GLADYS

Omdat ze ruzie hebben!

GIOVANCA

Je vroeg niet eens wat hij zelf  
vond.

GLADYS

't Is zijn broer.

GIOVANCA

'Je haalt hem terug anders hoef ik  
jou niet meer zien.'

GLADYS

Dat zei ik toch niet 'zo'?

GIOVANCA

Hoe oud zijn ze? Mensen veranderen.  
Misschien passen ze niet meer bij  
elkaar ook al wil jij nog zo graag.  
Je moet die jongens niet zo  
forceren.

GLADYS

Ik ben hun moeder.

GIOVANCA

Je kijkt nog met je hart van  
vroeger, maar je ziet het toch.

(MORE)

(Het gras is groener aan de overkant)

GIOVANCA (CONT'D)

Axel is witter dan wit. En Virgil is nog steeds hetzelfde, heel weinig veranderd en, ja sorry dat ik het zeg, een moederskindje. Waarom denk je dat ie nooit een vast meisje heeft?

GLADYS

Omdat het een vrije jongen is. Net zoals jouw man vroeger.

GIOVANCA

Ja, hij had maar een belang en die stak altijd recht vooruit. Maar, mijn kinderen hebben wel allemaal dezelfde vader.

GLADYS

Je weet niet hoeveel kinderen hij buiten jouw deurtje had.

GIOVANCA

Dan die van jou. Geeneen van dezelfde. Allemaal van verschillende types.

GLADYS

Ik ben anders dan mijn voorvaders Giovanca, ik vind álle kleuren mooi. Ik hou van de regenboog.

GIOVANCA

Ik zeg alleen maar had het bij één gehouden. Zoveel makkelijker voor de kinderen.

GLADYS

Willeke Alberti heeft ook kinderen van allemaal verschillende vaders en toch heeft ze 'spiegelbeeld waar ben je' gezongen. Maar wat is dan beter, vraag ik. Een man die bij jou blijft maar andere tuintjes besproeit of een man die je zelf kiest voor de tijd dat het leuk is. Maar eerlijk gezegd, ik wil geen man meer in mijn tuintje.

GIOVANCA

Precies, wij kunnen onze eigen tuintjes heel goed zelf onderhouden. (lacht)

GLADYS

Ken jij nog het gedicht van Shrinivasie.

(MORE)

(Het gras is groener aan de overkant)

GLADYS (CONT'D)  
 'Ik zou jullie willen binden.  
 (Giovanca doet mee)  
 Tot één volk  
 Zonder dat dit een sprookje  
 blijft...'

GIOVANCA  
 Meisje!? Waar ga jij heen?

Wonnie die er stiekem vandoor wil, voelt zich een beetje betrappt.

WONNIE  
 Even bij Mariano langs.

GIOVANCA  
 Al iemand gevonden?

Wonnie haalt haar schouders.

GIOVANCA (CONT'D)  
 Ja schatje, wie geroosterde bananen  
 wil eten, kan zijn vingers branden.

WONNIE  
 Wat betekent dat nou weer...

GLADYS  
 Nou dat als je een geroosterde  
 banaan wil eten dat je dan je  
 vingers kan branden.

WONNIE  
 Ja. Bedankt. Doei!

Wonnie loopt weg. Gladys en Giovanca kijken haar met mededogen na.

89 EXT. BUSH - DAG

Axel volgt de groep indianen. Hij heeft moeite om ze bij te houden. Voor zijn gevoel ziet hij overal enge dieren.

90 EXT. MARRON DORP - DAG

Wonnie loopt aarzelend door het dorp. Bewoners kijken lachend dat 'bakra' meisje na.

91 INT. HUT LOEKOE - DAG

Wonnie kijkt wat nerveus naar de vrouw die een slok uit een kom neemt en in een vuur spuugt dat daardoor oplaait. Ze kijkt alsof ze er iets in ziet.

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

En?

LOEKOE

(ze spreekt nu Ned-Sur) Ik zie dat je ver zoekt.

WONNIE

Ja, sorry, maar Suriname is groter dan Paramaribo.

LOEKOE

Luister naar de roep van een ander hart.

Ze luistert en hoort buiten de hut geluiden van kippen.

WONNIE

Ik hoor alleen kippen.

LOEKOE

Meisje, jij mag horen wat je wilt, maar je maakt krassen op jezelf als je de waarheid niet wil zien.

Winnie knikt. Ze geeft de vrouw wat geld. En gaat licht verward weg.

92

EXT. AANLEGPLAATS KORJALEN - DAG

Winnie ziet als ze uit de korjaal stapt, dat Aponi in haar dagboekje leest. Kippen scharrelen rond Aponi's brommertje.

WONNIE

Tante!

APONI

Ach Winnie, ik ben gewoon nieuwsgierig.

WONNIE

Je hebt zelf toch ook wel een man gehad.

APONI

Mm, mm. Maar het is wachten op de juiste persoon. En dan heb ik ook nog m'n zussen. Dus voordat jongens door de keuring komen, zijn ze al gillend weggerend.

WONNIE

Je bent net oma.

(Het gras is groener aan de overkant)

APONI

Ik als mama? Heb medelijden met m'n kinderen dan, maar wat zei de loekoe?

WONNIE

(haalt haar schouders op) Ze had het over de roep van een ander hart en dat ik de waarheid niet wil zien of zo. Lekker helder.

Aponi zwaait met Wonnies dagboekje.

APONI

Waarom maak je hier geen leerboekje van, 'Winnie gaat uit dansen'.

WONNIE

Niet zo flauw.

Winnie wil haar boekje afpakken. Aponi houdt het nog even tegen.

APONI

Waarom is deze doorgekrast?

WONNIE

Gekrast!?

Ze grist haar dagboekje uit Aponi's handen en kijkt er in.

WONNIE (CONT'D)

Oh nee!

APONI

Zo erg?

WONNIE

Kun je me bij Mariano afzetten?

93 EXT. WEG - DAG

Aponi rijdt met Winnie achterop de brommer over een stoffig weggetje.

94 EXT. HUIS MARIANO - DAG

Winnie klopt ongeduldig op de deur.

WONNIE

Mariano!! ... Doe nou open!

Eindelijk doet Mariano open.

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE (CONT'D)

Ik wéét het. Het was omdat ik niet wilde dat het gebeurd was.

MARIANO

Word jij niet heel moe van jezelf?

WONNIE

Doe niet zo lullig, Mariano!  
Luister nou even. Ik had een naam doorgekrast. Wel een goeie danser.

MARIANO

Met allemaal smileys zeker.

WONNIE

Ik merkte dat hij de volgende dag alweer iemand anders had. De lul!

MARIANO

Oh pardon, jij wilde hard to get spelen!?

WONNIE

Denk je dat ik een of andere slet ben.

MARIANO

Zo denk ik helemaal niet over je. Maar wat moet je met iemand die jou niet wil?

WONNIE

Omdat een kind zijn vader moet weten.

MARIANO

Ook als het een klootzak is?

WONNIE

Het is ingewikkeld, ik uh. Nou, ga je nog mee of niet. Jij bent toch m'n vriend.

MARIANO

Ja, ik ben je vriend Wonnie, misschien wel meer dan je denkt. Maar je denkt dat hij de vader is?

Wonnie zwijgt en Mariano doet de deur dicht.

Wonnie kijkt hopeloos om zich heen. Aponi is verdwenen en ze is alleen.

Moedeloos kijkt ze naar de lange stille weg die zich voor haar uitstrekt. Ze voelt zich rot en vooral alleen.

(Het gras is groener aan de overkant)

95 EXT. RIVIER - DAG

Gegil klinkt. Het gillen is van Victoria.

We zien vanaf de kant dat de korjaal van Virgil en Victoria in de problemen komt door een stroomversnelling. Virgil kan niets anders dan de korjaal tussen de rotsen door naar de kant sturen.

96 EXT. RIVIERBEDDING - DAG

De korjaal is bijna aan de oever als hij omslaat. Virgil en Victoria belanden in het water. Virgil helpt haar op de kant te komen.

VICTORIA

Hoe kun je zo stom zijn.

VIRGIL

He, rustig. Holy shit.

VICTORIA

Ik was bijna verzopen.

VIRGIL

We leven nog.

Hij begint zich tot verbijstering van Victoria uit te kleden en legt zijn kleding te drogen.

VIRGIL (CONT'D)

Als je zo de bush in gaat, word je nooit meer droog.

Voorzichtig begint ook Victoria zich uit te kleden.

VICTORIA

Je kijkt niet hoor.

Virgil doet zijn ogen dicht. Victoria beseft dat ze zo niet kan blijven wachten tot haar kleren droog zijn. Dan scheurt ze wat palmladeren van de boom af en doet ze om.

VICTORIA (CONT'D)

Ja.

Virgil kijkt haar aan en heeft moeite om niet te lachen.

VIRGIL

Je hebt gekeken of er geen spin in zat?

Meteen ontdoet Victoria zich panisch van de bladeren. Dan ziet ze dat ze weer in de maling is genomen door Virgil en stort zich, zonder dat ze nadenkt dat ze bijna naakt is, boos op Virgil.

(Het gras is groener aan de overkant)



Hun geworstel wordt aantrekkingskracht, tot op het punt dat ze elkaar met tegengestribbel willen kussen. Een aap vlucht met gekrijs een boom in.

97 EXT. BUSH - INDIANENDORP - DAG

Axel zit midden in dorp bij het kampvuur. Hij krijgt een kalebas met drank aangereikt. Er klinkt muziek met veel trommels. De oude indiaan zit bij Axel. Hij laat Axel (met tegenzin) drinken en bezweert hem door als een healer met zijn handen voor en over Axel heen te bewegen.

OUDE INDIAAN  
Je maakt je zorgen.

Axel geeft het niet graag toe.

OUDE INDIAAN (CONT'D)  
Dag en nacht.

Axel aarzelt.

AXEL  
Ik ben al een keer in therapie geweest.

OUDE INDIAAN  
De wolken vallen op je neer. En je bent bang dat de hemel zal volgen.

Axel voelt zich onzeker. De man is in al zijn simpele directheid open en effectief.

OUDE INDIAAN (CONT'D)  
Wat zoek je eigenlijk?

Een paar VOLWASSENEN en KINDEREN luisteren.

AXEL  
Mijn vrouw en m'n broer. Ik moet ze zoeken. Ik. Ze zijn er samen... En ik (hij stort in)... Verdomme!!!

Door het gezicht van Axel heen zien we hem dansen om het vuur en horen het ritmisch en hypnotiserende getrommel.

Dan ligt Axel in een hangmat met de oude indiaan er bij alsof Axel bij de psychiater ligt.

Flarden van Axels gesprek vermengen zich met beelden van drinken uit een kalebas en een steeds uitgelatener dans rond het vuur.

Het is alsof Axel zich in één grote psychedelische trip bevindt.

(Het gras is groener aan de overkant)

OUDE INDIAAN  
Wat zoek je echt?

AXEL  
Jezus man...

OUDE INDIAAN  
Ja, maar die zoek je niet...  
Wie ben jij dan?

AXEL  
Wie? Wie, doe niet zo idioot. Ik  
ben gewoon die, die... Kijk dan,...  
ik uh. Ja, weet ik veel. Ik ben...  
Verdomme, ik...

OUDE INDIAAN  
Dans dan! Gooi alles in het vuur.  
Dans!! Gooi weg! Dans!! Ga door het  
vuur.

AXEL  
Ik ging weg. Ik wilde altijd al  
weg...

OUDE INDIAAN  
Alsof je op de maan staat.  
Verdwaald.

AXEL  
Maar waar ben ik dan? Ik wil mijn  
vrouw...

OUDE INDIAAN  
Dans. Vind je weg terug.

AXEL  
Ik snap niet meer waarom. Help  
me...

OUDE INDIAAN  
Laat los... laat alles los...

AXEL  
Aaaaahhhh... Victoriaaaaaaaaa

De beelden van de wild dansende en drinkende Axel zorgen voor een draaiende climax, waarbij Axel steeds meer rondjes draait tot hij bij het vuur neervalt.

98 EXT. BUSH - DAG

Victoria is in de war en praat in zichzelf als ze vlak achter Virgil aanloopt. Het lijkt wel of de junglegeluiden een afkeurende klank met zich meedragen.

(Het gras is groener aan de overkant)

Maar hun kleren zijn droog en ze hebben beide een kapmes in de hand waarmee ze heen en weer slaan om zich een weg te banen.

VICTORIA

Ik ben gek... ik ben hartstikke gek. Wat haal ik in m'n hoofd...

Virgil stopt en draait zich om.

VIRGIL

Wat is er nou?

VICTORIA

Je lag praktisch bovenop me. Je bent de broer van m'n man.

VIRGIL

Hé, ik was degene die stopte, ja.

VICTORIA

Oh, alsof ik begon.

Apen in de bomen beginnen te lachen.

VICTORIA (CONT'D)

Oh mijn God ik ben eigenlijk nog erger dan m'n dochter.

Virgil wil zijn armen om haar heen doen, maar ze weert af.

VICTORIA (CONT'D)

Nee, ik verwijt haar van alles en wat doe ik? Ik pak de eerste de beste die ik tegenkom.

VIRGIL

Nou de eerste de beste?

VICTORIA

Je bent niet bepaald een nobelprijswinnaar als je dat zo nodig wil weten.

VIRGIL

Alsof mijn broer die prijs ooit zou winnen.

VICTORIA

Hij is in ieder geval niet zo bot als jij. Een brief verscheuren dat hij toelating mocht doen voor de universiteit, hoe kon je!

Virgil weet even niets te zeggen.

VICTORIA (CONT'D)

Nou?

Virgil zwijgt...

VICTORIA (CONT'D)

Weet je wel hoe kapot hij daarvan was?

VIRGIL

En mama niet dan? Hij liet haar in de steek zonder iets te zeggen.

VICTORIA

Ja verschuil je maar achter je 'mama'! Axel!

Ze loopt hard om Axel roepend alleen verder de bush in.

Voordat Virgil het in de gaten heeft, is ze in de bush verdwenen. Hij zucht.

VIRGIL

Hollandse frow! Zout als ze zoet moeten zijn en droog als je nat wil.

99 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - DAG

Michael staat aan de kant en roept Shirley achterna die in een boot met een paar vrouwen die gisteren aanwezig waren, wegvaart.

MICHAEL

Shirl! We kunnen toch praten!!

SHIRLEY

Waarover dan Michael? Over Guus Meeuwis?

MICHAEL

Je snapt best wat ik bedoel.

SHIRLEY

Ik breng eerst deze dames weg en als ik morgen terug ben, wil ik het weten. Blijf je hier of wordt het prins carnaval?

100 EXT. INT. PENSION GLADYS SURINAMERIVIER - AVOND

Winnie praat met Surya en Aponi op de veranda. Ze drinken ijsthee. Catharina komt aanrijden op haar brommer.

(Het gras is groener aan de overkant)

APONI

(Tot Wonny) Je kunt het toch  
zeggen. We gaan heus niet lachen of  
zo.

Catharina stapt van haar brommer af en zet hem neer.

CATHARINA

Het is gelukt, hoor. We hebben een  
nieuwe ober.

WONNIE

Hè?

SURYA

Je weet toch, Andy is rijk aan het  
worden. Hij gaat goudzoeken.

WONNIE

Daarom was ie er niet.

Haar tantes ruiken onraad.

CATHARINA

Wonnie, toch niet die...

Wonnie geneert zich en probeert na te denken waar ze hem kan  
vinden.

APONI

Andy was doorgekrast?

WONNIE

Ja, lach maar.

SURYA

Maar die probeerde het bij ons ook.

WONNIE

Hij zei echt dat hij ging  
goudzoeken?

SURYA

Als het lukte zou hij mij  
trakteren.

CATHARINA

Ik dacht dat alleen vrouwen zich  
naar de top vreeën. Wat denk je van  
Andy. Van ober naar golddigger.

Ze lachen en Wonnie lacht maar mee.

(Het gras is groener aan de overkant)

101 EXT. BUSH - AVOND

Victoria is de wanhoop nabij en staat bijna huilend stil. Ze is omringd door het door de maan verlichte oerwoud, maar ziet niet dat Virgil haar volgt en zich voor haar verschuilt. Een doodskopaap staart Victoria aan. De oerwoudgeluiden klinken onheilspellend.

VICTORIA

Volg je me soms? Ja, kijk maar.  
Nooit een Hollandse trut gezien?  
Nou hier is ze. (roept) Help! ...  
Help!!

Ze ziet steeds meer gevaarlijk beesten om haar heen en begint in zichzelf te praten.

VICTORIA (CONT'D)

Oh nee... is dit het dan? Ja hoor  
ik heb het voor elkaar. Hoe lang  
duurt het voordat ze je vinden. Na  
drie dagen alleen nog wat botten.  
Fijn Victoria. Je weet het weer als  
de allerbeste. Oh wat ben ik trots  
op je. Oh mijn God... wat een...

Ze begint te huilen.

Virgil aarzelt nog om naar haar toe te gaan, maar als hij ziet dat ze zich van ellende op de grond laat vallen, gaat hij naar haar toe.

Met doorgelopen mascara van haar tranen kijkt ze op.

VIRGIL

Gaat het?

Ze schudt 'nee'. Hij helpt haar overeind.

102 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - AVOND

Michael sjuwt Mirna's koffer de auto in.

MICHAEL

Ik zou het leuk vinden als je  
bleef.

MIRNA

En Shirley dan?

Daar heeft Michael even geen antwoord op.

(Het gras is groener aan de overkant)

MICHAEL

Misschien is het toch beter dat ik  
je wegbreng.

MIRNA

Jammer.

Michael is even helemaal van slag af. Mirna stapt in de auto.

103 INT. AUTO MICHAEL - AVOND

Michael gaat achter het stuur zitten. Hij draait de  
contactsleutel om. Ze kijken elkaar aan.

Dan neemt Mirna het initiatief. Ze zoent hem en kruipt over  
hem heen. De autotoeter wordt door haar billen ingedrukt.

104 EXT. AUTO MICHAEL - AVOND

Ook de ruitenwissers en de lichten worden ingeschakeld. De  
ruitwissers gaan fel heen en weer.

MICHAEL (O.S.)

Nee... Mirna... Stop!  
Sorry. Ik kan het niet.

De ruitenwissers stoppen en we zien hoe Mirna van Michael af  
kruipt en beschaamd naast hem gaat zitten. Ze kijkt even voor  
zich uit en besluit de auto te verlaten. Michael kijkt haar  
na.

105 EXT. OMGEVING RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - OCHTEND

Nevel beweegt zich sloom en elegant boven de toppen van de  
Surinaamse jungle. Geluiden van het oerwoud dat ontwaakt.

106 EXT. BUSH - OCHTEND

Victoria wordt wakker van een hak geluid. Ze ligt onder  
bladeren en in een hemd van Virgil. Virgil zit bij een  
kampvuur en hakt voor haar een kokosnoot open en geeft haar  
te drinken.

107 EXT. RESORT MICHAEL EN SHIRLEY - OCHTEND

Mirna zit geknield aan de loopplank in het licht van de zon  
die opkomt. Ze giet de flesjes met het afslankmiddel leeg in  
de rivier. Ze kijkt op als Michael de loopplank op loopt.

MIRNA

Het is biologisch afbreekbaar hoor.

(Het gras is groener aan de overkant)

Michael glimlacht.

MIRNA (CONT'D)  
 Sorry, voor gister... ik had je  
 niet moeten zoenen.

Mirna lacht een beetje verward. Michael duidt op het  
 afslankmiddel dat ze flesje voor flesje leeggiet.

MICHAEL  
 Heb je het zelf wel eens gebruikt.

MIRNA  
 Ik ga oudejaarsdag weer terug.

Hij kijkt haar aan.

MIRNA (CONT'D)  
 Misschien stom van me, maar in  
 Nederland zijn al zoveel diëtisten  
 dus ik dacht dat ik hier.. nou ja.  
 Ik snap dit hele land geloof ik  
 niet.

MICHAEL  
 Je bent niet de enige.

Mirna kijkt hem aan.

MICHAEL (CONT'D)  
 Zouden er nog tickets zijn voor die  
 vlucht?

MIRNA  
 Je bedoelt...

MICHAEL  
 Kom, ik heb koffie.

Hij helpt Mirna overeind.

108 EXT. INDIANENDORP - DAG

In de vroege ochtend liggen de indianen in hun hangmatten te slapen. Geluiden van kinderen die al wakker zijn en met elkaar spelen. Axel opent zijn ogen en kijkt om zich heen. Hij heeft kleistrepen op zijn gezicht. INDIANENVROUWEN liggen ook nog in hun hangmatten te slapen. Hij kent ze maar hij kan het zich nauwelijks herinneren. Dan kijkt hij naar zichzelf. Hij is naakt. Even is er paniek, maar dan veert hij op. Alsof in Axels hoofd de Surinaamse Axel is teruggekomen. Axel glimlacht en kijkt omhoog. Soepel probeert hij de hangmat te verlaten. Hij zet een been uit de hangmat maar die begint te schommelen. Axel probeert zijn evenwicht te bewaren maar de hangmat klapt dicht en hij is in het net gevangen.

(Het gras is groener aan de overkant)



Kinderen lachen.

109 EXT. JUNGLEWEG - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

Axel, met de kleistrepen nog steeds op zijn gezicht, loopt met een paar indianen het junglepad af naar zijn auto. Hij ziet meteen dat het water gezakt is. Op de deurklink zit een kikkertje. Hij veegt het kikkertje weg, opent de deur van de auto en kijkt. De luiaard hangt niet meer aan de tak boven de auto maar is in de auto op de voorbank gekropen.

Hij is zijn ABN kwijt!

AXEL

He, schuif es op, wil je?

De indianen kijken hem na als hij de auto start.

110 INT. JUNGLE - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

Axel zingt keihard een Surinaamse hit mee die uit de autoradio schalt en rijdt verder door de jungle. Naast hem zit de luiaard. De weg is slecht maar dat deert hem niet. Als een rallyrijder trotseert hij de bulten, kuilen en plassen op de weg.

AXEL

(tot de luiaard)

Kijk bro. Wij vinden haar. En ik zweer je, ook die broer van mij. Ze zullen weten wie ik ben. Ik ben van hier!

De luiaard kijkt hem scheel aan. Axel kijkt opzij naar de luiaard en stopt. Hij doet de deur open.

AXEL (CONT'D)

Te yu dansi a poku no bun. Versta je me niet? Als je niet kan dansen, wijt het niet aan de muziek. Ik ga geen andere muziek voor jou opzetten.

111 EXT. VliegVELDJE ZORG EN HOOP - DAG

Wonnie komt achterop de brommer van Aponi bij het vliegveldje aan. Het is een veldje waar onderzoekers met vliegtuigjes de rimboe in worden vervoerd. Het veld staat vol met propellervliegtuigjes.

APONI

Mag je echt zomaar mee?

(Het gras is groener aan de overkant)

WONNIE

Hij is een vriend van oom Virgil.

APONI

Weet je zeker dat Andy daar is?

WONNIE

Hij was er die avond toch bij.

APONI

Waarom wil je hem eigenlijk nog opzoeken?

WONNIE

Een kind heeft een vader nodig.

APONI

Maar die?

112 EXT. BOCHT JUNGLE - INT./EXT. AUTO AXEL - DAG

Axel zingt lekker mee met de muziek en houdt op een gegeven moment zijn handen los van het stuur en zwaait ze ritmisch in de lucht en kijkt in de achteruitkijkspiegel naar de strepen klei op zijn gezicht.

Hij glimlacht en mist de bocht.

113 EXT. RIVIER WATERKANT - DORP - DAG

Shirley neemt afscheid van twee vrouwen bij de aanlegplek van een bedrijvig dorpje.

VROUW

Je kunt altijd bij ons terecht.

Een luide schreeuw en een auto vliegt uit de bosjes recht de rivier in en mist op een haar na de boot van Shirley.

De licht verdoofde Axel wordt uit de auto gehaald. Ze leggen hem op de grond en hij kijkt in het gezicht van Shirley.

AXEL

Ben ik in de hemel?

Shirley is gevleid.

SHIRLEY

Je vloog het water in, Axel.

AXEL

Je kent me?

Later

(Het gras is groener aan de overkant)

Axel helpt mee samen met Shirley en met een tiental DORPELINGEN om zijn auto aan de kant te krijgen. Ze raken onder de modder en worden nat.

SHIRLEY

Je gaat ze echt achterna, hè?

AXEL

Ik kan het toch niet over mijn kant laten gaan.

SHIRLEY

Ik wou dat ik dat kon.

Hij kijkt haar aan.

SHIRLEY (CONT'D)

Volgens mij is die zus van jouw vrouw bezig om mijn man te versieren.

AXEL

(onderbreekt) Mirna is echt de kwaadste niet.

Terwijl ze kracht geven om de auto op de kant te krijgen.

SHIRLEY

Ach kom nou, ze viel als een blok voor hem.

AXEL

Misschien er niks gebeurd.

SHIRLEY

Ja, en misschien is de paus katholiek.

De auto is op de kant. Axel bedankt iedereen hartelijk totdat hij bij Shirley is.

AXEL

Je zit helemaal onder.

Hij veegt wat modder uit haar gezicht.

SHIRLEY

Ik ga met je mee.

Axel is even verbaasd.

SHIRLEY (CONT'D)

Als ik terug ga, steek ik of naalden in een heel goed gelijkend poppetje of ik pers bij haar al die flessen afslankmiddel door haar keel. Kom we gaan.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

Oké.

Shirley stapt in. Axel volgt en start de auto. Na een paar haperingen, vanwege het water, doet de auto het.

114 EXT. Vliegvelkje - DAG

De PILOOT, dezelfde uit de beginscène's, loopt met Wonnie naar zijn vliegtuigje.

PILOOT

Ik moet eerst nog wat afleveren bij Brokopondo. Misschien daar nog even wat drinken of even wat verder vliegen, naar zo'n mooie plek. Als je dat ziet, dan denk je echt wauw.

WONNIE

Sorry Guus, je kunt waarschijnlijk heel goed vliegen, maar ik geloof nu even niet in de zevende hemel!

PILOOT

Huh?

WONNIE

Auw.

Ze krijgt een kramp in haar buik.

PILOOT

Wat is er?

WONNIE

Gaat zo wel over.

115 EXT. SMALLE BUSHWEG - EXT./INT. AUTO AXEL - DAG

De auto rijdt hotsend en botsend over het moeizame begaanbare pad.

SHIRLEY (O.S.)

Ergens snap ik Michael ook wel weer. En je schoonzus. (lacht) Ik hoor mezelf nog zeggen, we moeten elkaar vrijlaten in onze relatie.

AXEL

Vrij... uh... zodat hij of jij...

SHIRLEY

Er zijn zat leuke kerels, kijk naar jezelf, dus waarom zou ik er dan niet van genieten?

(Het gras is groener aan de overkant)

Axel verslikt zich even.

AXEL  
Je bedoelt...

Het gaat langs Shirley heen.

SHIRLEY  
Toch is jouw verhaal wel raar. Als ik met een geliefde zou wegvlugten, ga ik echt de jungle niet in. Eerder naar een tropisch eiland of zo.

AXEL  
Zij dus wel.

SHIRLEY  
Waarom zou ze? Is ze zo sportief of avontuurlijk?

Axel zucht; 'hij moet het maar vertellen'

AXEL  
Nee.

Axel kijkt haar aan. De kaart hangt over het stuur.

AXEL (CONT'D)  
Goud... Mijn broer heeft goud gevonden.

SHIRLEY  
Echt?

AXEL  
Op een stuk land van ons.

SHIRLEY  
Ook van jou?

AXEL  
Ja en daar is hij nu heen met mijn Vic.

SHIRLEY  
Ze valt op mannen met geld?

AXEL  
(fel)  
Je hebt het over mijn vrouw.

SHIRLEY  
Sorry.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

't Is ook allemaal een beetje mijn schuld natuurlijk.

SHIRLEY

(meer voor zichzelf) Hm, stukje grond, goud, mooie vrouw, ik snap je broer eigenlijk best wel.

AXEL

Hoor je mij zeggen dat die Michael van jou zijn tollie achterna loopt?

SHIRLEY

(lacht triest)

Arme Michael. Ik dacht dat het zijn droom was om hier te zijn.

Dan ziet ze iets op de vloer van de auto liggen. Ze raapt het op. Het is het horloge, beetje vuil. Ze veegt het schoon en kijkt.

SHIRLEY (CONT'D)

Zijn jullie dat?

AXEL

Ja, ja...

Hij wil zijn irritatie niet laten merken, maar pakt het horloge snel weg.

SHIRLEY

Als je er niet over wilt praten ook goed. Maar ik mag hem.

Axel kijkt haar aan.

SHIRLEY (CONT'D)

Er zijn weinig mooie mannen die zo betrouwbaar zijn als hij.

AXEL

Virgil?

Ze ziet zijn blik.

SHIRLEY

Jij bent ook niet verkeerd hoor.

Ze kijkt hem op een bepaalde manier aan.

AXEL

Ik heb natuurlijk wel meer levenservaring dan mijn broer. Dat krijg je vanzelf met een eigen zaak.

(Het gras is groener aan de overkant)

SHIRLEY

En een vrouw, en een kind. En  
straks een kleinkind.

Axel lacht schaapachtig.

Later

De weg houdt op. Axel en Shirley stappen uit. Axel neemt zijn  
bagage mee, en Shirley draagt de schep.

Door de struiken komen ze langzaam bij het stukje grond van  
Gladys.

Boven de junglegeluiden, horen we geschreeuw van met elkaar  
vechtende en gillende mensen.

116 EXT. GLADYS' GROND - DAG

Axel en Shirley zien vechtende mensen op het stuk land. Het  
gevecht detoneert met de prachtige ligging aan het riviertje  
met verderop die kleine waterval.

*Crosscut*

117 INT. VLIEGTUIG - DAG

Vanuit het vliegtuigje ziet Wonnie ook de gevechten.

PILOOT

Ik kan hier nu niet landen.

Verschillende mensen zijn met elkaar aan het vechten en  
gooien modder naar elkaar. We herkennen Andy en de dominee en  
vrouw 2. En een aantal gasten die ook in het pension aanwezig  
waren toen Virgil zijn goud liet zien. Iedereen schreeuwt  
naar elkaar in het Ned-Sur en Sranan. Het stuk grond is een  
puinhoop van links en rechts gegrAAF. In 't midden staat het  
gereedschapsschuurtje.

MENSEN

Ik was eerst/ God heeft mij de weg  
gewezen/ Wegwezen jullie/  
*Surinaamse scheldwoorden*/ Dit is  
van mij/ Ik blijf hier/ donder op/  
God straft de inhaligen/ Ik graaf  
hier.

Axel blaast zich op van woede. Hij gooit zijn spullen neer en  
pakt de schep van Shirley. Shirley wil hem tegenhouden omdat  
hij alleen is.

SHIRLEY

Niet doen. Er zijn er veel te veel.

(Het gras is groener aan de overkant)

Gillend holt Axel het stuk land op.

AXEL  
Weeeeeeeeeeeeg!!!!

Iedereen schrikt op.

AXEL (CONT'D)  
Van mijn land af!

DOMINEE WILLY  
Mijn zoon.

AXEL  
U zei dat alleen god het zou horen.

DOMINEE WILLY  
Sorry ik was er toevallig bij.

AXEL  
Daar bij die bosjes daar is de  
grens. Weg!! NU!

Ze gaan allemaal richting de bosjes. Behalve Andy.

ANDY  
Ik mocht van Wonnie graven.

AXEL  
Wat? Heeft zij het je verteld?

ANDY  
Ik ben haar vriendje.

AXEL  
Jij!?

Hij slaat hem met een vuistslag neer. Zijn vuist doet zeer.

SHIRLEY  
Axel!!

Ze komt aanhollen en kijkt verbijsterd naar Andy.

SHIRLEY (CONT'D)  
Wauw.

Axels woede is van schrik in een keer weg. De anderen komen nu ook weer dichterbij.

AXEL  
Ik uh...

VICTORIA  
Axel!?

(Het gras is groener aan de overkant)



Hij kijkt op en ziet hoe Virgil Victoria bij de hand heeft als ze uit de bush komen en met grote verbazing het omgeploegde land zien.

Axel komt dreigend op hen af.

AXEL  
(schreeuwt) Virgil!!!!

VIRGIL  
Het is een misverstand. Broertje  
luister.

VICTORIA  
(geruststellend) Ik ken hem, Axel  
is niet zo oooohhhh...

Axel heft zijn schep dreigend op. Virgil pakt Victoria bij de hand en rent met hem weg, achtervolgt door Axel. Virgil leidt Victoria naar het schuurtje.

Hij gaat met Victoria naar binnen en doet de deur op slot.

Axel ramt tevergeefs met zijn schep op de deur.

AXEL  
Ik ram jouw verraad zo hard je  
strot uit dat je een paar jaar geen  
ballen meer hebt. Yu leyman yu  
Bakabaka babun.

118 INT. / EXT. SCHUURTJE - DAG

Victoria voelt zich vreselijk, maar is ook verbaasd vanwege die andere Axel. Door de kieren van het schuurtje zien ze de woedende Axel.

VIRGIL  
Als ie kwaad is, kent hij alle  
woorden nog. (tot Axel) Weet je wel  
wat dat betekent?

VICTORIA  
Ja, ga even een semantische  
discussie aan.

VIRGIL  
Het enige wat wij hebben gedaan, is  
hem zoeken.

VICTORIA  
Ja, alsof er verder niks gebeurd  
is.

VIRGIL  
(ergert zich) Dat bedoel ik niet.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Jij zegt het.

AXEL (O.S.)

Kon dya, kon! Virgil, als je niet naar buiten komt, sloop ik die hele hut onder je vandaan. Steek dat goud in je kont, ik wil mijn vrouw terug!

VICTORIA

Zo ken ik hem helemaal niet. Zo uh... (roept) Axel!?

VICTORIA (CONT'D) (O.S.)

Laten we praten.

AXEL

Waarover? Dat m'n broer zo'n lekker ding is? Ik heb verdomme die hele jungle platgelopen voor jou en jij verstopt je met hem.

VICTORIA (O.S.)

Het is niet zoals je denkt dus doe niet zo, zo... zoals je doet.

Axel slaat weer met de schop op het schuurtje.

AXEL

Dat bepaal ik zelf!

Inmiddels ziet hij dat de anderen alweer aan het graven zijn. Hij twijfelt tussen de deur in beuken en de anderen weer wegjagen.

AXEL (CONT'D)

Weg jullie!!!

VIRGIL (O.S.)

Er is niks!!

VICTORIA (O.S.)

Ja, één keertje maar. Bijna.

AXEL

(schreeuwt tegen de  
gravers)

Klootzakken!!

Virgil denkt dat Axel het tegen hem en Victoria heeft.

VIRGIL

(kwaad)

Doe verdomme niet zo idioot. Zo'n stom klompje goud.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL (O.S.)

Jij wou dit stukje grond niet verkopen.

VIRGIL

Omdat jij me in de steek gelaten hebt.

AXEL (O.S.)

Als ik niet toevallig met de universiteit gebeld had, was ik een heel jaar misgelopen. Het was een brief voor mij, aan mij! En die verscheur jij en...

VIRGIL

(Onderbreekt emotioneel)

Je hebt niet eens gevraagd of ik mee wou of hoe ik het vond dat jij daar in Holland ging studeren. Mama heeft de tranen uit haar hoofd gejankt. En ik kon niet eens achter je aan omdat mama dan helemaal dood zou gaan. Mama bo dede. Wij waren altijd met z'n tweeën. Wie beschermde jou in het bos? Met je witte kop? En toen je nog verlegen was, zei ik tegen mijn meisje "mijn broer is ook leuk". En dan nog laat je mij zonder iets te zeggen achter. Saka, saka! Lul!

Axel is zichtbaar aangedaan door wat hij hoort.

AXEL

Virgil?... ik uh, ik uh... Ik...

Virgil veegt zijn tranen weg en lacht.

VIRGIL

En weet je, dat goud broertje. Dat heb ik alleen maar gekocht om stoer te doen. Om je een beetje in de zeik te nemen.

AXEL (O.S.)

Wat!

VICTORIA

Het is de waarheid.

VIRGIL (O.S.)

Wil je het bonnetje zien... Tjek a bon. Hier.

Axel is even verbaasd en ziet hoe een bonnetje onder de deur wordt geschoven. Hij pakt het op.

(Het gras is groener aan de overkant)

AXEL

1500 voor dat beetje wat je liet zien?

VIRGIL (O.S.)

Surinaamse dollars.

VICTORIA (O.S.)

We waren je achterna gegaan naar het vliegveld, maar daar was je niet. We hebben je zelfs laten omroepen.

VIRGIL

En toen we terug waren, was jij ons achterna.

VICTORIA

We waren bang dat je zou verdwalen.

AXEL

Ik!?

Axel heft zijn schep om zijn woorden kracht bij te zetten.

AXEL (CONT'D)

Ik ben een Surinamer.

De anderen vluchten weer meteen van hun graafplek af.

AXEL (CONT'D)

Ja, graaf maar lekker sukkels. Er is toch niks te vinden. Hier! ... Op dit bonnetje staat het. Virgil heeft zelf het goud gekocht. Er is geen goud.

De andere mensen reageren meteen.

MENSEN

Geen goud!? / Ze nemen ons in de maling / ze willen ons op die manier weghebben. / God doorziet alle leugens.

En in ene beginnen ze allemaal nog fanatieker te graven.

AXEL

Idioten.

Virgil maakt de deur open en komt naar buiten met Victoria. Ze staan daar, ongemakkelijk zwijgend tegenover elkaar. Dan...

SHIRLEY

Hij leeft.

(Het gras is groener aan de overkant)

Ze lopen richting Shirley. Onderweg geeft Axel het bonnetje aan Vrouw 2 die ziet hoe fanatiek de dominee weer aan het graven is. Ze wijst hem op het bonnetje. De dominee zoekt naar zijn leesbril om het bonnetje te lezen.

AXEL

Hij is het? Het vriendje van  
Winnie.

Andy is door Shirley overeind geholpen.

VICTORIA

Ben jij haar vriendje?

ANDY

Ja en ik mocht van haar hier gaan  
zoeken.

Alle frustratie komt er bij Victoria uit als ze hem een knietje geeft. Kreunend buigt Andy zich voorover.

WONNIE (O.S.)

Pap!!

Ze kijken op en zien hoe Winnie met de piloot naar hen toe loopt.

VICTORIA

Wat doe jij hier?

ANDY

Winnie, mijn engel. Eindelijk. Waar  
bleef je? Zeg dat ik mocht graven  
van je.

VICTORIA

Is hij het?

Andy kijkt vragend.

ANDY

Sorry?

WONNIE

Ik ben zwanger, Andy.

Andy is even geschrokken.

ANDY

Ho ho. We gaan wel erg snel. Ik  
bedoel we kennen elkaar net. En we  
zijn dol op elkaar dat weet je. Je  
bent mijn liefde van mijn leven.

WONNIE

(verward) Jij?

(Het gras is groener aan de overkant)

ANDY

Ja, daarom graaf ik hier ook zo hard. Maar om meteen te zeggen dat je zwanger bent.

WONNIE

Al een tijdje.

ANDY

Stop. Nu moet je heel voorzichtig zijn, Won. Wat je zegt is een aanname hè. En je weet hoeveel ellende dat kan geven.

VIRGIL

Luister gast. Ze is zwanger en jij wordt vader punt uit.

ANDY

Sorry daar ben ik het niet mee eens. Serieus, kijk naar me, daar ben ik nog helemaal niet aan toe. Dat is het. Ik vader? Het spijt me, als ik er alleen maar aan denk...

VIRGIL

Wil je zien dat ik je klap? Je hebt het over de mooiste meid van de wereld, mi boi.

ANDY

Nou dan vind ze vast wel een andere sukkel maar deze jongen past.

AXEL

Wat!?

ANDY

Het is toch gezeik?

Dit keer haalt Virgil in ene uit en wederom valt Andy bewusteloos neer.

Axel kijkt naar zijn broer. 'Virgil neemt het weer voor hem op'. Het emotioneert Axel en hij omhelst hem.

Dan krimpt Wonnie ineen. Victoria is bij haar.

VICTORIA

Oh, sorry liefje.

WONNIE

Nee dat is het niet mam.

Ze voelt aan haar buik en zakt in elkaar.

(Het gras is groener aan de overkant)

VICTORIA

Oh snel...

PILOOT

Ze kan met mij mee terug. En ik kan er nog twee bij hebben.

AXEL

Neem jij mijn auto, oké?

Axel gooit Virgil zijn sleutels toe. Virgil ziet hoe Axel, Victoria en de piloot de arme Wonnie ondersteunen.

De dominee komt inmiddels stampvoetend op Virgil af gevolgd door de anderen. Hij wappert met het bonnetje.

DOMINEE WILLY

Hoe kun je zo liegen in het aangezicht van God.

VIRGIL

Je zult ook niet begeren wat in andermans tuintje ligt, dominee.

De dominee druipt af, gevolgd door alle anderen. Ook Andy krabbelt op. Als Virgil hem aankijkt, holt hij snel achter de anderen aan.

Virgil loopt over het veld langs het riviertje en kijkt naar de schade die is aangericht.

VIRGIL (CONT'D)

Ongelofelijk, ik ben ook gek ook.

SHIRLEY

Ik was ooit verpleegster in een inrichting voor (maakt 'gek' gebaar).

VIRGIL

Geeft dat hoop voor me?

Shirley lacht. Virgil kijkt het omgewoelde stuk land.

VIRGIL (CONT'D)

Zie nou hoe het er bij ligt. De mensen zijn niet normaal meer als ze het woord goud horen. Het wordt tijd dat ik maar 's normaal word.

Hij loopt naar de gereedschapsschuur, gaat naar binnen en pakt uit een kist dynamiet een staaf dynamiet en loopt naar buiten. Hij steekt de staaf aan als hij richting Shirley loopt.

SHIRLEY

Is dat wat ik denk dat het is.

(Het gras is groener aan de overkant)

VIRGIL

Klaar met dat idiote gedoe.

Hij gooit de brandende dynamietstaaf door de deuropening van het schuurtje naar binnen.

Dan omarmt hij beschermend Shirley en doet haar handen voor haar oren.

Een enorm klap, en een nog grotere rookwolk. Een regen van puin, aarde en zand gaat de lucht in en valt gedeeltelijke neer op Virgil en Shirley.

Hoestend komen Virgil en Shirley uit de rookwolken te voorschijn. Helemaal smerig.

SHIRLEY

Auw!

Een laatste klontje valt op haar hoofd en op de grond. Ze kijkt er naar en raapt het op.

Virgil ziet het ook en

VIRGIL

(stottert) Zou dat!? Jezus...

Hij holt naar waar eens de hut stond en springt in de ontstane krater.

Shirley holt er achter aan en ziet hoe Virgil als een idioot 'kom' gebaart. Shirley springt bij hem in de krater.

Ze zien de goudader!!! Hij pakt haar juichend beet en danst met haar in de rondte.

119 EXT. RIVIERTJE OF KREEK - DAG

Een hoopje kleren ligt aan de rand van het riviertje. Shirley en Virgil spoelen elkaar schoon onder de kleine waterval.

SHIRLEY

(geniet) Ooh... Ik ga hier nooit meer vandaan.

VIRGIL

Ik zie daar nog een vlek.

Hij tilt haar onverwacht op en gooit haar in het diepere water. Als ze weer boven komt, is Virgil naar haar toe gezwommen. Met hun hoofden boven water, ze kunnen er net staan, slaat ze haar armen om zijn nek.

SHIRLEY

Ik had hem nooit mee moeten nemen...

(Het gras is groener aan de overkant)



Virgil kijkt haar vragend aan.

SHIRLEY (CONT'D)

Michael. Misschien dom maar ik dacht hij is Surinamer. Nooit verwacht dat hij kruipend terug wil.

VIRGIL

En jij?

SHIRLEY

Ik laat hem gaan. Dat is beter voor hem en zeker voor mij.

Virgil is er stil van en Shirley omhelst hem.

120 EXT./INT. ZIEKENHUIS SURINAME - WACHTRUIMTE - AVOND

Victoria en Axel lopen door de lange gang. Victoria pakt Axels hand onder het lopen vast. Vlak voor ze een kamer ingaan, houden ze stil.

VICTORIA

(zacht) Hou me even vast.

Axel houdt haar ongemakkelijk vast. Dan komt de dokter uit de ziekenhuiskamer. Hij ziet de ongerustheid bij Axel en Victoria.

DOKTER

Het was een spastische darm, met de zwangerschap gaat het goed.

Opgelucht kust Axel Victoria en zij kust heftig terug.

DOKTER (CONT'D)

(kucht) Uhm hum...

121 INT. ZIEKENHUISKAMER - AVOND

Axel en Victoria knuffelen met Wonnie als er geklopt wordt en Aponi binnenkomt. Die loopt naar Wonnie en geeft haar een kus.

VICTORIA

(Tot Axel) Zullen wij vast gaan?

APONI

Ik heb iemand meegenomen...

Mariano komt binnen en Axel en Victoria gaan weg.

WONNIE

Stom hè...

(Het gras is groener aan de overkant)

MARIANO  
Hoe voel je je nu?

WONNIE  
Een beetje mix... Fijn dat je er bent.

Ze pakt Mariano's hand en kijkt Aponi wat melancholiek aan.

WONNIE (CONT'D)  
We hebben het liefste neefje van de hele wereld.

MARIANO  
Ik ben eigenlijk jouw neefje niet.

Wonnie kijkt hem vragend aan.

APONI  
Hij is het broertje van de tweede vrouw van mijn vader.

Ze begint te lachen als ze Wonnies gezicht ziet.

APONI (CONT'D)  
Jij dacht dat hij ook familie van jou was?

WONNIE  
Dat kan toch... Oooh.

Ze slaat het laken over haar hoofd heen.

MARIANO  
Wonnie?

WONNIE  
Nee! Ik voel me zo dom.

MARIANO  
Dat hoeft toch niet.

Ze blijft onder het laken.

WONNIE  
Ja, jij hebt makkelijk praten. Ik voel me de grootste slet van de stad. ... Ga alsjeblieft. Laat me alleen.

Aponi en Mariano kijken elkaar aan. Het is beter om te gaan.

Onder het laken wacht Wonnie tot ze de deur hoort dichtgaan. We horen vanonder het laken wat gesnif.

WONNIE (CONT'D)  
Ik wil dood...

(Het gras is groener aan de overkant)

Voorzichtig komt haar betraand gezicht boven het laken uit.  
Dan ziet ze dat Mariano nog in de kamer staat.

MARIANO  
Levend hou ik meer van je.

WONNIE  
Van mij?

MARIANO  
Er is hier niemand anders.

WONNIE  
Ik uh... moet nog even omschakelen,  
geloof ik.

Een glimlach breekt door op haar gezicht.

122 EXT. / INT. VLIEGVELD PENGEL INTERNATIONAL AIRPORT - DAG

Mirna praat met haar zus, nog voor ze door de douane moet. Ze kijkt onrustig of ze iemand van buiten ziet aankomen.

VICTORIA  
Je hebt toch wel een beetje  
genoten?

MIRNA  
Jawel, maar 't is me hier te warm  
en opwindend. Ik hou meer van  
Holland.

VICTORIA  
En worstenbroodjes.

Ze omhelst haar zus.

MIRNA  
Ik ga maar vast door de douane.

Dan hoort ze geroep vanachter de douane vandaan.

MICHAEL  
Mirna!

Opgelucht ziet ze dat het Michael is.

VICTORIA  
Oh, je dacht dat hij niet meer zou  
komen.

MIRNA  
Hoe kom je daar nu bij. Nou ik ga  
hoor.

(Het gras is groener aan de overkant)

Ze geeft snel een kus en ziet hoe Mirna zich maar Michael haast. Michael zwaait naar Victoria tot afscheid. Victoria loopt naar buiten waar Axel bij de auto wacht.

123 EXT. STRAAT PARAMARIBO - OUDEJAARSDAG

De halve familie flaneert over de met duizendknallers bedekte straat. Gladys, Giovanca, Aponi, Catharina, Surya, Wonnie en Mariano.

MARIANO  
Ik heb nagedacht.

WONNIE  
Ik wou dat ik dat meer had gedaan.

MARIANO  
Stop daar nou mee. Ik uh...

WONNIE  
Wat wil je zeggen? Het gaat zo beginnen.

MARIANO  
Niet zo ongeduldig.

Ze blijven staan terwijl de rest doorloopt.

MARIANO (CONT'D)  
Ik hou wel van kinderen en of ze nou van mij zijn of van een onbekende. Ik wil jouw smiley zijn.

Als het doordringt bij Wonnie gilt ze van vreugde en kust hem hartstochtelijk.

Op dat moment beginnen de matten te ploffen. En door het lawaai heen roept Wonnie naar haar oma dat Mariano vader wil zijn, maar door al het geknal hoort Gladys het niet. Mariano gaat voor haar dansen, maar nu heel goed vanuit de heupen.

Gladys loopt met haar handen voor haar oren samen met Giovanca snel door. Dan ziet ze door de mist van het vuurwerk Virgil verschijnen, samen met Axel. Ze loopt dolblij op hem toe.

GLADYS  
Virgil!!! Axel!!!

Ze omhelst hen.

GLADYS (CONT'D)  
Het spijt me zo. Weet je de loekoevrouw had gelijk. De balletjes rollen zelf ook wel.

(Het gras is groener aan de overkant)

Virgil en Axel begrijpen haar niet.

GLADYS (CONT'D)

Ik had je niet zo moeten duwen. En die brief die...

VIRGIL

(onderbreekt) Dat is al goed mamma.

GLADYS

Ja, maar het spijt...

AXEL

(onderbreekt ook) Dat hebben wij helemaal uitgesproken. Ik had het niet geheim moeten houden. Dus ik snap best dat hij hem heeft verscheurd.

GLADYS

Dat was ik...

VIRGIL

Mama!

Axel kijkt zijn broer aan en omhelst hem.

AXEL

Mi lobbi you.

124 EXT. RESORT SHIRLEY - RIVIER - DAG

**Nacredits van heads**

We zien het mooie Suriname van boven. Terwijl het vuurwerk doorklinkt.

In de korjalen zien we goudzoekgereedschappen liggen.

Gladys en Giovanca lopen angstig over de doorzakkende steigerplank naar de korjalen geholpen door Axel en Virgil.

Aponi, Catharina, Surya, Victoria, Wonnie, Mariano en Shirley zitten er al in.

125 EXT. RIVIER - DAG

De korjalen varen op de schitterende rivier omzoomd door de felgroene jungle naar Gladys' grond.

Een propellorvliegtuigje gaat laag over het water als groet.

De familie zwaait vanuit de boten naar het vliegtuigje.

**Onderstaande scène in klein kader verweven in de titelrol:**

(Het gras is groener aan de overkant)

126 EXT. INT. ZIEKENHUIS GANG - DAG

MAANDEN LATER

De hele familie wacht in spanning op de gang. Ze horen babygehuil. Dan komt Mariano opgewonden de gang op.

MARIANO

Ze lijkt op mij. Geen krullen en net zo als dit.

Hij grijpt enorm blij in zijn haar.

GIOVANCA

(tot Gladys) Hij weet nog niet dat haren van baby's enorm kunnen veranderen...

**EINDE**